|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr letni  **II ROK** | | | Kierunek **PRODUKCJA MEDIALNA** specj. **Organizacja produkcji medialnej** **I0** | | | | | | | | **Rok 2024/2025** | |
| Godzina | Poniedziałek | Wtorek | | | | Środa | | Czwartek | | Piątek | Uwagi | W10 |
| 8.00-9.30 |  |  | | | |  | |  | | PF1 Popular music listening studio,  prof. P. Celiński,  (Chatka Żaka) godz. 9.00-16.30  25.04  16.05  30.05 | **Obowiązuje po 1 przedmiocie fakultatywnym PF1 (30h), PF2 (30h) i PF3 (15h)** | |
| 9.40-11.10 |  |  | | | | Dystrybucja i promocja w mediach, KW1, red. B. Sawicka, s.2.25 | | Podstawy sztuki operatorskiej, Prof. T. Michałowski, KW1,  **Zajęcia:**  27.02. s.2.25  06.03.s.2.25 + **Studio**  20.03.s.2.25+ **Studio**  27.03.s.2.25 + **Studio**  03.04. Studio w Chatce Żaka:  24.04.s.2.25 + **Studio**  22.05.s.2.25  29.05.s.2.25 | |
| 11.20-12.50 | Technologia produkcji w mediach, KW1, dr I. Dąbrowska, s. 3.24 | PF2 Stereotypy i uprzedzenia w mediach, dr M. Lesińska-Staszczuk, s.3.21 | | | | Dystrybucja i promocja w mediach, red. KW2, B. Sawicka, s. 2.25 | |
| 13.00-14.30 | Technologia produkcji w mediach, KW2, dr I. Dąbrowska, s.3.24 | Seminarium licencjackie (15 godz.) | | | | Public relations, KW2, dr W. Maguś, s.2.14 | | Podstawy sztuki operatorskiej, Prof. T. Michałowski, KW2,  **Zajęcia:**  27.02. s.2.25  06.03.s.2.5 + **Studio**  20.03.s. 2.25+ **Studio**  27.03.s.2.25 + **Studio**  03.04. Studio w Chatce Żaka:  24.04.s.2.25 + **Studio**  22.05.s.2.25  29.05.s.2.25 | |
| 14.40-16.10 | WY Wiedza o sztukach audiowizualnych, prof. M. Stępnik, s. 1.16 | PF2 Elity polityczne, prof. K. Leszczyńska-Wichmanowska,s.3.06  PF2 Informacja w przestrzeni cyfrowej, dr R. Malesa, s.2.06  PF2 Typografia w komunikacji wizualnej, dr G. Piechota, s.2.25 | | | | Public relations, KW1, dr W. Maguś, s.2.14 |  |
| 16.20-17.50 | PF3 Wielkie artystki na przestrzeni dziejów, prof. M. Stępniks,  s. A.3.24 **IPS**  PF3 Kwerenda źródła, dr M. Choma-Jusińska, s. 2.12, **IPS** PF3 Poprawność polityczna: historia i współczesne przejawy zjawiska Dr K. Aksiuto s. A.2.24 **IPS** | PF1 Warsztaty aktorskie – być na scenie i przed kamerą, mgr D. Salman, s. 2.06(lub aula) | | | |  | PF1 Ameryka w filmie, prof. W. Bulira, s.A.1.09 (16.20-19.30) | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small,  **27 marca**  **17.05-20.25**  **10,24 kwietnia 18.00-21.10**  **online** | Techniki animacji komputerowej, KW1, Mgr D. Tchórzewski,  s. 2.23 |
| 18.00-19.30 |  | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof.S.Small **zajęcia on-line 4, 11 marca** | | PF3 Digital Disconnection,prof. K. Kopecka-Piech **zajęcia on-line co 2 tyg** | Seminarium lecencjackie, prof. K. kpecka-Piecch **zajęcia on-line co 2 tyg** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small  **zajęcia on-line**  **19 marca** | | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line**  **6, 13 marca,**  **6 kwietnia** | Techniki animacji komputerowej, KW2, Mgr D. Tchórzewski,  s. 2.23 |
| 19.40-21.10 |  |  |  |  |
|  | | | |  | |  |  |