

Nazwa kierunku: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Profil – ogólnoakademicki¹

Poziom studiów: drugiego stopnia²

Dziedziny: sztuki, nauk społecznych, nauk humanistycznych; dyscypliny³: sztuki muzyczne 65%, pedagogika 23%, nauki o sztuce 12%.

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji –poziom 7⁴

| Symbole efektów kierunkowych | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK ⁵ | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki ⁶ |
|------------------------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| K_W01 | Absolwent w stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady tworzenia i opracowywania utworów oraz improwizacji w różnych obszarach sztuk muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| K_W02 | elementy dzieła muzycznego oraz ich znaczenie w improwizacji w sztukach muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| K_W03 | style muzyczne i tradycje wykonawcze umożliwiające znaczną swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7U_W | P7S_WG |
| K_W04 | muzykę tradycyjną polską i obcą oraz obrzędy i obyczaje związane z jej wykonywaniem | P7U_W | P7S_WG |

¹ Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny.

² Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

³ Wpisać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych. Kierunek należy przyporządkować do co najmniej 1 dyscypliny. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny wskazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia (liczona wg. punktów ECTS).

⁴ Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7.

⁵ Należy odnieść się do właściwego poziomu PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

⁶ Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia.

| | | | |
|-------|--|----------------------------|----------------------------|
| K_W05 | powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami edukacji muzycznej | P7U_W | P7S_WG |
| K_W06 | główne trendy rozwojowe dotyczące edukacji i sztuk muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| | w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki | | |
| K_W07 | kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami | P7U_W | P7S_WK |
| K_W08 | współczesne nurty pedagogiki muzycznej i różnorodne możliwości ich praktycznego wykorzystania w edukacji muzycznej | P7U_W | P7S_WK |
| K_W09 | zagadnienia współczesnego życia muzycznego oraz rolę technologii informatycznych służących do opracowywania i tworzenia muzyki | P7U_W | P7S_WK |
| K_W10 | literaturę muzyczną i repertuar związany z artystyczną edukacją muzyczną | P7U_W | P7S_WK |
| K_W11 | wiedzę psychologiczną pozwalającą na wnikliwą analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i kształcenia | P7U_W | P7S_WK |
| K_W12 | finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej | P7U_W | P7S_WK |
| K_W13 | fundamentalne dylematy współczesnego świata | P7U_W | P7S_WK |
| K_W14 | przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady etycznego postępowania | P7U_W | P7S_WK |
| | UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K_U01 | Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie środki ekspresji do tworzenia dojrzałej i oryginalnej kreacji artystycznej | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K_U02 | różnicować stylistykę interpretując dzieła muzyczne poszczególnych epok lub interpretować utwory w różnych stylistykach muzycznych | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności improwizacyjnych | | |
| K_U03 | tworzyć i realizować własne dogłębnie przemyślane i dojrzałe koncepcje artystyczne na gruncie muzyki wykorzystując różne metody i techniki | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności warsztatowych | | |
| K_U04 | stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmując wiodącą rolę w zespołach oraz kreatywnie kierując pracą zespołu | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| K_U05 | rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej, działań pedagogicznych i organizacyjnych, poszukując innowacyjnych rozwiązań i stosując odpowiednie metody i narzędzia | P7U_U | P7S_UW |
| K_U06 | projektować i realizować zadania badawcze związane z edukacją muzyczną i sztukami muzycznymi i stosować właściwe metody i narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne | P7U_U | P7S_UW |
| K_U07 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej i na polu dydaktycznym oraz inspirować i organizować działania ukierunkowujące innych w tym zakresie | P7U_U | P7S_UU |
| | w zakresie umiejętności werbalnych | | |
| K_U08 | przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnych źródeł i metod oraz w | P7U_U | P7S_UK |

| | | | |
|-------|---|----------------------------|----------------------------|
| | jasny i dojrzały sposób formułować swoje myśli i sądy | | |
| K_U09 | prowadzić debatę dotyczącą zagadnień związanych z edukacją muzyczną i różnymi obszarami sztuk muzycznych stosując specjalistyczną nomenklaturę i techniki komunikacyjne | P7U_U | P7S_UK |
| K_U10 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w zaawansowanym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii dotyczącej sztuk muzycznych i edukacji | P7U_U | P7S_UK |
| | w zakresie umiejętności publicznych prezentacji | | |
| K_U11 | podczas występów estradowych dbać o nawiązanie kontaktu z publicznością i wiernie przekazywać treść zawartą w utworze muzycznym i posługując się w pełni wypracowaną techniką, interpretować dzieło w sposób przemyślany i oryginalny | P7U_U | P7S_UK |
| K_U12 | w prezentacji werbalnej wykorzystywać różnorodną literaturę, wyciągać wnioski, formułować i weryfikować hipotezy dokonywać selekcji informacji | P7U_U | P7S_UK |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie niezależności | | |
| K_K01 | Absolwent jest gotów do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| K_K02 | stałej dbałości o profesjonalizm i rozwój swojego warsztatu artystycznego i pedagogicznego | P7U_K | P7S_KR |
| | w zakresie uwarunkowań psychologicznych | | |
| K_K03 | uznawania znaczenia nabytej wiedzy, w tym wiedzy psychologicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz projektowaniu różnorodnych działań, a także zasięgania opinii ekspertów w tym zakresie | P7U_K | P7S_KK |
| | w zakresie komunikacji społecznej | | |
| K_K04 | samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela | P7U_K | P7S_KK P7S_KR |
| K_K05 | wyciągania konstruktywnych wniosków oraz dokonywania krytycznej oceny zjawisk artystycznych i związanych z pracą pedagogiczną | P7U_K | P7S_KK |
| K_K06 | postępowania w pracy artystycznej i pedagogicznej zgodnie z zasadami etycznymi oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | P7U_K | P7S_KR |
| K_K07 | prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie | P7U_K | P7S_KR |
| K_K08 | podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji muzycznej w placówkach edukacji pozaszkolnej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |