

Nazwa kierunku: jazz i muzyka estradowa

Profil: ogólnoakademicki

Poziom studiów: drugiego stopnia

Dziedziny: sztuki, nauk humanistycznych

Dyscypliny: sztuki muzyczne (82% punktów ECTS), nauki o sztuce (18% punktów ECTS).

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 7

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Absolwent zna i rozumie istotę etapów ewolucji w historii jazzu i gatunków pokrewnych	P7U_W	P7S_WG
K_W02	metody analizy materiałów źródłowych dotyczących sztuk muzycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W03	uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W04	problematykę rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7U_W	P7S_WG
K_W05	złożone zagadnienia procesu twórczego w zakresie muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych	P7U_W	P7S_WG
K_W06	sposoby i możliwości tworzenia umożliwiające własną oryginalną kreację muzyczną	P7U_W	P7S_WG
K_W07	wzajemne relacje między poszczególnymi aspektami kierunku jazz i muzyka estradowa	P7U_W	P7S_WG
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W08	kontekst kulturowy i związek muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych z innymi obszarami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WK
K_W09	zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	P7U_W	P7S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Absolwent potrafi dawać wyraz indywidualnym, zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	P7U_U	P7S_UW
K_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory jazzowe w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U03	poruszać się w różnych stylistykach, eksponując własne preferencje gatunkowe	P7U_U	P7S_UW
K_U04	na bazie doświadczeń, związanych ze studiami pierwszego stopnia, wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U05	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w ramach wspólnych prac i projektów	P7U_U	P7S_UO
K_U06	inicjować i realizować występy, koncerty i projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach	P7U_U	P7S_UO
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U07	swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu	P7U_U	P7S_UW
K_U08	tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o posiadaną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U09	posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu dźwięku oraz realizacji nagrań	P7U_U	P7S_UW
K_U10	w stopniu zaawansowanym operować posiadanymi umiejętnościami technicznymi oraz rozwijać je w procesie pracy indywidualnej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U11	wyrażać pisemnie i ustnie rozbudowane treści dotyczące szczegółowej analizy, interpretacji oraz oceny zjawisk muzycznych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, a także prowadzić debatę w tym zakresie	P7U_U	P7S_UK
K_U12	porozumiewać się oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną w wybranym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji			
K_U13	nadawać stosowny kształt i wyraz swym występom artystycznym będąc w relacji z reakcją publiczności	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
w zakresie niezależności			
K_K01	Absolwent jest gotów do inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej u innych osób	P7U_K	P7S_KK
K_K02	niezależnego prowadzenia własnej twórczości i jej konstruktywnej oceny oraz definiowania sądów i krytyki działań z obszaru muzyki i kultury	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K03	twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	P7U_K	P7S_KK
w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K04	wykazywania dużej odporności psychicznej w trakcie występów i podejmowanych działań	P7U_K	P7S_KK
w zakresie komunikacji społecznej			
K_K05	profesjonalnej, publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K06	stałego doskonalenia swoich kwalifikacji i wypełniania roli zawodowej artysty muzyka z zachowaniem szczególnej dbałości o wysoki poziom prezentowanej twórczości	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K07	podejmowania inicjatyw artystycznych na rzecz środowiska społecznego i związanych z misją artysty w świecie współczesnym	P7U_K	P7S_KO P7S_KR