ZASADY REKRUTACJI DLA KANDYDATÓW

NA STUDIA PEŁNOPŁATNE

**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**REKRUTACJA NA ROK 2025/2026**

**Link do Systemu Rekrutacji:** <https://irk.umcs.pl/pl/home/rekrutacja-25-26/>

**Terminy złożenia nagrań:**

Kandydaci na studia pełnopłatne – do dnia **12 czerwca** 2025 r. (czwartek)

Kandydaci w ramach konkursu Talenty UMCS – do dnia **12 czerwca** 2025 r. (czwartek)

**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**studia stacjonarne I stopnia (3-letnie kończące się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata)**

specjalności:

1. wykonawstwo wokalne
2. wykonawstwo instrumentalne (trąbka, puzon, saksofon, skrzypce, akordeon, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)

**KWALIFIKACJA W TRYBIE ZDALNYM**

**Podstawą kwalifikacji jest ocena nadesłanych materiałów audio-video sprawdzających umiejętności wykonawcze w zakresie przedmiotu kierunkowego.**

**Nagranie audio-video należy rozpocząć od przedstawienia się z imienia i nazwiska, okazania dokumentu stwierdzającego tożsamość (z uwidocznionym zdjęciem oraz imieniem i nazwiskiem) oraz krótkiej wypowiedzi dotyczącej edukacji muzycznej kandydata i dotychczasowych dokonań. Ponadto można dołączyć do dokumentacji autoprezentację w formie pisemnej.**

1. **śpiew solowy** (dla kandydatów na specjalność wokalną)

nagranie audio-video powinno zawierać dwa utwory - dowolny standard jazzowy w języku angielskim oraz utwór dowolny utrzymany w stylistyce jazzowej lub rozrywkowej w języku polskim (w przypadku obcokrajowców w wybranym języku). Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu, gitary lub sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, kontrabas/gitara basowa, perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z aplikacji komputerowej (np. iReal, minus one).

Uwaga! Nagranie może pochodzić z występów kandydata, które miały miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.

1. **gra na wybranym instrumencie** (dla kandydatów na specjalność instrumentalną)

nagranie audio-video powinno zawierać dwa utwory - dowolny standard jazzowy (do wyboru: blues, swing, ballada, even eights lub latin) oraz utwór dowolny utrzymany w stylistyce jazzowej lub rozrywkowej. Pianiści i gitarzyści utwór dowolny mogą wykonać solo, standard musi być wykonany z akompaniamentem sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, kontrabas/gitara basowa, perkusja). W przypadku basistów standard musi zawierać walking bass i improwizację basisty. W przypadku perkusistów jeden z utworów musi zawierać improwizowane solo wykonane “in time” (wymagane jest solo na bazie standardu jazzowego z uwzględnieniem jego formy).

Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z aplikacji komputerowej (np. iReal, minus one).

Uwaga! Nagranie może pochodzić z występów kandydata, które miały miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.

Sprawdzian podlega ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik sprawdzianu z przedmiotu kierunkowego wynosi 16 pkt.

Kandydat zobowiązany jest do załączenia oświadczenia o autorstwie nagrań audio-video.

**INSTRUKCJA PRZEKAZANIA NAGRANIA AUDIO-VIDEO**

Warunki realizacji nagrań Sprawdzianu praktycznego oraz instrukcja przekazania nagrania

                                     **Parametry i warunki realizacji nagrania**  
1. Nagranie powinno być zrealizowane i zamieszczone w możliwie jak najlepszej jakości, najlepiej w rozdzielczości 720p 16:9, bądź wyższej, minimum 25kl/sek. Do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, wszelkiego sprzętu fotograficznego, smartfonu, tabletu, komputera itp.  
2. Należy zadbać o możliwie najlepsze warunki dźwiękowe oraz obrazowe wykonywanego nagrania. Ścieżka audio powinna być w jakości, która umożliwi komisji egzaminacyjnej wychwycenie wszelkich niuansów. W rejestratorze video, z którego kandydat będzie korzystał, powinny być wyłączone wszelkie opcje, które mogą powodować zniekształcenia dźwięku, takie jak: odszumianie, kompresor, itp. Za jakość dźwięku odpowiada kandydat.

3. Poszczególne części sprawdzianu praktycznego  - prezentowane są jako pełne wykonanie. Montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych komponentów egzaminu są niedozwolone. Dozwolone jest osobne nagrywanie poszczególnych części i utworów, ale należy je przesłać na YouTube jako jeden plik, mając tylko jeden link.   
4. Niedozwolone jest nagrywanie różnych utworów w różnym czasie.  
5. Nagranie należy dokonać jedną nieruchomą kamerą w ujęciu obejmującym całą sylwetkę uczestnika ze szczególnym uwzględnieniem aparatu gry lub śpiewu. Pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone.  
6. Nagrania poszczególnych utworów nie można w żaden sposób modyfikować.  
7. Nagranie należy umieścić w serwisie YouTube zgodnie z niniejszym regulaminem oraz regulaminem serwisu YouTube.  
 8. W tytule zamieszczonego filmu w serwisie YouTube należy wpisać w podanej kolejności: nazwisko\_imie\_jazz\_ specjalność (śpiew, instrument, produkcja)   
     -  w opisie filmu wpisać program w wykonywanej kolejności.  
 9. Film musi być zamieszczony jako „Niepubliczny” z wyłączoną opcją komentowania i oceniania.  
10. Linki do nagrań zamieszczonych w serwisie YouTube należy przesyłać drogą elektroniczną na adres e-mail **wkr.art@mail.umcs.pl** wraz z skanem Oświadczenia o autorstwie, wpisując w temacie wiadomości „JAZZ Sprawdzian praktyczny”, a w treści imię i nazwisko kandydata/kandydatki.

* za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat
* komisja egzaminacyjna nie odpowiada za błędy techniczne nadesłanego materiału, które uniemożliwiają jego odtworzenie

**Instrukcja przekazania nagrania „sprawdzian praktyczny”**1. Przejdź na stronę https://www.youtube.com/  
2. Zaloguj się bądź jeśli nie masz jeszcze konta w serwisie YouTube zarejestruj się.  
3. Po zalogowaniu kliknij w ikonkę kamery ze znaczkiem “+” . (Ikonka kamerki - znajduje się na pasku  
     w prawym górnym rogu strony)  
4. Po kliknięciu w ikonkę kamerki wybierz z menu opcję “Prześlij Film”  
5. Wybierz plik z nagraniem przygotowanym zgodnie z regulaminem klikając w przycisk lub  
     przeciągnij go na wyznaczone pole.  
6. Podczas wysyłania nagrań materiału, wypełnij zgodnie z regulaminem pola Tytułu oraz  
     Opisu.  
7. Po wypełnieniu pól tytułu i opisu w następujący sposób zaznacz ograniczenia wiekowe.  
8. W dalszej części zakładki przewijając kółkiem myszy zaznacz następujące opcje:  
     • Odznaczamy – Opublikuj w sekcji subskrypcje i powiadom subskrybentów.  
     • Z rozwijanego menu w sekcji Komentarze i oceny wybieramy: Wyłącz komentarze.  
     • Odznaczamy - Pokaż liczbę widzów, którym ten film się podoba oraz liczbę osób, którym się nie  
         podoba.  
9. Klikamy przycisk dalej znajdujący się w prawym dolnym rogu karty.  
10. Kartę “Elementy Filmu” pomijamy klikając przycisk “DALEJ”  
11. Ostatnim krokiem jest przygotowanie linku dla Sekretarza Komisji Rekrutacyjnej, należy wykonać  
       to w następujący sposób: W oknie widoczności zaznaczamy opcję “NIEPUBLICZNY” – dzięki temu  
       tylko Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej i Członkowie Komisji Rekrutacyjnej, które dostanie link do  
       przygotowanego materiału będą mogli go odtworzyć. • Pod miniaturką filmu po prawej stronie     
       znajduje się link do filmu, można go skopiować do schowka zaznaczając go i używając skrótu  
       ctrl+c lub w przypadku komputera mac cmd+c lub użyć ikonki kopiowania obok.  
12. Następnie klikamy przycisk zapisz. Po kliknięciu Zapisz pojawi się nam następujące okno z którego  
       możemy ponownie skopiować link i jeżeli chcemy możemy od razu przystąpić do wysłania e-maila  
       do Sekretarza Komisji Rekrutacyjnej - przedstawiony w instrukcji.

**Nagranie audio-video należy rozpocząć od przedstawienia się z imienia i nazwiska, okazania dokumentu stwierdzającego tożsamość (z uwidocznionym zdjęciem oraz imieniem i nazwiskiem) oraz krótkiej wypowiedzi dotyczącej edukacji muzycznej kandydata i dotychczasowych dokonań. Ponadto można dołączyć do dokumentacji autoprezentację w formie pisemnej.**