

Zajęcia fakultatywne: kierunek **SOCJOLOGIA I rok/konwersatoria**

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Społeczne konteksty muzyki / Social contexts of music
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Dr Karolina Podgórska
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatoria 30h, 3 ECTS Konsultacje i zaliczenie 2h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 32h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 28h Przygotowanie się do zaliczenia 30h Łączna liczba godzin niekontaktowych 58h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 2 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z tematyką socjologii muzyki, w niewielkiej mierze od strony teoretycznej, a bardziej od strony muzycznej praktyki w różnych obszarach życia społecznego. Podczas zajęć skupimy się na twórcach, odbiorach oraz samym tworzywie, jakim jest dźwięk i towarzyszące mu przemiany.
9	Zakres tematów	1. Przedmiot badań socjologii muzyki. Socjologowie o muzyce. 2. Społeczne funkcje muzyki: dawniej i dziś 3. Twórcy – rzemieślnicy czy artyści. 4. Muzyka jako narzędzie przemiany: protestsongi i manifesty. 5. Muzyka jako narzędzie przemiany – transformacja ustrojowa w Polsce 6. Społeczna rola jazzu 7. Muzyka igrzysk: dźwięki wielkich wydarzeń 8. Muzyka w rytuałach (wesela) 9. Muzyka w rytuałach (pogrzeby) 10. Audiosfera wokół nas: badanie audiosfery 11. Subkultury muzyczne – subkultury społeczne 12. Gusta muzyczne (Polaków) 13. Klasowość w muzyce. Społeczne role instrumentów muzycznych. 14. Zjawiska: world music, muzyka etniczna, muzyka liturgiczna, muzyka folkowa, muzyka filmowa, ... 15. Technologia w muzyce: tworzenie, odbiór, dzielenie
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: A. Czech (2013). Ordynaci i trędowaci. Społeczne role instrumentów muzycznych. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria. H. Domański, D. Przybysz, K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2020). The Homology of Musical Tastes in Poland, <i>Studia Socjologiczne</i>, 4: 183-211. B. Jabłońska (2018). O społecznym charakterze muzyki. Szkic socjologiczny. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 34: 113-128.

		B. Jabłońska (2014). Socjologia muzyki, Warszawa: WN. Scholar. K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2018). Wybrańcy czy ofiary losu? Kilka uwag o prestiżu zawodowym osób wykonujących profesje muzyczne w Polsce. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 34: 149-169. Socjologia muzyki w Polsce. Pęknięcia i kontynuacje (2018), red. M. Choczyński, A. Roznalska, K. Drzewek, 2018. Warszawskie Wydawnictwo Socjologiczne. Wesela `21 (2015), red. D. Majkowska-Szajer, M. Zych i in., 2015, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Uzupełniająca: M. Cebula, S. Pilch (2020). Społeczne zróżnicowanie gustu muzycznego, <i>Studia Socjologiczne</i>, 1 (236): 73-104. K. Wyrzykowska (2015). Od kontestacji do estetyzacji życia codziennego. Kilka uwag o znaczeniu i funkcji muzyki w życiu młodzieży. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 26: 131-150. A. Białkowski, M. Migut, Z. Socha, K. M. Wyrzykowska (2014). Muzykowanie w Polsce. Badanie podstawowych form muzycznej aktywności Polaków. Warszawa: Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności. T. DeNora (2004). <i>Music in Everyday Life</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 151- 163 [Music's social powers]. M. Martiniello, J-M. Lafleur (2008). Ethnic Minorities' Cultural and Artistic Practices as Forms of Political Expression: A Review of the Literature and a Theoretical Discussion on Music, <i>Journal of Ethnic ad Migration Studies</i> 34 (8): 1191-1215.
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu subdyscyplin socjologicznych oraz pozostałe szczegółowe zagadnienia społeczne (K_W02) P6U_W P6S_WG Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę socjologiczną do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych (K_U01) P6U_U P6S_UW Potrafi dyskutować na tematy społeczne i krytycznie oceniać stanowiska innych dyskutantów (K_U06) P6U_U P6S_UK
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	K_W02: referaty, K_U01: dyskusje, wypowiedzi pisemne K_U06: dyskusje, wypowiedzi pisemne
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja grupowa, przygotowywanie wypowiedzi ustnych i prezentacji, analiza multimediów, wykład gościnny, miniprojekt badawczy (badanie audiosfery).
14	1 Metody oceniania 2 Kryteria oceniania	1) Ocena punktowa w skalach za uczestnictwo w zajęciach, przygotowywanie prezentacji, aktywność. 2) obecność: 50% oceny przygotowanie prezentacji: 20% oceny aktywność: 30% oceny