

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Filozofia w filmie Philosophy in a Film.
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Dr hab. Paweł Bytniewski, prof. UMCS
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3 h, 0,1 ECTS Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h, Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 h Przygotowanie się do zaliczenia (w tym pisanie pracy) 27 h Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	<p>Zajęcia poświęcone są namysłowi nad problemem, czy film może być medium treści filozoficznych? Która warstwa filmu jest z tego punktu widzenia najbardziej istotna – sposób obrazowania, fabuła, montaż, temat...? Fenomenologicznie kwestię ujmując, za Husserlem, możemy powiedzieć, że sens to sposób ujmowania przedmiotu. Niewątpliwie, film jest jednym z takich ujęć, poczynając od kadru kończąc na filmowej narracji. W oparciu o filozoficzną analizę sześciu wybranych filmów będziemy podejmować analizę konkretnych problemów filozoficznych, tj. problem poznawczego dostępu do rzeczywistości, sposobów istnienia rzeczywistości, jej doświadczania, tożsamości człowieka, autentyczności bytu ludzkiego, doświadczenia religijnego i wielu innych.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wprowadzenie 2) Filozofia i film 3) <i>Powiększenie</i> (1966) w reżyserii Michelangela Antonioniego 4) Analiza, dyskusja – fikcja a rzeczywistość 5) <i>Zelig</i> (1983) w reżyserii Woody'ego Allena 6) Analiza, dyskusja – autentyczność bycia, tożsamość 7) <i>Ostatnie kuszenie Chrystusa</i> (1988) w reżyserii Martina Scorsese 8) Analiza, dyskusja – doświadczenie religijne a religia 9) <i>Kino Paradiso</i> (1988) w reżyserii Giuseppe Tornatore 10) Analiza, dyskusja – kultura masowa, ludyczna forma kultury 11) <i>Memento</i> (2000) w reżyserii Christophera Nolana 12) Analiza, dyskusja – czas jako źródło tożsamości, 13) <i>Nie patrz w górę</i> (2021) w reżyserii Adama McKaya

		14) Analiza, dyskusja – media w polityce 15) Podsumowanie
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Filmografia: <i>Kino Paradiso</i> (1988) w reżyserii Giuseppe Tornatore <i>Matrix</i> (1999) w reżyserii Barci Wachowskich <i>Memento</i> (2000) w reżyserii Christophera Nolana <i>Nie parz w górę</i> (2021) w reżyserii Adama McKaya <i>Ostatnie kuszenie Chrystusa</i> (1988) w reżyserii Martina Scorsese <i>Powiększenie</i> (1966) w reżyserii Michelangela Antonioniego <i>Zelig</i> (1983) w reżyserii Woody’ego Allena</p> <p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortazar J., <i>Babie lato</i>, w: tenże, <i>Tajna broń</i>, tłum. Z. Chądzyńska, Wydawnictwo Muza, Warszawa 1999. 2. Deleuze J., <i>Kino. 1. Obraz-ruch. 2. Obraz-czas</i>, tłum., J. Marganski, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008. [wybrane fragmenty] 3. Demby J., „<i>Myślę, więc kino istnieje</i>”. <i>Związki filmu i filozofii według Juliette Cerf</i>, „Media-Kultura-Komunikacja Społeczna” 2019, nr 4, s. 149-160. 4. Gurczyński J., <i>Czym jest wirtualność Matrix jako model rzeczywistości wirtualnej</i>, wyd. UMCS, Lublin 2013. [wybrane fragmenty] 5. Helman A., Ostaszewski J., <i>Historia myśli filmowej. Podręcznik</i>, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010. [wybrane fragmenty] 6. Mościcki P., <i>Godard. Pasaże</i>, Wyd. Ha!art, Kraków 2010. [wybrane fragmenty] http://archiwum.ha.art.pl/prezentacje/37-godard-pasaze/1549-pawe-moscicki-idea-kina-fragment-ksiazki-godard-pasaze.html 7. Zalewski A., <i>Inspiracje fenomenologiczne w myśli filmowej (1)</i>, „Prace naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstowchowie. Filozofia” 2013, nr 10, s. 7-29. 8. Zalewski A., <i>Inspiracje fenomenologiczne w myśli filmowej (2)</i>, „Prace naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Filozofia” 2014, nr 11, s. 41-59.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza: W1 Student w zaawansowanym lub pogłębionym (w zależności od poziomu kształcenia) stopniu zna podstawowe kategorie i pojęcia filozoficzne używane w opisie i interpretacji aktualnych dylematów społecznych, kulturowych, zna i rozumie współczesne przemiany w rozumieniu człowieka oraz jego miejsca w kulturze (filozofia I st. K_W08, filozofia II st. K_W01, K_W08 i K_W09, kreatywność społeczna I st. K_W 02 i K_W03)</p> <p>Umiejętności: U1 Student potrafi samodzielnie analizować teksty z zakresu filozofii (filozofii kultury, estetyk), (filozofia I st. K_U02), a także rozpoznawać i krytycznie analizować uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji związanych z nowoczesnością. (kreatywność społ. I st. K_U02).</p>

		<p>U2 Student potrafi merytorycznie argumentować oraz oceniać kontrargumenty pojawiające się w dyskusji dotyczącej problematyki cywilizacyjnej kulturowej. (filozofia I st. K_U06, filozofia II st. K_U06, kreatywność społ. I st. K_U04)</p> <p>Kompetencje społeczne: K1 Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w debatach i polemikach dotyczących problematyki filozoficznej występującej w filmach oraz związanych z wartościami współczesnych dylematów cywilizacji, a także do krytycznej oceny zdobytej wiedzy. (filozofia I st. K_K03, filozofia II st. K_K03, kreatywność społ. K_K03 i K_K04)</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, ocena stopnia znajomości analizowanych tekstów, ocena aktywności w trakcie zajęć, umiejętności problematyzowania literatury</p> <p>U1, U2, ocena wykonywanych w trakcie zajęć zadań, ocena aktywności w trakcie zajęć, udział w dyskusji</p> <p>K1, ocena aktywności w trakcie zajęć</p>
13	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, konwersatorium, analiza filmu i tekstu, dyskusja,
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) ocena aktywności na zajęciach, ocena znajomości analizowanych filmów oraz tekstów i podejmowanej problematyki,</p> <p>2) obecność na zajęciach (na cały kurs 2 razy można nie być bez konieczności zaliczania) oraz pozytywna ocena z udziału bieżącego w zajęciach</p>