**O PROJEKCIE**

**Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności**

****

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie realizuje projekt pn. „Udział studentów UMCS w międzynarodowych konkursach grafiki warsztatowej”. Uczelnia otrzymała środki finansowe w kwocie 203 004,00 zł w ramach projektu niekonkurencyjnego pt. **„Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności” realizowanego przez** Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

**Tytuł Projektu:**

Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności

**Zadania, działania, które będą realizowane w ramach Projektu:**

Projekt zakłada wsparcie uczelni (podmiotów korzystających bezpośrednio ze wsparcia) poprzez umożliwienie studentkom i studentom uczestnictwa w międzynarodowych konkursach, zawodach i konferencjach.

W ramach Projektu przewidziano 6 zadań stanowiących udział w międzynarodowych konkursach graficznych:

1. The International Contemporary Miniprint of Kazanlak 2025, Bułgaria

2. 24th Lessedra World Art Print Annual 2025, Sofia, Bułgaria

3. OPEN ART 20X20 Mini Print Internacional Barcelona 2025, Hiszpania

4. 45th MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUES 2025, Hiszpania

5. VIII International Mini Print Cantabria 2025, Santander, Hiszpania

6. International Original Print Exhibition 2025, Londyn, Wielka Brytania

W projekcie w przypadku czterech pierwszych konkursów zaplanowany został wyjazd danego studenta na otwarcie wystawy, jeśli uzyska nagrodę lub wyróżnienie. W przypadku zadania piątego, konkursu VIII International Mini Print Cantabria 2025, ze względu na bardzo interesujący program otwarcia wystawy i profil działalności organizatora - fundacji SM Pro Art Circle, która we współpracy z władzami miasta Santander i Galerią Faro Cabo Mayor Art Center oferuje corocznie ogłaszany program obejmujący oprócz otwarcia wystawy udział w panelu dyskusyjnym lub seminarium związanym ze sztuką graficzną oraz/ lub zwiedzanie pobliskiego Muzeum Altamira, gdzie można zobaczyć prehistoryczne malowidła naskalne – zaplanowany został wyjazd dla wszystkich studentów, których prace zakwalifikują się do wystawy. Wspólny wyjazd na wernisaż międzynarodowej wystawy znacznie wzmocni rezultaty zaplanowane do uzyskania w projekcie i stanowi kluczowy element uczestnictwa w projekcie. Pojawi się płaszczyzna dzielenia się doświadczeniem uczestniczenia w wernisażu międzynarodowej wystawy w zagranicznej galerii.

W przypadku zadania szóstego International Original Print Exhibition 2025 w Londynie, prawdopodobnie studenci spotkają się z najostrzejszą selekcją. Konkurs uznawany jest za najważniejszą coroczną wystawę grafiki artystycznej w Londynie. Organizowany jest przez prestiżową organizację The Royal Society of Painter-Printmakers w znanej galerii o światowej renomie Bankside Gallery, która jest publiczną galerią założoną w 1980 roku przez Królową Elżbietę II i mieści się w bezpośrednim sąsiedztwie wielkiej TATE Gallery w centrum Londynu. Dlatego samo zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej daje status finalisty wielkiego wydarzenia w świecie grafiki artystycznej. W przypadku tego zadania zaplanowany został wyjazd na wernisaż studentów, których prace przyjęte zostaną do wystawy. Program otwarcia International Original Print Exhibition 2025 w Londynie obejmuje pierwszego dnia zamknięte spotkanie tylko dla artystów zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej z władzami The Royal Society of Painter-Printmakers, na którym następuje uroczyste ogłoszenie nagród. Drugiego dnia ma miejsce oficjalne otwarcie wystawy dla publiczności, również z udziałem artystów-uczestników.

**Grupy docelowe Projektu:**

Grupę docelową w Projekcie stanowią uczelnie oraz studenci. Projekt ukierunkowany jest na studentki i studentów lub ich zespoły, których potencjał rozwojowy i dotychczasowe doświadczenie dają podstawy sądzić, iż mogą wygrywać konkursy i zawody międzynarodowe o najwyższej randze.

Grupę docelową Projektu stanowi 10 studentów Wydziału Artystycznego UMCS

w Lublinie.

**Cel Projektu:**

Celem Projektu jest wsparcie studentek i studentów w rozwoju ich:

* kompetencji i umiejętności,
* aktywności naukowej,
* innowacyjności,
* kreatywności,

poprzez umożliwienie im uczestnictwa w międzynarodowych konkursach, zawodach, konferencjach.

Głównym celem projektu jest umożliwienie wyłonionym w otwartej rekrutacji studentom Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie udziału w 6 międzynarodowych konkursach z zakresu grafiki warsztatowej. Projekt zakłada realizację prac graficznych o wysokim poziomie artystycznym, pozwalającym na zakwalifikowanie się, po selekcji prac dokonanej przez powoływane przez organizatorów jury, do finałowych wystaw w międzynarodowych konkursach sztuki graficznej oraz uzyskanie nagród i wyróżnień.

Studenci w ramach projektu wykonają prace w technikach grafiki warsztatowej, w warunkach pracowni graficznej, pod kierunkiem opiekuna merytorycznego. Każdy student w projekcie będzie zgłaszał do konkursów graficznych własne, autorskie prace w technikach: akwaforta, akwatinta, miękki werniks, linoryt, monotypia itp. Tworzenie prac artystycznych w ramach projektu będzie podlegać najwyższym kryteriom jakości, takim jak oryginalność koncepcji i profesjonalizm warsztatowy, aby sprostać konkurencji.

W projekcie udział weźmie 10 studentów Wydziału Artystycznego.

Opiekun merytoryczny projektu – dr hab. szt. Alicja Snoch – Pawłowska, prof. UMCS

**Rezultaty Projektu**

Rezultatem Projektu będzie nabycie kompetencji lub kwalifikacji lub umiejętności przez osoby uczestniczące w kształceniu na poziomie wyższym oraz zwiększenie ogólnej liczby osób studiujących, które w ramach systemu szkolnictwa wyższego wezmą udział w różnych formach międzynarodowego współzawodnictwa.

**Zestaw kompetencji**, które nabędzie/rozwinie student/tka w toku realizacji projektu:

1. Kompetencje twórcze:

* zaawansowane umiejętności w grafice warsztatowej: opanowanie technik graficznych,
* kreatywność i innowacyjność: rozwijanie umiejętności twórczego myślenia i eksperymentowania,
* oryginalność i indywidualność artystyczna: tworzenie unikalnych, autorskich prac, które wyróżniają się na tle innych.

2. Kompetencje techniczne:

* obsługa narzędzi i użycie materiałów: zdolność efektywnego korzystania z narzędzi i materiałów plastycznch,
* praca w pracowni graficznej: zrozumienie i przestrzeganie zasad pracy w profesjonalnej pracowni graficznej, w tym bezpieczeństwa pracy.

3. Kompetencje krytyczne i analityczne:

* analiza i ocena prac graficznych: umiejętność krytycznej analizy własnych i cudzych prac pod kątem jakości artystycznej i technicznej, na podstawie przeglądu prac z różnych krajów na wystawach pokonkursowych,.
* przyjmowanie i wykorzystanie informacji zwrotnej: zdolność do konstruktywnego przyjmowania krytyki.

4. Kompetencje organizacyjne i zarządcze:

* planowanie i zarządzanie projektem artystycznym: umiejętność skutecznego planowania i realizacji projektów graficznych, w tym zarządzania czasem i zasobami,
* zgłaszanie prac do konkursów: znajomość procedur i wymagań związanych ze zgłaszaniem prac do międzynarodowych konkursów artystycznych.

5. Kompetencje komunikacyjne i interpersonalne:

* współpraca z opiekunem merytorycznym: umiejętność efektywnej współpracy i korzystania z wiedzy oraz doświadczenia opiekuna,
* podniesienie poziomu kompetencji językowych w związku z udziałem w profesjonalnych imprezach sztuki i koniecznością wypowiadania się na temat własnej twórczości oraz udziałem w dyskusjach na tematy związane ze sztuką.
* podniesienie umiejętności tutorskich poprzez późniejsze dzielenie się z innymi studentami nabytą podczas realizacji zadań wiedzą merytoryczną i doświadczeniem praktycznym.
* propagowanie wśród studentów upubliczniania własnej twórczości na forum międzynarodowym.

6. Kompetencje zawodowe:

* profesjonalizm w sztuce: rozwój profesjonalnego podejścia do pracy artystycznej, w tym etyki zawodowej i dbałości o jakość wykonania,
* budowanie portfolio: tworzenie i rozwijanie profesjonalnego portfolio artystycznego, które będzie pomocne w dalszej karierze zawodowej,
* poznanie zasad organizacji wystaw zbiorowych oraz możliwości ich promocji.

7. Kompetencje międzykulturowe:

* międzynarodowa perspektywa artystyczna: zrozumienie i docenienie różnorodności kulturowej w sztuce poprzez udział w międzynarodowych konkursach,
* networking międzynarodowy: nawiązywanie kontaktów z artystami i instytucjami z różnych krajów, co może otworzyć nowe możliwości zawodowe.

Realizacja projektu umożliwi uczestnikom wszechstronny rozwój zarówno w sferze technicznej, jak i artystycznej, przygotowując ich do dalszej kariery w dziedzinie sztuki graficznej.

**Wartość Projektu (łączna wysokość wydatków kwalifikowalnych):** 203 004,00 zł

**Wysokość dofinansowania ze środków europejskich (wysokość wkładu Funduszy Europejskich):** 167 518,90 zł

**AKTUALNOŚCI**

**Ważna informacja**

Zgodność działań projektowych z Konwencją o prawach osób niepełnosprawnych sporządzoną w Nowym Jorku w dniu 13 grudnia 2006 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 1169, z późn. zm.), zwanej dalej „KPON”

W związku z realizacją projektu "Udział studentów w UMCS w międzynarodowych konkursach grafiki warsztatowej" informujemy, że istnieje możliwość zgłaszania do Instytucji Zarządzającej lub Instytucji Pośredniczącej podejrzenia o niezgodności Projektu lub działań Uczelni z Konwencją o prawach osób niepełnosprawnych sporządzoną w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 1169, z późn. zm.), zwanej dalej „KPON”. Sygnały, zgłoszenia lub skargi dotyczące wystąpienia niezgodności projektów FERS z postanowieniami KPON mogą przekazywać osoby fizyczne (uczestnicy projektów lub ich pełnomocnicy i przedstawiciele), instytucje uczestniczące we wdrażaniu funduszy Unii Europejskiej, strona społeczna (stowarzyszenia, fundacje), za pomocą (w każdym poniższym przypadku uznaje się zgłoszenie za przekazane w formie pisemnej):

1) poczty tradycyjnej - w formie listownej na adres ministerstwa: Ministerstwo Funduszy i Polityki

Regionalnej, ul. Wspólna 2/4, 00-926 Warszawa lub adres Instytucji Pośredniczącej: Narodowe

Centrum Badań i Rozwoju, Ul. Chmielna 69, 00-801 Warszawa,

2) skrzynki nadawczej e-puap Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej lub Instytucji Pośredniczącej: /MIR/SkrytkaESP lub /NCBR/SkrytkaESP.