



KONFERENCJA STUDENCKA

20 KWIETNIA 2024

WSPÓŁCZESNE
FILOLOGIE

W TEORII I PRAKTYCE

PROGRAM KONFERENCJI

9:30 - 10:00	Rejestracja uczestników konferencji	Sala Obrad Rady Wydziału – Foyer (Nowa Humanistyka)
10:00 - 10:45	<p>Otwarcie konferencji: dr hab. Joanna Szadura prof. UMCS, Prodzikan ds. Studenckich Wydziału Filologicznego</p> <p>Wykład inauguracyjny: dr hab. Joanna Pędzisz: "Brawo Ty!", "Nigdy nie będziesz szła sama". "Kagami". O wspólnototwórczej funkcji mulimodalnych tekstów minimalnych.</p>	Sala Obrad Rady Wydziału
11:00 - 12:40	<p>Spotkania w sekcjach</p> <p>Sekcja A - Sekcja hybrydowa w języku angielskim Moderator: dr hab. Jarosław Krajka prof. UMCS</p> <p>Sekcja B - Sekcja stacjonarna w języku polskim Moderator: dr hab. Jolanta Pacyniak</p> <p>Sekcja C - Sekcja stacjonarna w języku polskim Moderator: dr hab. Adam Gaz, prof. UMCS</p>	<p>Sala Obrad Rady Wydziału</p> <p>Sala 17</p> <p>Sala 18</p>
12:50	<p>Zakończenie konferencji: dr Beata Kasperowicz-Stążka, organizator konferencji</p>	Sala Obrad Rady Wydziału
13:00	Lunch	Foyer

SEKCJA A SALA OBRAD RADY WYDZIAŁU	SEKCJA B SALA 17	SEKCJA C SALA 18
<p>Kamil Prościński (UMCS): Little Sexuality in „Licorice Pizza” and „ Poor Things”</p> <p>Paula Budzińska (UAM): Interculturality in content and language integrated learning: a case study of IB Word School</p> <p>Helena, Carrillo Barbera (Universitat de Valencia): Love a la Barthes or Werther in a novel by Spanish 19th century writer Rosalio de Castro</p> <p>Michał Żebrowski (UMCS): Selected personal names in Frank Herbert's Dune: neologism-based considerations</p> <p>Zuzanna Goik (UŚ): Representations of fear in selected American literature for children: intermedial and generic analysis</p>	<p>Partycja Powęska (UMCS): Teatr staje się grą – Commedia dell'arte w grach video i RPG</p> <p>Aleksandra Kowal (UMCS): Działalność obwoźnych handlarzy i wydawców rycin z Doliny Tesino na terenach XIX-wiecznej Polski</p> <p>Klaudia Flis (UMCS): Edytor, redaktor, grafik. O identyfikacji wizualnej w sztuce i integracji tekstu z obrazem</p> <p>Kamila Kowalczyk (UMCS): Kobiety, które zdominowały świat mężczyzn – analiza postaci na przykładzie opowiadania E.T.A. Hoffmanna „Sandmann”</p>	<p>Dawid Tokarzewski (UMCS): Rozwój terminologii kinematograficznej języków słowiańskich w epoce globalizacji</p> <p>Satya Nowak, Maciek Żysko (UMCS): Błędy językowe popełniane przez osoby ukraińsko- i rosyjskojęzyczne w tłumaczeniach filmowych na język polski</p> <p>Małgorzata Piekarska (UMCS): Jak rozszyfrować frazeologizmy?- analiza przykładu z wykorzystaniem metody integracji pojęciowej</p> <p>Julia Kuśmierz (UMCS): „Dobro dziecka” – między teorią a praktyką. Lingwistyczna analiza pojęcia</p> <p>Gabriela Wójcik, Martyna Piotrowska, Aleksandra Dudzińska (UMCS): Dyskursywny obraz świata wojny w Ukrainie – Analiza porównawcza</p>