|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Semestr letni  **II ROK** | Kierunek **PRODUKCJA MEDIALNA** specj. **Organizacja produkcji medialnej** **I0** | **Rok 2024/2025** |
| Godzina | Poniedziałek | Wtorek | Środa | Czwartek | Piątek | Uwagi | W8 |
| 8.00-9.30 |  |  |  |  | PF1 Popular music listening studio, prof. P. Celiński, (Chatka Żaka)godz. 9.00-16.3025.0416.0530.05 | **Obowiązuje po 1 przedmiocie fakultatywnym PF1 (30h), PF2 (30h) i PF3 (15h)** |
| 9.40-11.10 |  |  | Dystrybucja i promocja w mediach, KW1, red. B. Sawicka, s.2.25 | Podstawy sztuki operatorskiej, Prof. T. Michałowski, KW1, **Zajęcia:**27.02. s.2.2506.03.s.2.25 + **Studio** 20.03.s.2.25+ **Studio** 27.03.s.2.25 + **Studio**03.04. Studio w Chatce Żaka:24.04.s.2.25 + **Studio** 22.05.s.2.2529.05.s.2.25 |
| 11.20-12.50 | Technologia produkcji w mediach, KW1, dr I. Dąbrowska, s. 3.24 | PF2 Stereotypy i uprzedzenia w mediach, dr M. Lesińska-Staszczuk, s.3.21 | Dystrybucja i promocja w mediach, red. KW2, B. Sawicka, s. 2.25 |
| 13.00-14.30 | Technologia produkcji w mediach, KW2, dr I. Dąbrowska, s.3.24 | Seminarium licencjackie(15 godz.) | Public relations, KW2, dr W. Maguś, s.2.14 | Podstawy sztuki operatorskiej, Prof. T. Michałowski, KW2, **Zajęcia:**27.02. s.2.2506.03.s.2.5 + **Studio** 20.03.s. 2.25+ **Studio** 27.03.s.2.25 + **Studio**03.04. Studio w Chatce Żaka:24.04.s.2.25 + **Studio**22.05.s.2.2529.05.s.2.25 |
| 14.40-16.10 | WY Wiedza o sztukach audiowizualnych, prof. M. Stępnik, s. 1.16 | PF2 Elity polityczne, prof. K. Leszczyńska-Wichmanowska,s.3.06PF2 Informacja w przestrzeni cyfrowej, dr R. Malesa, s.2.06PF2 Typografia w komunikacji wizualnej, dr G. Piechota, s.2.25 | Public relations, KW1, dr W. Maguś, s.2.14 |  |
| 16.20-17.50 | PF3 Wielkie artystki na przestrzeni dziejów, prof. M. Stępniks, s. A.3.24 **IPS**PF3 Kwerenda źródła, dr M. Choma-Jusińska, s. 2.12, **IPS**PF3 Poprawność polityczna: historia i współczesne przejawy zjawiskaDr K. Aksiuto s. A.2.24 **IPS** | PF1 Ameryka w filmie, prof. W. Bulira, s.A.1.09PF1 Warsztaty aktorskie – być na scenie i przed kamerą, mgr D. Salman, s. 2.06(lub aula) |  |  | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small, **27 marca****17.05-20.25****10,24 kwietnia 18.00-21.10****online** | Techniki animacji komputerowej, KW1, Mgr D. Tchórzewski, s. 2.23 |
| 18.00-19.30 |  | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof.S.Small **zajęcia on-line 4, 11 marca** | PF3 Digital Disconnection,prof. K. Kopecka-Piech **zajęcia on-line co 2 tyg** | Seminarium lecencjackie, prof. K. kpecka-Piecch **zajęcia on-line co 2 tyg** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line** **19 marca** | PF1 Representations and Discourses of Gender and Race in Museums, prof. S. Small **zajęcia on-line** **6, 13 marca,** **6 kwietnia** | Techniki animacji komputerowej, KW2, Mgr D. Tchórzewski, s. 2.23 |
| 19.40-21.10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |