

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Mystycy i wizjonerzy jako współtwórcy kultury europejskiej/ Mystic and visionaries as cocreators of European culture
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Małgorzata Kowalewska – Harasymiuk, dr hab., prof. UMCS
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 47 h Przygotowanie się do zaliczenia 10h Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	<p>Josef Sudbrack we wstępie do swej książki pt „Mistyka” pisze: „Dziś nie ma dziedziny kultury, w której nie mówiłoby się o „mistyce”; mamy na myśli muzykę, literaturę, teorie systemów i informacji, biologię, astrofizykę, gospodarkę, politykę, no i właśnie – również religię; z tym, że jak piszą Fritjof Capra, Marilyn Ferguson albo syn pastora i jazzman Joachim – Ernst Berendt, mistyka chce wznieść się ponad instytucję, ponad kościelną wspólnotę, ponad konkretne wyznanie i czyste rytę” (J. Sudbrack, Mistyka, Kraków 1996, s. 8). Proponowany wykład jest próbą przedstawienia wkładu wniesionego przez mistyków i wizjonerów do kultury w wymienionych wyżej dziedzinach. Wykład zawierać się będzie w ramach czasowych od późnej starożytności po XVII wiek. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane najwybitniejsze dzieła mistyków i wizjonerów związane ze sztuką, literaturą, muzyką i filozofią</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1) Czym jest mistyka – wyjaśnienie terminów 2) Doświadczenie mistyczne – próba charakterystyki 3) Drogi zrozumienia fenomenu mistyki 4) Mistyka jako nauka i jako praktyka 5) Usytuowanie w kulturze

		<p>6) Twórczość mistyków i wizjonerów w dziedzinie literatury 7) Mistyka a koncepcje kosmologiczne, antropologiczne i etyczne 8) Najwybitniejsze wizyjne utwory literackie (od Wizji Tnudgala po dzieła Jana od Krzyża) 9) Trylogia wizyjna" św. Hildegardy z Bingen 10) „Pieśń o Róży” 11) „Boska Komedia” 12) Mistrz Eckhardt i jego dzieła 13) twórczości Teresy z Avila i Jana od Krzyża 14) Mistyka w malarstwie i rzeźbie 15) Twórczość poetycka i muzyczna mistyków i wizjonerów na wybranych przykładach</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bernard McGinn Fundamenty mistyki, Kraków 2009 2. Red. Bernard McGinn, Duchowość chrześcijańska. Początki do XII wieku. Kraków 2010 3. Thomas Dubay, Ogień wewnętrzny. Sw. Teresa z Avila, św. Jan od Krzyża oraz Ewangelie o modlitwie. Krakow 2009 4. Josef Sudbrack, Mistyka, Kraków 1996. <p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benz E. Die Vision. Erfahrungsformen und Bilderwelt, Stuttgart 1969 2. Hammerstein Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung ddes Mittelalters, Monachium 1962 3. Scruton R. Muzyka jest ważna, Kraków 2010 4. Misiurek J, „Złoty okres mistyki niemieckiej”, Lublin 1980 5. Scholem G. Kabała i jej symbolika, Kraków 1996 6. Misiurek, Wielkie mistyczki Kościoła, Lublin 1996 7. Kowalewska M, Bóg – Kosmos – Człowiek w twórczości Hildegardy z Bingen, Lublin 2007, 2014 8. Kranz G. Liebe und Erkenntnis, Salzburg 1972 9. Lewis C.S. Zaskoczony radością, Warszawa 1997 10. Curtius, R. E., Literatura europejska a łacińskie średniowiecze, Kraków 1997.

		11. „Gdyby motyle do lwów listy pisały, czyli o epitolografii Hildegardy z Bingen”, M. Kowalewska – Harasymiuk, Lublin 2023.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, K_W02: zna w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię filozoficzną obecną w dziełach mistyków i wizjonerów</p> <p>W2, K_W04 zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei filozoficznych obecnych w dziełach mistyków.</p> <p>W3, K_W06zna zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury właściwych dla wybranych szkół, nurtów i kierunków filozoficznych.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, K_U05 potrafi komunikować i przekazywać innym swoją wiedzę z dziedziny filozofii, zwracając uwagę na jej ścisły związek z problemami życia oraz różnymi kwestiami z obszaru funkcjonowania społeczeństwa i kultury.</p> <p>U2, K_U08 Przeprowadzić krytyczną analizę różnych wytworów kultury, ocenić ich doniosłość filozoficzną oraz umieścić je we właściwym kontekście historyczno-kulturowym</p> <p>U3, K_U09 Samodzielnie zdobywać wiedzę, a także rozwijać swoje umiejętności badawcze</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, K_K02 jest gotów do uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego, szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne</p> <p>K2, K_K04 Przekazywania innym wiedzy z dziedziny filozofii wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem filozofii i filozofowaniem.</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>W2, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>W3, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U1, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U2, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U3, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>K1, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>K2, ocena udziału w dyskusjach</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacje
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) zaliczenie ustne, 2) ocena udziału w dyskusji