

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2024/2025

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Art@science – relacja sztuki z nauką Art@science – relation of art and science
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Liliana Kozak
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	---
5	Semestr	zimowy
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3 h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 27 Przygotowanie się do zaliczenia 30 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Zainteresowanie sztuką współczesną
8	Opis zajęć	<p>Nurt Art@science został zapoczątkowany w latach 50 podczas rewolucji naukowo-technicznej. Komputer stał się medium sztuki, odbiorca został użytkownikiem, sztuka stała się interaktywna oraz z upływem czasu cyfrowa. Artyści współpracują z naukowcami w ośrodkach naukowych NASA, CERN, zachęcając do przełamującego konwencje myślenia i działania. Czy sztuka współczesna powinna mieć kryteria, jaka jest granica człowieka i jak rozumieją ją artyści bio-art? Podczas fakultetu zapraszam do współtworzenia instalacji artystycznej będącej formą graficzną procesu myślowego.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trzecia kultura i status teorii naukowej 2. Umysł artysty a naukowca 3. Początki nurtu art@science 4. Zagadnienie intermedialności 5. Wirtualność oraz <i>augmented reality</i>, zagadnienie interaktywności 6. Stelarc w poszukiwaniu granic tożsamości 7. Sztuka robotyczna, pytanie o człowieka

		<p>8. Bio art, transformacje genetyczne</p> <p>9. W kręgu transmedialnej rzeczywistości. Kondycja postmedialna. Estetyka Lva Manovicha</p> <p>10. György Kepes i Frank J. Malina – sztuka światła</p> <p>11. Festiwal oraz Centrum Sztuki Współczesnej Ars Electronica</p> <p>12. Sytuacja estetyczna współczesnej sztuki w relacji z nauką</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Gołaszewska M. <i>Estetyka współczesności</i>, Wyd. UJ, Kraków 200, rozdziały: <i>Sztuka - high-tech – multimedia</i>, s.82-89, <i>Sztuka konceptualna</i>, s.108 – 1019,</p> <p>Kluszczyński R. W., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010, rozdziały: <i>Przygotowanie</i>, s.13 - 56, <i>Historie</i>, s. 63 - 114,</p> <p>red. Kluszczyński R. W., <i>W stronę trzeciej kultury, Koegzystencja sztuki, nauki i technologii</i>, wyd. Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2011, rozdziały:</p> <p>Victoria Vesna, <i>Laboratoria naukowe jako pracownie artystów</i>, s. 14 - 22</p> <p>Roger F. Malina, <i>Trzecia kultura? Od sztuki do nauki i z powrotem</i>, s. 22 - 32</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, <i>art@science. O związkach między sztuką i nauką</i>, s. 32 - 44</p> <p>Literatura nieobowiązkowa:</p> <p>Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i>, tłum. S. Królak, wyd. Sic!, Warszawa 2005.</p> <p>Celiński P.(red.), <i>Mindware. Technologie dialogu</i>, Warsztaty Kultury – Filia Centrum Kultury w Lublinie, WSPiAw Lublinie, Lublin 2012,</p> <p>Hirsch A. J., <i>Creating the Future A Brief History of Ars Electronica 1979–2019</i>, Berlin 2019, Hatje Cantz.</p> <p>Łukaszewicz Alcaraz A., <i>Cyborg Persons or Selves</i>, Wydawnictwo Naukowe WMiNM Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2019.</p> <p>red. Wilkoszewska K., <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, Universitas, Kraków 2000.</p> <p>Literatura nieobowiązkowa:</p>

		<p>źródła internetowe:</p> <p>Manovich L., <i>Post-media aesthetic</i>, http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics</p> <p>Myoo S. (M.Ostrowicki), <i>Teoria sytuacji estetycznej M. Gołaszewskiej jako fundament estetyki</i>, <http://www.sideymyoo.art.pl/old/Teoria_sytuacji_estetycznej.pdf>.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p>	<p>Orientacja w nurtach i przemianach sztuki współczesnej, technologicznych, cywilizacyjnych. Wiedza na temat statusu artysty i odbiorcy oraz zagadnień etycznych w obrębie sztuki. Umiejętność wizualnego komponowania tematu.</p> <p>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>Europeistyka I St.: K_W08 Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej kultury i cywilizacji.</p> <p>Filozofia I St.: K_W04 W zaawansowanym stopniu złożone zagadnienia związane z historycznym kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei filozoficznych, pozostających w różnorodnych związkach i uwarunkowaniach społecznych, kulturowych, politycznych i innych.</p> <p>K_W06 W zaawansowanym stopniu różnorodne metody badania różnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych charakterystyczne dla wybranych szkół, nurtów i kierunków filozoficznych, jak również najważniejsze uwarunkowania i najważniejsze obszary kultury zachodniej oraz innych kultur i cywilizacji.</p> <p>K_W08 Społeczne tło, uwarunkowania i konteksty filozofii, a także różne aktualne dylematy społeczne i cywilizacyjne, których analiza i rozwiązanie wymagają wiedzy filozoficznej.</p> <p>Filozofia II St.: K_W01 W pogłębionym stopniu najważniejsze historyczne i współczesne przemiany w rozumieniu specyfiki człowieka oraz jego miejsca w kulturze i społeczeństwie, opisywane i analizowane w filozofii i innych naukach humanistycznych i społecznych oraz w perspektywie interdyscyplinarnej.</p> <p>K_W05 W pogłębionym stopniu szczegółowe teorie dwudziestowiecznej i najnowszej filozofii – w powiązaniu z historią filozofii – m. in. z zakresu filozofii kultury i sztuki, filozofii społecznej, retoryki, filozofii języka i filozofii przyrody, filozofii nauki, filozofii religii i filozofii Wschodu, aksjologii, teorii świadomości i teorii działania.</p> <p>K_W06 W pogłębionym stopniu historyczne i najnowsze, podbudowane teoretycznie metody badania wytworów kulturowych oraz historyczne i współczesne formy kultury i cywilizacji oraz ich wielostronne i złożone zależności.</p> <p>K_W08</p>

W pogłębionym stopniu społeczne uwarunkowania filozofii, a także społeczno-kulturowe problemy i dylematy współczesnych cywilizacji – w ich złożoności i zróżnicowanej wadze.

Kreatywność społeczna I St.:

K_W03

w zaawansowanym stopniu najważniejsze elementy życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej, takie jak: polityka, prawo, religia, moralność, sztuka, zwyczaje, nauka, światopoglądy, świadomość historyczna, tradycja –w wymiarze krajowym, europejskim i globalnym– jak również formułowane na ich temat teorie filozoficzne, socjologiczne i inne

Kreatywność i projektowanie społeczne II St.:

K_W07

główne problemy i dylematy współczesnego społeczeństwa wynikające z rozwoju cywilizacyjnego oraz odnoszące się do nich stanowiska formułowane w wybranych naukach humanistycznych i społecznych.

Kognitywistyka I St.:

K_W11

Rozumie społeczny kontekst badań kognitywistycznych i zna dylematy współczesnej cywilizacji związane z wykorzystaniem wiedzy o poznaniu.

Kognitywistyka II St.:

K_W07

Zna i rozumie konsekwencje usytuowania człowieka jako naturalnego systemu poznawczego w środowisku, społeczności, kulturze.

Socjologia I St.:

K_W06

podstawowe pojęcia i koncepcje z zakresu wybranych pokrewnych dyscyplin naukowych z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych

Socjologia II St.:

K_W06

pojęcia i koncepcje z zakresu wybranych pokrewnych dyscyplin naukowych z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

Europeistyka I St.:

K_U01

Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze z zakresu filozofii, socjologii, nauk o poznaniu, komunikacji społecznej, kulturoznawstwa, ekonomii, administracji, nauki o polityce, finansów, również te złożone i nietypowe, a także dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych

Filozofia I St.:

K_U05

Efektywnie i sprawnie komunikować się z otoczeniem społeczno-kulturowym, na różnych jego poziomach, wykorzystując nowoczesne techniki komunikacyjno-informacyjne, przekazywać posiadaną wiedzę z filozofii, podkreślając jej złożone powiązania z fundamentalnymi kwestiami życia jednostkowego oraz zagadnieniami ponadjednostkowego życia społeczno-kulturowego.

Filozofia II St.:

K_U01

Rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz – stosując posiadaną wiedzę filozoficzną

oraz odpowiednie metody i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne – samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy.

K_U02

Efektywnie i świadomie dobierać oraz wykorzystywać różne źródła informacji oraz oceniać, analizować i przetwarzać informacje w ramach rozwiązywania problemów oraz podejmowanych przedsięwzięć teoretycznych i praktycznych.

K_U03

Sprawnie komunikować się z otoczeniem w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących filozofii, w oryginalny, twórczy i inspirujący sposób przekazując innym rozbudowaną wiedzę na temat filozofii, jej kulturowej roli oraz możliwości aplikacji praktycznych.

Kreatywność społeczna I St.:

K_U01

formułować, analizować, syntetyzować oraz rozwiązywać złożone problemy życia społecznego, w różnych jego obszarach, posługując się narzędziami z zakresu filozofii, socjologii, psychologii oraz właściwie dobierać i oceniać informacje, metody, narzędzia ich rozwiązywania, także w warunkach nietypowych i nie w pełni przewidywalnych

K_U02

rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy, z zastosowaniem odpowiednich metod i strategii, a także zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych

K_U06

przygotować typowe prace pisemne, prezentacje ustne i wystąpienia, w języku polskim i wybranym języku obcym nowożytnym, w szczególności dotyczące tematyki z zakresu różnych form kreatywności, zwłaszcza kreatywności społecznej

Kreatywność i projektowanie społeczne II St.:

K_U01

Rozpoznawać złożone konteksty problemów i dylematów życia społeczno-kulturowego i współczesnej cywilizacji oraz świadomie stosować posiadaną wiedzę filozoficzną, socjologiczną i psychologiczną do formułowania, analizowania, syntetyzowania oraz rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów życia społecznego i innowacyjnego wykonywania zadań w nieprzewidywalnych warunkach, a także krytycznie dobierać właściwe źródła informacji oraz dokonywać ich analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji.

K_U02

Zaplanować i przeprowadzić podstawowe badania, w tym sformułować problem i przetestować hipotezę naukową w zakresie danego problemu badawczego, dobrać właściwe metody oraz narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w zakresie wybranej perspektywy badawczej odnośnie do kreatywności, komunikowania oraz projektowania społecznego.

Kognitywistyka I St.:

K_U01

Potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować i oceniać informacje przy wykorzystaniu różnych źródeł i metod.

K_U02

Umie sformułować problem badawczy, dobrać właściwe metody i narzędzia rozwiązywania, rozwiązać go oraz zaprezentować wyniki badań.

Kognitywistyka II St.:

K_U01

Potrafi samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować, analizować i integrować informacje (w języku polskim i angielskim) pod kątem ich przydatności dla założonych celów korzystając ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych.

K_U02

Potrafi sformułować problem i hipotezę naukową, dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze w zakresie wybranej perspektywy badania procesów poznawczych; potrafi rozwiązać problem i sformułować wnioski.

Socjologia I St.:

K_U02

identyfikować i interpretować aktualne i historyczne zjawiska zachodzące w przestrzeni społecznej

Socjologia II St.:

K_U02

Interpretować rzeczywistość społeczną, identyfikować problemy społeczne, wyjaśniać ich uwarunkowania i skutki, prognozować zjawiska społeczne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO**Europeistyka I St.:**

K_K04

uznawania znaczenia roli procesów społecznych i kulturowych, a także ich konsekwencji dla kraju, Europy i Unii Europejskiej.

Filozofia I St.:

K_K02

Intensyfikacji własnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, inicjowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska zewnętrznego, szczególnie do inicjowania, współorganizowania i uczestnictwa w spotkaniach i dyskusjach – na uniwersytecie i poza nim – służących rozwiązywaniu problemów własnego środowiska, w tym poświęconych ważnym zagadnieniom etycznym oraz współczesnym dylematom cywilizacji.

Filozofia II St.:

K_K02

Uznawania wagi i promocji europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego, adekwatnie do posiadanej pogłębionej wiedzy filozoficznej oraz własnych umiejętności.

K_K03

Dynamicznej partycypacji w życiu społecznym i kulturalnym oraz praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy w rozwiązywaniu problemów.

K_K04

Myślenia w sposób kreatywny i przedsiębiorczy oraz społecznej promocji teoretycznej i praktycznej wartości wykształcenia filozoficznego.

Kreatywność społeczna I St.:

K_K03

aktywnego udziału w różnego zakresu oddolnych inicjatywach społecznych, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi teoretycznych i praktycznych, a także do partycypacji w innych działaniach służących rozpoznaniu i realizacji różnych form interesu publicznego

Kreatywność i projektowanie społeczne II St.:

		<p>K_K02 uznawania znaczenia wiedzy filozoficznej, socjologicznej i psychologicznej w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych w zakresie rozwijania kreatywności i projektowania społecznego w różnych ich wymiarach</p> <p>K_K05 myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy</p> <p>Kognitywistyka I St.:</p> <p>K_K04 Jest przygotowany do przekazywania społeczeństwu informacji o osiągnięciach kognitywistyki, a także korzyściach i zagrożeniach związanych z aplikacją badań nad poznaniem.</p> <p>Kognitywistyka II St.:</p> <p>K_K03 Jest przygotowany do popularyzacji kognitywistyki i upowszechniania jej osiągnięć; inicjuje i inspiruje tego typu działania</p> <p>Socjologia I St.:</p> <p>K_K04 inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie posiadanych kompetencji</p> <p>Socjologia II St.:</p> <p>K_K04 inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie posiadanych kompetencji</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	praca pisemna, rozmowa ustna dotycząca pracy pisemnej, dyskusja, aktywna interakcja podczas współtworzenia instalacji
13	Metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny, dyskusja, współtworzenie instalacji
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1. Aktywność w trakcie zajęć polegająca na dyskusji, umiejętność pracy z tematem w pracy pisemnej oraz podczas rozmowy ustnej przy oddawaniu pracy, aktywność podczas tworzenia instalacji.</p> <p>2. Stopień przyswojenia wiedzy, oraz sprawność opracowania wybranego tematu.</p>