

**Szczegółowe zasady oceny kandydatów do
Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki prowadzonej
przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie**

§ 1

Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów z zastrzeżeniem § 2-4.

§ 2

1. W przypadku dyscyplin naukowych: filozofia, historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii, archeologia:
 - 1) etap pierwszy postępowania obejmuje ocenę:
 - a) zarysu koncepcji rozprawy doktorskiej¹ – do 40 punktów;
 - b) dokumentacji potwierdzającej dotychczasowy dorobek naukowy kandydata – do 20 punktów;
 - 2) etap drugi postępowania obejmuje rozmowę kwalifikacyjną podczas której kandydat może uzyskać maksymalnie 40 punktów.
2. Łącznie kandydat może uzyskać 100 punktów.
3. Do rozmowy kwalifikacyjnej zostaną dopuszczeni kandydaci, którzy z etapu pierwszego uzyskają co najmniej 35 punktów.
4. Spośród kandydatów, którzy uzyskali co najmniej 25 punktów z rozmowy kwalifikacyjnej, tworzona jest lista rankingowa. O miejscu kandydata na liście rankingowej decyduje łączna liczba uzyskanych punktów.
5. Rozmowa kwalifikacyjna w przypadku dyscyplin naukowych językoznawstwo i literaturoznawstwo może odbyć się w całości lub w części w języku angielskim.

§ 3

1. W przypadku dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki:
 - 1) etap pierwszy postępowania obejmuje ocenę:
 - a) zarysu koncepcji rozprawy doktorskiej² – do 30 punktów;
 - b) dokumentacji potwierdzającej dotychczasowy dorobek artystyczny kandydata³ – do 40 punktów;

¹ w rozumieniu Ustawy art. 187, pkt 3: *Rozprawę doktorską może stanowić praca pisemna, w tym monografia naukowa, zbiór opublikowanych i powiązanych tematycznie artykułów naukowych, praca projektowa, konstrukcyjna, technologiczna, wdrożeniowa lub artystyczna, a także samodzielna i wyodrębniona część pracy zbiorowej.*

² j.w.

³ Portfolio (w formie nośnika cyfrowego – pamięć USB (pendrive); płyta CD, DVD; dysk HD, karta pamięci) powinno zawierać:

1. dokumentację fotograficzną lub filmową (w przypadku prac multimedialnych, zapisu wideo działań performatywnych itp. w popularnych i łatwych do odtwarzania formatach zapisu) dzieł z zakresu sztuk wizualnych:
 - a) dyplomu artystycznego (licencjackiego i/lub magisterskiego);
 - b) prac zrealizowanych po dyplomie;
2. wykaz i dokumentację fotograficzną (i / lub filmową) z wystaw i publicznych prezentacji dzieł.

- 2) etap drugi postępowania obejmuje rozmowę kwalifikacyjną, podczas której kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
2. Łącznie kandydat może uzyskać 100 punktów.
3. Do rozmowy kwalifikacyjnej zostaną dopuszczeni kandydaci, którzy z etapu pierwszego uzyskają co najmniej 40 punktów.
4. Spośród kandydatów, którzy uzyskali co najmniej 60 pkt., tworzona jest lista rankingowa. O miejscu kandydata na liście rankingowej decyduje łączna liczba uzyskanych punktów.

§ 4

1. W przypadku dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne:
 - 1) etap pierwszy postępowania obejmuje ocenę:
 - c) zarysu koncepcji rozprawy doktorskiej – do 30 punktów;
 - d) wykaz i dokumentację upubliczniętych osiągnięć artystycznych do 40 punktów;
 - 2) etap drugi postępowania obejmuje rozmowę kwalifikacyjną, podczas której kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
2. Łącznie kandydat może uzyskać 100 punktów.
3. Do rozmowy kwalifikacyjnej zostaną dopuszczeni kandydaci, którzy z etapu pierwszego uzyskają co najmniej 40 punktów.
4. Spośród kandydatów, którzy uzyskali co najmniej 60 punktów, tworzona jest lista rankingowa. O miejscu kandydata na liście rankingowej decyduje łączna liczba uzyskanych punktów.