

### Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Art@science – relacja sztuki z nauką Art@science – relation of art and science
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Liliana Kozak
3	Język wykładowy	<b>polski</b>
4	Strona WWW	---
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3 h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 27 Przygotowanie się do zaliczenia 30 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Zainteresowanie sztuką współczesną
8	Opis zajęć	<p>Nurt Art@science został zapoczątkowany w latach 50 podczas rewolucji naukowo-technicznej. Komputer stał się medium sztuki, odbiorca został użytkownikiem, sztuka stała się interaktywna oraz z upływem czasu cyfrowa. Artyści współpracują z naukowcami w ośrodkach naukowych NASA, CERN, zachęcając do przełamującego konwencje myślenia i działania. Powstają wirtualne przestrzenie sztuki i działania artystyczne w <i>augmented reality</i>. Algorytmy generujące kompozycje budzą pytania o status sztuki i artysty. Prace bio-art i bio-robotyczne rodzą o wiele poważniejsze pytania, czy mamy prawo do ingerowania w DNA z powodu tworzenia kreacji artystycznej.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trzecia kultura i status teorii naukowej</li> <li>2. Umysł artysty a naukowca</li> <li>3. Początki nurtu art@science</li> <li>4. Zagadnienie intermedialności</li> <li>5. Wirtualność oraz <i>augmented reality</i>, zagadnienie interaktywności</li> <li>6. Stelarc w poszukiwaniu granic tożsamości</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Sztuka robotyczna, pytanie o człowieka</li> <li>8. Bio art, transformacje genetyczne</li> <li>9. W kręgu transmedialnej rzeczywistości. Kondycja postmedialna. Estetyka Lva Manovicha</li> <li>10. György Kepes i Frank J. Malina – sztuka światła</li> <li>11. Festiwal oraz Centrum Sztuki Współczesnej Ars Electronica</li> <li>12. Sytuacja estetyczna współczesnej sztuki w relacji z nauką</li> </ol>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Gołaszewska M. <i>Estetyka współczesności</i>, Wyd. UJ, Kraków 200, rozdziały: <i>Sztuka - high-tech – multimedia</i>, s.82-89, <i>Sztuka konceptualna</i>, s.108 – 1019,</p> <p>Kluszczyński R. W., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010, rozdziały: <i>Przygotowanie</i>, s.13 - 56, <i>Historie</i>, s. 63 - 114,</p> <p>red. Kluszczyński R. W., <i>W stronę trzeciej kultury, Koegzystencja sztuki, nauki i technologii</i>, wyd. Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2011, rozdziały:</p> <p>Victoria Vesna, <i>Laboratoria naukowe jako pracownie artystów</i>, s. 14 - 22</p> <p>Roger F. Malina, <i>Trzecia kultura? Od sztuki do nauki i z powrotem</i>, s. 22 - 32</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, <i>art@science. O związkach między sztuką i nauką</i>, s. 32 - 44</p> <p>Literatura nieobowiązkowa:</p> <p>Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i>, tłum. S. Królak, wyd. Sic!, Warszawa 2005.</p> <p>Celiński P.(red.), <i>Mindware. Technologie dialogu</i>, Warsztaty Kultury – Filia Centrum Kultury w Lublinie, WSPiAw Lublinie, Lublin 2012,</p> <p>Hirsch A. J., <i>Creating the Future A Brief History of Ars Electronica 1979–2019</i>, Berlin 2019, Hatje Cantz.</p> <p>Łukaszewicz Alcaraz A., <i>Cyborg Persons or Selves</i>, Wydawnictwo Naukowe WMiNM Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2019.</p> <p>red. Wilkoszewska K., <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, Universitas, Kraków 2000.</p>

		<p>Literatura nieobowiązkowa:</p> <p>źródła internetowe:</p> <p>Manovich L., <i>Post-media aesthetic</i>,  <a href="http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics">http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics</a></p> <p>Myoo S. (M.Ostrowicki), <i>Teoria sytuacji estetycznej M. Gołaszewskiej jako fundament estetyki</i>, &lt;<a href="http://www.sideemyoo.art.pl/old/Teoria_sytuacji_estetycznej.pdf">http://www.sideemyoo.art.pl/old/Teoria_sytuacji_estetycznej.pdf</a>&gt;.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z <b>przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b></p>	<p>Orientacja w nurtach i przemianach sztuki współczesnej, technologicznych, cywilizacyjnych. Wiedza na temat statusu artysty i odbiorcy oraz zagadnień etycznych w obrębie sztuki.</p> <p><b>Wiedza:</b></p> <p>Filozofia I St.:</p> <p>K_W04  W zaawansowanym stopniu złożone zagadnienia związane z historycznym kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei filozoficznych, pozostających w różnorodnych związkach i uwarunkowaniach społecznych, kulturowych, politycznych i innych.</p> <p>K_W06  W zaawansowanym stopniu różnorodne metody badania różnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych charakterystyczne dla wybranych szkół, nurtów i kierunków filozoficznych, jak również najważniejsze uwarunkowania i najważniejsze obszary kultury zachodniej oraz innych kultur i cywilizacji.</p> <p>K_W08  Społeczne tło, uwarunkowania i konteksty filozofii, a także różne aktualne dylematy społeczne i cywilizacyjne, których analiza i rozwiązanie wymagają wiedzy filozoficznej.</p> <p>Filozofia II St.:</p> <p>K_W01  W pogłębionym stopniu najważniejsze historyczne i współczesne przemiany w rozumieniu specyfiki człowieka oraz jego miejsca w kulturze i społeczeństwie, opisywane i analizowane w filozofii i innych naukach humanistycznych i społecznych oraz w perspektywie interdyscyplinarnej.</p> <p>K_W05  W pogłębionym stopniu szczegółowe teorie dwudziestowiecznej i najnowszej filozofii – w powiązaniu z historią filozofii – m.in. z zakresu filozofii kultury i sztuki, filozofii społecznej, retoryki, filozofii języka i filozofii przyrody, filozofii nauki, filozofii religii i filozofii Wschodu, aksjologii, teorii świadomości i teorii działania.</p> <p>K_W06  W pogłębionym stopniu historyczne i najnowsze, podbudowane teoretycznie metody badania wytworów kulturowych oraz historyczne i współczesne formy kultury i cywilizacji oraz ich wielostronne i złożone zależności.</p> <p>K_W08  W pogłębionym stopniu społeczne uwarunkowania filozofii, a także społeczno-kulturowe problemy i dylematy współczesnych cywilizacji – w ich złożoności i zróżnicowanej wadze.</p>

		<p><b>Umiejętności:</b></p> <p>Filozofia I St.:</p> <p>K_U05 Efektywnie i sprawnie komunikować się z otoczeniem społeczno-kulturowym, na różnych jego poziomach, wykorzystując nowoczesne techniki komunikacyjno-informacyjne, przekazywać posiadaną wiedzę z filozofii, podkreślając jej złożone powiązania z fundamentalnymi kwestiami życia jednostkowego oraz zagadnieniami ponadjednostkowego życia społeczno-kulturowego.</p> <p>Filozofia II St.:</p> <p>K_U01 Rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz – stosując posiadaną wiedzę filozoficzną oraz odpowiednie metody i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne – samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy.</p> <p>K_U02 Efektywnie i świadomie dobierać oraz wykorzystywać różne źródła informacji oraz oceniać, analizować i przetwarzać informacje w ramach rozwiązywania problemów oraz podejmowanych przedsięwzięć teoretycznych i praktycznych.</p> <p>K_U03 Sprawnie komunikować się z otoczeniem w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących filozofii, w oryginalny, twórczy i inspirujący sposób przekazując innym rozbudowaną wiedzę na temat filozofii, jej kulturowej roli oraz możliwości aplikacji praktycznych.</p> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b></p> <p>Filozofia I St.:</p> <p>K_K02 Intensyfikacji własnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, inicjowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska zewnętrznego, szczególnie do inicjowania, współorganizowania i uczestnictwa w spotkaniach i dyskusjach – na uniwersytecie i poza nim – służących rozwiązywaniu problemów własnego środowiska, w tym poświęconych ważnym zagadnieniom etycznym oraz współczesnym dylematom cywilizacji.</p> <p>Filozofia II St.:</p> <p>K_K02 Uznawania wagi i promocji europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego, adekwatnie do posiadanej pogłębionej wiedzy filozoficznej oraz własnych umiejętności.</p> <p>K_K03 Dynamicznej partycypacji w życiu społecznym i kulturalnym oraz praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy w rozwiązywaniu problemów.</p> <p>K_K04 Myślenia w sposób kreatywny i przedsiębiorczy oraz społecznej promocji teoretycznej i praktycznej wartości wykształcenia filozoficznego.</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	praca pisemna
13	Metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1.Umiejętność pracy z tematem w pracy pisemnej. 2.Stopień przyswojenia wiedzy, oraz sprawność opracowania

wybranego zagadnienia.