

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Teoria estetyczna Th. W. Adorna / The Aesthetic Theory of Th. W. Adorno
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Rafał Czekaj / dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	lato
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie: 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 33 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta): Studiowanie literatury: 30h Przygotowanie się do zaliczenia: 27h Łączna liczba godzin niekontaktowych: 57h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 1,9 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	Zajęcia poświęcone będą doktrynie estetycznej Th. W. Adorna, jednego z najbardziej wpływowych przedstawicieli szkoły frankfurckiej. Na podstawie tekstów źródłowych zostanie przedstawiona jego filozofia sztuki, jako przykład teorii krytycznej.
9	Zakres tematów	1. Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej 2. Dialektyka oświecenia 3. Dialektyka negatywna 4. Teoria źródeł sztuki 5. Przemysł kulturowy 6. Społeczna geneza piękna i brzydoty 7. Piękno w naturze i sztuce 8. Wzniosłość 9. Doświadczenie estetyczne 10. Prawda w sztuce
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: - Th. W. Adorno, <i>Teoria estetyczna</i> , przeł. K. Krzemieniowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994 r. - wybrane fragmenty - Th. W. Adorno, <i>Dialektyka oświecenia. Fragmenty filozoficzne</i> , (współautor M. Horkheimer), przeł. M. Łukasiewicz, IFiS PAN, Warszawa 1994 r. - wybrane fragmenty Literatura uzupełniająca: - Th. W. Adorno, <i>Filozofia nowej muzyki</i> , przeł. F. Wayda, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1974 r.

		<p>- Th. W. Adorno, <i>Sztuka i sztuki. Wybór esejów</i>, przeł. K. Krzemień-Ojak, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1990 r.</p> <p>- Frydryczak Beata., <i>Estetyki oporu</i>, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, 1995 r.</p> <p>- Morawski Stefan, <i>Główne nurty estetyki XX wieku</i>, Wrocław 1992 r.</p> <p>- Szahaj Andrzej, <i>Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008 r.</p> <p>- Zeidler-Janiszewska Anna (red.), <i>Adorno: między moderną a postmoderną. Rozprawy i szkice z filozofii sztuki</i>, Warszawa–Poznań 1991 r.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorię i terminologię ogólną z filozofii - K_W01</p> <p>W2, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu złożone zagadnienia związane z filozofią szkoły frankfurckiej i teorii krytycznej - K_W04</p> <p>W3, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne tło, uwarunkowania i konteksty uprawiania refleksji o sztuce w powiązaniu ze współczesnymi zagadnieniami społecznymi, filozoficznymi i kulturowymi - K_W08</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, osoba uczestnicząca w kursie potrafi skutecznie komunikować się wykorzystując podstawową wiedzę specjalistyczną z zakresu dziedzin filozofii i nauk kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego - K_U01</p> <p>U2, osoba uczestnicząca w kursie potrafi analizować i interpretować teorię filozoficzną szkoły frankfurckiej, wskazywać jej znaczenie w kontekście społecznym i kulturowym - K_U02</p> <p>U3, osoba uczestnicząca w kursie potrafi przeprowadzać krytyczną analizę wybranych praktyk artystycznych i wykazać ich znaczenie w kontekście filozoficznym i społecznym - K-U08</p> <p>Kompetencje:</p> <p>K1, osoba uczestnicząca w kursie jest gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy i uzupełniania jej o opinię - K_K01</p> <p>K2, osoba uczestnicząca w kursie jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy filozoficznej w interpretowaniu zjawisk z dziedziny sztuki - K_K03</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	dla wszystkich efektów: ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne
13	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, dyskusja problemowa
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) 2)