|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Semestr letni  **II ROK** | Kierunek **PRODUKCJA MEDIALNA** specjalność **Multimedia I0** | **Rok 2024/2025** |
| Godzina | Poniedziałek | Wtorek | Środa | Czwartek | Piątek | Uwagi | W11 |
| 8.00-9.30 |  |  |  |  |  | PF1 Popular music listening studio, prof. P. Celiński, (Chatka Żaka)godz. 9.00-16.3025.0416.0530.05 | **Obowiązuje po 1 przedmiocie fakultatywnym PF1 (30h), PF2 (30h) i PF3 (15h)** |
| 9.40-11.10 | Techniki animacji komputerowej, KW1, prof. R. Bomba, s. 2.23 |  | Public relations, KW2, dr W. Maguś, s.2.14 | Warsztat produkcji medialnej, prof. N. Ziółkowska-Kurczuk, s 2.20 **+studio rtv****27.02, 6.03****KW1** 9.40-11.10 K**W2** 11.20-12.50**13.03, 27.03, 10.04, 8.05, 22.05, 5.06,** **KW1** 9.40-12.50 K**W2** 13.00-16.10**17 czerwca zaliczenia** **KW1** 9.40-11.10 s.A220**KW2** 11.20-12.50 s.A115**27.02, 6.03****KW3** 13:00-14:30 K**W4** 14:40-16:10**20.03, 3.04, 24.04, 15.05, 29.05, 12.06 KW3** 9.40-12.50 K**W4** 13.00-16.10**17 czerwca zaliczenia** **KW3** 12.50-14.15 s.A.115 K**W4** 14:40-16:10 s.A.109 |  |  |
| 11.20-12.50 | Techniki animacji komputerowej, KW2, prof. R. Bomba, s. 2.23 | PF2 Stereotypy i uprzedzenia w mediach, dr M. Lesińska-Staszczuk, s.3.21 | Public relations, KW1, dr W. Maguś, s.2.14 |  |
| 13.00-14.30 | Techniki animacji komputerowej, KW3, prof. R. Bomba, s. 2.23 | Seminarium licencjackie(15 godz.) | Public relations, KW3, dr W. Maguś, s 2.14Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW2, prof. R. Rozmus, s. 2.15 |  |  |
| 14.40-16.10 | WY Wiedza o sztukach audiowizualnych, prof. M. Stępnik, s. 1.16 | PF2 Elity polityczne, prof. K. Leszczyńska-Wichmanowska,s.3.06PF2 Informacja w przestrzeni cyfrowej, dr R. Malesa, s.2.06PF2 Typografia w komunikacji wizualnej, dr G. Piechota, s.2.25 | Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW4, prof. R. Rozmus, s. 2.15 |  |  | Techniki animacji komputerowej, KW4, Mgr D. Tchórzewski s. 2.23 |
| 16.20-17.50 | PF3 Wielkie artystki na przestrzeni dziejów, prof. M. Stępnik, s. A.3.24 **IPS**PF3 Kwerenda źródła, dr M. Choma-Jusińska, s. 2.12, **IPS**PF3 Poprawność polityczna: historia i współczesne przejawy zjawiskaDr K. Aksiuto s. A.2.24 **IPS** | PF1 Warsztaty aktorskie – być na scenie i przed kamerą, mgr D. Salman, s. 2.06 (lub aula) | Warsztat postprodukcji multimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW3, prof. R. Rozmus, s. 2.15 | PF1 Ameryka w filmie, prof. W. Bulira, s.A.1.09 (16.20-19.30) | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small, **27 marca****17.05-20.25****10,24 kwietnia 18.00-21.10****online** |  |
| 18.00-19.30 | Warsztat montażu, red Z. Gustaw, s. 2.23**KW1 zajęcia od 3 marca co 2 tyg.****KW2 zajęcia od 10 marca co 2 tyg.** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line 4, 11 marca** | PF3 Digital Disconnection,prof. K. Kopecka-Piech **zajęcia on-line co 2 tyg** | Seminarium lecencjackie, prof. K. kpecka-Piecch **zajęcia on-line co 2 tyg** | Warsztat postprodukcjimultimedialnej (obraz, dźwięk, grafika), KW1,prof. .R.Rozmus, s.2.15 | Warsztat montażu,KW3, red. T.Sosnowski **zajęcia co 2 tyg. od26.02** s. 2.23KW4, red. S. Kozyrski **zajęcia co 2 tyg. od.5.03**s.2.23 | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line** **19 marca** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line** **6, 13 marca,** **6 kwietnia** |  |
| 19.40-21.10 |  |  |  |  |
|  |  |  |