**Dyskursy kultury popularnej**

dr Kamil Aksiuto, Katedra Teorii Mediów

1. **Kultura popularna – próby ujęcia zjawiska. Zarys historii kultury popularnej.**

M. Krajewski, *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003, s. 62-83.

* 1. **Różne nurty krytyki kultury masowej. Przemysł kulturalny.**

D. MacDonald, *A Theory of Mass Culture*, “Diogenes” 1953, nr 1(3)

T. W. Adorno, *Przemysł kulturalny : wybrane eseje o kulturze masowej*, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2019, s. 143-154.

1. **Partyzancka walka o własne odczytania i przyjemności.**

J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków 2010, s. 27-49.

* 1. **Mitologia – C. Lévi-Strauss, R. Barthes. Współczesne mity popkulturowe.**

D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998, s. 82-101.

M. Napiórkowski, *Mitologia współczesna: relacje o poczynaniach i przygodach krajowców zamieszkałych w globalnej wiosce*, Warszawa 2013, s. 103-128.

7.

Przykładowe tematy wystąpień:

1. Czy istnieje *cancel culture*?
2. Utopie i antyutopie we współczesnej kulturze popularnej.
3. Problematyka ekologiczna we współczesnej kulturze popularnej.
4. Płciowość, kobiecość, męskość – ich kreacja we współczesnej kulturze popularnej.
5. Cielesność we współczesnej kulturze popularnej.
6. Oblicza religijności we współczesnej kulturze popularnej.
7. Pamięć historyczna a współczesna kultura popularna.
8. Różnice pokoleniowe we współczesnej kulturze popularnej.
9. Klasowość we współczesnej kulturze popularnej.
10. Modele życia rodzinnego we współczesnej kulturze popularnej.
11. Kultura upokarzania i jej przejawy.
12. Imperializm kulturowy i jego przejawy.
13. Obecność różnych ideologii we współczesnej kulturze popularnej.
14. Podział swoi-obcy we współczesnej kulturze popularnej.
15. Twórczość fanowska jako przejaw uczestnictwa w kulturze.
16. Transhumanizm i posthumanizm we współczesnej kulturze popularnej.