

### Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, wykład, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Obcość w żywiole życia Strangeness in the element of life
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Teresa Pękala, prof. dr hab.
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	zimowy
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 h Przygotowanie się do zaliczenia 15 h Łączna liczba godzin niekontaktowych 15 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 2 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Ogólna wiedza w zakresie filozofii i kultury współczesnej.
8	Opis zajęć	Jak zrozumieć przeżywany na co dzień, opisywany w teoriach i wyrażany w sztuce podział świata na „obcy” i „swojski”? Odpowiedzi będą poszukiwane w trakcie analizy życia jako żywiołu, stawiającego opór i wyznaczającego różne obszary obcości. Przywołane zostaną filozoficzne, kulturowe i artystyczne interpretacje „uwięzienia” człowieka w antynomicznych światach. Omówione zostaną źródła obcości, towarzyszące im mechanizmy wykluczania oraz przykłady doświadczeń transformacyjnych.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Obcość a inność.</li> <li>2) Obcość w filozofii życia.</li> <li>3) Źródła obcości – zapomniane paradygmaty i współczesne dylematy.</li> <li>4) Doświadczenie obcości .</li> <li>5) Historia milczenia. Jak inny staje się obcym?</li> <li>6) Różnica – pułapka myślenia i dramaty w „szczelinach istnienia’.</li> <li>7) Sztuka – przestrzeń zmiany, przejścia i transgresji.</li> <li>8) Prezentacje wydarzeń artystycznych i praktyk animacyjnych.</li> </ol>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p><b>Literatura obowiązkowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bergson, H. <i>Ewolucja twórcza</i>, trans. F. Znaniecki, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2004.</li> <li>2. Brach-Czaina J., <i>Szczeliny istnienia</i>, Wydawnictwo Dowody na istnienie, 2018.</li> <li>3. Deleuze, G. <i>Immanencja: życie</i>, trans. K.M. Jaksender, Wydawnictwo Eperons-Ostrogi, Kraków 2017.</li> <li>4. Mitterer, J., <i>Ucieczka z dowolności</i>, trans. A. Zeidler-</li> </ol>

		<p>Janiszewska, Oficyna Naukowa. Warszawa 2004.</p> <p>5. Waldenfels, B. <i>Topografia obcego. Studia z fenomenologii obcego</i>, trans. J. Sidorek. Warszawa: Oficyna Naukowa.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bakke M., <i>Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011.</li> <li>2. Jedliński, M., K. Witeczak, <i>Obcości. Szkice z filozofii i literatury</i>. Oficyna Wydawnicza Epigram, Bydgoszcz 2017.</li> </ol>
11	<p><b>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b></p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p><b>Wiedza:</b></p> <p>W1, Zna podstawowe kategorie filozoficzne i estetyczne  W2, zna i rozumie w stopniu podstawowym zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei i pojęć  W3, Zna podstawowe teorie praktyk artystycznych wykorzystujących osiągnięcia nauki  (filozofia I st. K_W08, filozofia II st. K_W09 i K_W09, kreatywność społeczna I st. K_W03)</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>U1, potrafi analizować teksty z zakresu teorii kultury i filozofii poświęcone zagadnieniom estetycznym; (filozofia I st. K_U02, kreatywność społeczna K_U02),</p> <p>U2, potrafi merytorycznie argumentować stanowisko w dyskusji na temat powiązania filozofii i sztuki jako dyskursów o współczesności i poprawnie stosować poznaną terminologię.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>K1, jest gotów do krytycznej oceny dotychczasowej wiedzy dotyczącej teorii posthumanistycznych (filozofia I st. K_K03, filozofia II st. K_K03, kreatywność społ. K_K03 i K_K04)</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, ocena stopnia znajomości i krytycznej interpretacji analizowanych tekstów,  U1, ocena umiejętności przygotowania samodzielnej prezentacji z zakresu literatury przedmiotu.</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) udział w dyskusji w części konwersatoryjnej wykładu lub/i przygotowanie prezentacji z zakresu problematyki wykładu  2) merytoryczne: znajomość literatury przedmiotu;  formalne: poprawność używanej terminologii i umiejętność interpretacji literatury i prezentacji.</p>