

PL

Projekt doktorski składa się z dwóch komponentów: pisemnej dysertacji oraz projektu artystycznego (aplikacja „Posłuchaj Lublina”). Dysertacja to monografia o charakterze teoriopoznawczym, porządkująca pojęcia i dyskursy, łącząca ujęcia teoretyczne z medioznawczymi analizami aktualnych praktyk artystycznych i społecznych w sferze audialnej. Projekt artystyczny polega na opracowaniu założeń funkcjonalnych i formy interaktywnej interwencji w miejskiej przestrzeni komunikacji dźwiękowej.

Celem pracy jest umiejscowienie wiedzy o dźwięku i audialności w polu szeroko pojętego współczesnego dyskursu medioznawczego, a w szczególności sposobów konceptualizacji i pozycjonowania dźwięku oraz audialności.

W rozdziale pierwszym autorka zajmuje się przedstawieniem wiedzy o dźwięku i audialności w polu szeroko pojętego współczesnego dyskursu medioznawczego. Rozdział drugi dotyczy umiejscowienia powyższej wiedzy o dźwięku i audialności oraz wynikających z nich konsekwencji w polu studiów i praktyk miejskich. Trzeci rozdział stanowi dokumentacja projektowa projektu artystycznego aplikacji „Posłuchaj Lublina”.

ENG

The doctoral project consists of two components: a written dissertation and an art project (the “Listen to Lublin” application). The dissertation is a monograph of a theoretical and cognitive nature, organizing concepts and discourses, combining theoretical approaches with media studies analyses of current artistic and social practices in the audial sphere. The art project involves the development of functional assumptions and the form of an interactive intervention in the urban space of audio communication. The aim of the work is to situate the knowledge of sound and audiality in the field of contemporary media studies discourse in the broadest sense, particularly the ways of conceptualizing and positioning sound and audiality.

In the first chapter, the author deals with the presentation of the knowledge of sound and audiality in the field of broad contemporary media studies discourse. The second chapter deals with the positioning of the aforementioned knowledge of sound and audiality and the resulting implications in the field of urban studies and practices. The third chapter is a project documentation of the art project „Listen to Lublin” application.

Słowa klucze PL: dźwięk, media, miasto, sztuka, medioznawstwo, studia miejskie, aplikacja, projekt

Słowa klucze ENG: sound, media, city, media studies, urban studies, application, project