|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr letni  **II ROK** | | | Kierunek **PRODUKCJA MEDIALNA** specjalność **Multimedia I0** | | | | | | | | | | **Rok 2024/2025** | |
| Godzina | Poniedziałek | Wtorek | | | | Środa | | | Czwartek | | Piątek | | Uwagi | W11 |
| 8.00-9.30 |  |  | | | |  | | |  | |  | PF1 Popular music listening studio, prof. P. Celiński, (Chatka Żaka)  godz. 9.00-16.30  25.04  16.05  30.05 | **Obowiązuje po 1 przedmiocie fakultatywnym PF1 (30h), PF2 (30h) i PF3 (15h)** | |
| 9.40-11.10 | Techniki animacji komputerowej, KW1, prof. R. Bomba, s. 2.23 |  | | | | Public relations, KW2, dr W. Maguś, s.2.14 | | | Warsztat produkcji medialnej, prof. N. Ziółkowska-Kurczuk, s 2.20 **+studio rtv**  **27.02, 6.03**  **KW1** 9.40-11.10  K**W2** 11.20-12.50  **13.03, 27.03, 10.04, 8.05, 22.05, 5.06,**  **KW1** 9.40-12.50  K**W2** 13.00-16.10  **17 czerwca zaliczenia**  **KW1** 9.40-11.10 s.A220  **KW2** 11.20-12.50 s.A115  **27.02, 6.03**  **KW3** 13:00-14:30  K**W4** 14:40-16:10  **20.03, 3.04, 24.04, 15.05, 29.05, 12.06 KW3** 9.40-12.50  K**W4** 13.00-16.10  **17 czerwca zaliczenia**  **KW3** 12.50-14.15 s.A.115  K**W4** 14:40-16:10 s.A.109 |  |  |
| 11.20-12.50 | Techniki animacji komputerowej, KW2, prof. R. Bomba, s. 2.23 | PF2 Stereotypy i uprzedzenia w mediach, dr M. Lesińska-Staszczuk, s.3.21 | | | | Public relations, KW1, dr W. Maguś, s.2.14 | | |  |
| 13.00-14.30 | Techniki animacji komputerowej, KW3, prof. R. Bomba, s. 2.23 | Seminarium licencjackie (15 godz.) | | | | Public relations, KW3, dr W. Maguś, s 2.14  Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW2, prof. R. Rozmus, s. 2.15 | | |  |  |
| 14.40-16.10 | WY Wiedza o sztukach audiowizualnych, prof. M. Stępnik, s. 1.16 | PF2 Elity polityczne, prof. K. Leszczyńska-Wichmanowska,s.3.06  PF2 Informacja w przestrzeni cyfrowej, dr R. Malesa, s.2.06  PF2 Typografia w komunikacji wizualnej, dr G. Piechota, s.2.25 | | | | Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW4, prof. R. Rozmus, s. 2.15 | |  |  | Techniki animacji komputerowej, KW4, Mgr D. Tchórzewski  s. 2.23 |
| 16.20-17.50 | PF3 Wielkie artystki na przestrzeni dziejów, prof. M. Stępnik,  s. A.3.24 **IPS**  PF3 Kwerenda źródła, dr M. Choma-Jusińska, s. 2.12, **IPS** PF3 Poprawność polityczna: historia i współczesne przejawy zjawiska Dr K. Aksiuto s. A.2.24 **IPS** | PF1 Warsztaty aktorskie – być na scenie i przed kamerą, mgr D. Salman, s. 2.06 (lub aula) | | | | Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW3, prof. R. Rozmus, s. 2.15 | | PF1 Ameryka w filmie, prof. W. Bulira,  s.A.1.09  (16.20-19.30) | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small,  **27 marca**  **17.05-20.25**  **10,24 kwietnia 18.00-21.10**  **online** |  | |
| 18.00-19.30 | Warsztat montażu, red Z. Gustaw, s. 2.23  **KW1 zajęcia od 3 marca co 2 tyg.**  **KW2 zajęcia od 10 marca co 2 tyg.** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line 4, 11 marca** | | PF3 Digital Disconnection,prof. K. Kopecka-Piech **zajęcia on-line co 2 tyg** | Seminarium lecencjackie, prof. K. kpecka-Piecch **zajęcia on-line co 2 tyg** | Warsztat postprodukcjimultimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW1,prof. .R.Rozmus, s.2.15 | Warsztat montażu,  KW3, red. T.Sosnowski **zajęcia co 2 tyg. od26.02** s. 2.23  KW4, red. S. Kozyrski **zajęcia co 2 tyg. od.5.03**  s.2.23 | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line**  **19 marca** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line**  **6, 13 marca,**  **6 kwietnia** |  | |
| 19.40-21.10 |  |  |  |  | |
|  | |  |  |