



UMCS

UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5

20-031 Lublin

Wersja elektroniczna Raportu została opublikowana na stronie internetowej Wydziału Artystycznego w zakładce RAPORTY SAMOOCENY KIERUNKÓW pod adresem: <https://www.umcs.pl/pl/raport-samooceny-kierunek-edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuki-muzycznej-2024,29212.htm>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

1. Poziomy studiów: **pierwszego stopnia oraz drugiego stopnia.**
2. Forma studiów: **stacjonarne.**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki muzyczne, pedagogika, nauki o sztuce.

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| Nazwa dyscypliny wiodącej | Studia I stopnia rocznik 2023 rocznik 2022 (I rok i II rok) | | Studia I stopnia rocznik 2021 (III rok) | | Studia II stopnia rocznik 2023 rocznik 2022 (I rok i II rok) | |
|---------------------------|--|----|---|----|---|----|
| | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | |
| | liczba | % | liczba | % | liczba | % |
| sztuki muzyczne | 101 | 56 | 92 | 51 | 80 | 67 |

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| Nazwa dyscypliny | Studia I stopnia rocznik 2023 rocz- nik 2022 | | Studia I stopnia rocznik 2021 | | Studia II stopnia rocznik 2023 rocz- nik 2022 | |
|----------------------------|--|----|----------------------------------|----|---|----|
| | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | |
| | liczba | % | liczba | % | liczba | % |
| pedagogika | 48 | 27 | 41 | 23 | 16 | 13 |
| nauki o sztuce | 31 | 17 | 27 | 15 | 24 | 20 |
| psychologia | | | 5 | 3 | | |
| językoznawstwo | | | 7 | 4 | | |
| filozofia | | | 2 | 1 | | |
| nauki o kulturze i religii | | | 4 | 2 | | |
| nauki prawne | | | 2 | 1 | | |

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu **muzyka**²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia z zakresu **edukacji muzycznej**, w tym **rytmiki**²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** zostały zatwierdzone [Uchwałą Nr XXV-15.10/22 Senatu UMCS z dnia 30 marca 2022 r. w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, prowadzonego na Wydziale Artystycznym od roku akademickiego 2022/2023](#)

Kierunkowe efekty uczenia się stanowią załączniki do uchwały senatu:

dla studiów I stopnia - [zał. nr 2 do Uchwały Senatu NR XXV-15.10/22, K1-3-U-Senatu-efekty-I-st](#)

dla studiów II stopnia - [zał. nr 4 do Uchwały Senatu NR XXV-15.10/22, K1-5-U-Senatu-efekty-II-st](#)

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia rozpoczętych w 2021 roku (obecny III rok studiów) zostały zatwierdzone [Uchwałą Senatu NR XXIV-29.19/19 z dnia 25.09.2019 r.](#), a ich zapisy są tożsame z aktualnie obowiązującymi od 2022 r.

| Symbole efektów kierunkowych | Kierunkowe efekty uczenia się <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> studia I stopnia | Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki |
|------------------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| K_W01 | Absolwent zna i rozumie zagadnienia muzyki tradycyjnej, sposoby jej tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania | P6U_W | P6S_WG |
| K_W02 | tendencje rozwojowe w ramach dyscyplin muzycznych i edukacji muzycznej | P6U_W | P6S_WG |
| | w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki | | |
| K_W03 | kierunki w rozwoju historii muzyki, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów | P6U_W | P6S_WK |

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

| | | | |
|-------|--|----------------------------|----------------------------|
| K_W04 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | P6U_W | P6S_WK |
| K_W05 | zakres innych sztuk oraz ich powiązań z muzyką | P6U_W | P6S_WK |
| K_W06 | literaturę dotyczącą edukacji muzycznej i sztuki muzycznej | P6U_W | P6S_WK |
| K_W07 | style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | P6U_W | P6S_WK |
| K_W08 | zagadnienia współczesnego życia muzycznego | P6U_W | P6S_WK |
| K_W09 | finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka i nauczyciela | P6U_W | P6S_WK |
| K_W10 | przepisy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie sztuki i działalności muzycznej | P6U_W | P6S_WK |
| K_W11 | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej | P6U_W | P6S_WK |
| K_W12 | zagadnienia psychologii i pedagogiki pozwalające na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia | P6U_W | P6S_WK |
| K_W13 | zakres dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych | P6U_W | P6S_WK |
| | UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K_U01 | Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego | P6U_U | P6S_UW |
| K_U02 | wykonywać utwory muzyczne związane z wybraną dyscypliną muzyczną | P6U_U | P6S_UW |
| K_U03 | posługiwać się prawidłową techniką wokalną, prezentować prawidłową postawę ciała podczas gry na instrumencie i dyrygowania | P6U_U | P6S_UW |
| | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K_U04 | odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim | P6U_U | P6S_UW |
| | w zakresie umiejętności kreacji artystycznej | | |
| K_U05 | wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych | P6U_U | P6S_UW |
| | w zakresie umiejętności improwizacyjnych | | |
| K_U06 | tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego | P6U_U | P6S_UW |
| | w zakresie umiejętności warsztatowych | | |
| K_U07 | stosować techniki ćwiczenia i korzystania z umiejętności warsztatowych w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji | P6U_U | P6S_UW |
| K_U08 | planować i organizować indywidualną pracę twórczą oraz współdziałać z innymi w ramach prac i projektów o charakterze artystycznym lub edukacyjnym | P6U_U | P6S_UO |
| K_U09 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w wybranej dyscyplinie muzycznej | P6U_U | P6S_UU |
| | w zakresie umiejętności werbalnych | | |

| | | | |
|-------|---|---------------------|---------------------|
| K_U10 | przygotowywać prace pisemne i ustne z wykorzystaniem różnych źródeł | P6U_U | P6S_UK |
| K_U11 | przy realizacji zadań dokonać właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących, a także oceny, krytycznej analizy i syntezy | P6U_U | P6S_UK |
| K_U12 | w działaniach twórczych i edukacyjnych formułować problemy, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne | P6U_U | P6S_UK |
| K_U13 | komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej oraz pedagogicznej, a w czasie debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | P6U_U | P6S_UK |
| K_U14 | stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów | P6U_U | P6S_UK |
| K_U15 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną nomenklaturą związaną z edukacją i sztukami muzycznymi | P6U_U | P6S_UK |
| | w zakresie umiejętności publicznych prezentacji | | |
| K_U16 | stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych - artystycznych i naukowych | P6U_U | P6S_UK |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie niezależności | | |
| K_K01 | Absolwent jest gotów do nieustannego doskonalenia warsztatu nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej i właściwej organizacji pracy | P6U_K | P6S_KR |
| K_K02 | podjęcia samodzielnego projektu w poczuciu odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną | P6U_K | P6S_KR |
| K_K03 | analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań | P6U_K | P6S_KR |
| K_K04 | działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub placówki pozaszkolnej | P6U_K | P6S_KR |
| | w zakresie uwarunkowań psychologicznych | | |
| K_K05 | definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi | P6U_K | P6S_KK |
| K_K06 | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowego rozwiązywania konfliktów i konstruowania dobrej atmosfery wykazując się intuicją, emocjonalnością i twórczym myśleniem | P6U_K | P6S_KK |
| K_K07 | uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | P6U_K | P6S_KK |
| K_K08 | samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych i pedagogicznych | P6U_K | P6S_KK |
| K_K09 | diagnozowania, komunikowania się i animowania w zakresie edukacji muzycznej | P6U_K | P6S_KK |
| | w zakresie komunikacji społecznej | | |
| K_K10 | dążenia do profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej | P6U_K | P6S_KO P6S_KR |
| K_K11 | projektowania i realizacji zajęć takich jak chór, warsztaty, | P6U_K | P6S_KO |

| | | | |
|-------|--|-------|------------------|
| | zajęcia muzyczno-ruchowe, zespoły muzyczne | | P6S_KR |
| K_K12 | podjmowania inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opierając się na zdolności myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | P6U_K | P6S_KO |
| K_K13 | prezentowania działalności artystycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych | P6U_K | P6S_KO P6S_KR |
| K_K14 | prowadzenia chórów i zespołów wokalnych w ruchu amatorskim | P6U_K | P6S_KO |

| Symbole efektów kierunkowych | Kierunkowe efekty uczenia się <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia II stopnia</i> | Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki |
|------------------------------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| K_W01 | Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia i opracowywania utworów oraz improwizacji w różnych dziedzinach sztuk muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| K_W02 | elementy dzieła muzycznego oraz ich znaczenie w improwizacji w sztukach muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| K_W03 | style muzyczne i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7U_W | P7S_WG |
| K_W04 | muzykę tradycyjną polską i obcą oraz obrzędy i obyczaje związane z jej wykonywaniem | P7U_W | P7S_WG |
| K_W05 | powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami edukacji muzycznej | P7U_W | P7S_WG |
| K_W06 | główne trendy rozwojowe dotyczące dyscyplin muzycznych | P7U_W | P7S_WG |
| | w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki | | |
| K_W07 | kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami | P7U_W | P7S_WK |
| K_W08 | współczesne nurty pedagogiki muzycznej i możliwości ich praktycznego wykorzystania w edukacji muzycznej | P7U_W | P7S_WK |
| K_W09 | zagadnienia współczesnego życia muzycznego oraz rolę technologii informatycznych służących do opracowywania i tworzenia muzyki | P7U_W | P7S_WK |
| K_W10 | literaturę muzyczną i repertuar związany z artystyczną edukacją muzyczną | P7U_W | P7S_WK |
| K_W11 | wiedzę psychologiczną pozwalającą na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i kształcenia | P7U_W | P7S_WK |
| K_W12 | finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej | P7U_W | P7S_WK |

| | | | |
|-------|--|---------------------|---------------------|
| K_W13 | fundamentalne dylematy współczesnego świata | P7U_W | P7S_WK |
| K_W14 | przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady etycznego postępowania | P7U_W | P7S_WK |
| | UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K_U01 | Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie środki ekspresji do tworzenia dojrzałej kreacji artystycznej | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K_U02 | twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze nadając im indywidualny charakter | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności improwizacyjnych | | |
| K_U03 | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne na gruncie muzyki wykorzystując różne metody i techniki | P7U_U | P7S_UW |
| | w zakresie umiejętności warsztatowych | | |
| K_U04 | stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmując wiodącą rolę w zespołach oraz kierując pracą zespołu | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| K_U05 | rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej, działań pedagogicznych i organizacyjnych, poszukując innowacyjnych rozwiązań i stosując odpowiednie metody i narzędzia | P7U_U | P7S_UW |
| K_U06 | projektować i realizować zadania związane z problemami badawczymi z zakresu sztuk muzycznych i edukacji muzycznej, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne | P7U_U | P7S_UW |
| K_U07 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej i na polu dydaktycznym oraz inspirować i organizować działania ukierunkowujące innych w tym zakresie | P7U_U | P7S_UU |
| | w zakresie umiejętności werbalnych | | |
| K_U08 | przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnych źródeł i metod oraz w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy | P7U_U | P7S_UK |
| K_U09 | przewodzić debatę dotyczącą zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej stosując specjalistyczną nomenklaturę i techniki komunikacyjne | P7U_U | P7S_UK |
| K_U10 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w zaawansowanym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii dotyczącej sztuk muzycznych i edukacji | P7U_U | P7S_UK |
| | w zakresie umiejętności publicznych prezentacji | | |
| K_U11 | podczas występów estradowych dbać o nawiązanie kontaktu z publicznością i wiernie przekazywać treść zawartą w utworze muzycznym | P7U_U | P7S_UK |

| | | | |
|-------|---|----------------------------|----------------------------|
| K_U12 | w prezentacji werbalnej wykorzystywać różnorodną literaturę, wyciągać wnioski, formułować i weryfikować hipotezy dokonywać selekcji informacji | P7U_U | P7S_UK |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | Kod składnika opisu | Kod składnika opisu |
| | w zakresie niezależności | | |
| K_K01 | Absolwent jest gotów do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| K_K02 | stałej dbałości o profesjonalizm i rozwój swojego warsztatu artystycznego i pedagogicznego | P7U_K | P7S_KR |
| | w zakresie uwarunkowań psychologicznych | | |
| K_K03 | uznawania znaczenia nabytej wiedzy, w tym wiedzy psychologicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz projektowaniu różnorodnych działań, a także zasięgania opinii ekspertów w tym zakresie | P7U_K | P7S_KK |
| | w zakresie komunikacji społecznej | | |
| K_K04 | samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela | P7U_K | P7S_KK P7S_KR |
| K_K05 | wyciągania konstruktywnych wniosków oraz dokonywania krytycznej oceny zjawisk artystycznych i związanych z pracą pedagogiczną | P7U_K | P7S_KK |
| K_K06 | postępowania w pracy artystycznej i pedagogicznej zgodnie z zasadami etycznymi oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | P7U_K | P7S_KR |
| K_K07 | prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie | P7U_K | P7S_KR |
| K_K08 | podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji muzycznej w placówkach edukacji pozaszkolnej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni |
|---------------------------|--|
| Alicja Snoch-Pawłowska | Dr hab./ prof. UMCS/ Dziekan Wydziału Artystycznego |
| Małgorzata Nowak | Prof. dr hab. / Prodzikan ds. studiów muzycznych |
| Elwira Śliwkiewicz-Cisak | Prof. dr hab. / Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki / Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki |
| Piotr Wijatkowski | Dr hab./ prof. UMCS/ Dyrektor Instytutu Muzyki |
| Marzena Zofia Bernatowicz | Prof. dr hab. |
| Elżbieta Krzemińska | Prof. dr hab. |
| Monika Mielko-Remiszewska | Prof. dr hab. |
| Barbara Pazur | Dr hab./ prof. UMCS |
| Rafał Rozmus | Dr hab./ prof. UMCS |
| Renata Gozdecka | Dr / prof. UMCS |
| Jakub Niedoborek | Dr hab. / adiunkt |
| Karol Garwoliński | Dr /adiunkt |
| Anna Wójcik | Mgr/Kierownik ds. Administracji Wydziału Artystycznego |

Spis treści

| | |
|---|---|
| Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów | 3 |
| Skład zespołu przygotowującego raport samooceny | 9 |
| Wskazówki ogólne do raportu samooceny | 11 |
| Prezentacja uczelni | 13 |
| Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim | 13 |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | 13 |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 23 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | 33 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | 42 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | 53 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | 57 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | 59 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | 62 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | 76 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 78 |
| Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |
| Część III. Załączniki | 84 |
| Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów | 84 |
| Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających | 91 |

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczególnych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Prezentowanie aktualnych, istotnych informacji charakteryzujących uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie to największa uczelnia publiczna po wschodniej stronie Wisły, która funkcjonuje od blisko 80 lat. UMCS prowadzi kształcenie dla 16 000 studentów na 12 Wydziałach w Lublinie oraz Wydziale Zamiejscowym w Puławach, na 90 kierunkach studiów oraz blisko 300 specjalnościach, a liczba absolwentów przekroczyła już 260 tysięcy. UMCS patronuje Uniwersytetowi III Wieku, a od ponad 10 lat w Uczelni działa Uniwersytet Dziecięcy. Potencjał naukowo-badawczy UMCS rozwijany jest w nowoczesnych laboratoriach i pracowniach m.in. w Centrum Analityczno-Programowym dla Zaawansowanych Technologii Przyjaznych Środowisku ECOTECH-COMPLEX. W 2017 roku UMCS otrzymał Logo HR Excellence in Research przyznawane przez Komisję Europejską. Od maja 2022 r. nasz Uniwersytet jest członkiem konsorcjum Uniwersytetów Europejskich – ATHENA (Advanced Technology Higher Education Network Alliance) i wraz z innymi uczelniami z całego kontynentu, realizuje działania z zakresu zaawansowanych technologii w szkolnictwie wyższym. Uczelnia zdobyła także wiele znaczących tytułów i wyróżnień, m.in.: „Uczelnia Liderów”, „Aurea Praxis”, „Dobra Uczelnia – Dobra Praca”, „Ambasador Województwa Lubelskiego”, „Najbardziej innowacyjna i kreatywna uczelnia w Polsce w tworzeniu perspektyw zawodowych”. UMCS należy do najbardziej umiędzynarodowionych uniwersytetów w Polsce. Studiuje tu 1700 cudzoziemców reprezentujących blisko 60 krajów świata.

Uczelnia dysponuje zlokalizowanym w centrum miasta kampusem, na który składają się budynki dydaktyczne, kluby, obiekty sportowe, kulturalne, stołówka akademicka oraz dziewięć akademików, z ponad 2500 miejscami o wysokim standardzie i dostosowanymi do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Studenckie życie kulturalne toczy się wokół Akademickiego Centrum Kultury i Mediów Chatka Żaka i Inkubatora Medialno-Artystycznego. Funkcjonują tam nowatorskie media uniwersyteckie: Akademickie Radio Centrum oraz Telewizja Akademicka TV UMCS.

Na Uniwersytecie prowadzone są badania naukowe w 24 dyscyplinach naukowych, które są ewaluowane. W ocenie ewaluacyjnej w 2022 roku UMCS uzyskał jedną kategorię A+, 11 kategorii A, 10 kategorii B+ oraz jedną kategorię B. Dyscyplina sztuki muzyczne posiada kategorię A i jest reprezentowana przez Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS. Od 2020 roku Rada Naukowa Instytutu Muzyki posiada uprawnienia do przeprowadzania postępowań doktorskich w dyscyplinie sztuki muzyczne, a od 2022 roku pełne uprawnienia w tej dyscyplinie. Kierunki studiów prowadzone w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne to: *jazz i muzyka estradowa* oraz *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Nauczyciele akademicki należą do dyscypliny sztuki muzyczne pracują w Instytucie Muzyki, do którego należą 3 katedry: Katedra Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego, Katedra Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki, Katedra Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej oraz jeden samodzielny zespół badawczy. Instytut Muzyki wraz z Instytutem Sztuk Pięknych tworzą Wydział Artystyczny UMCS posiadający 50-letnią historię kształcenia artystycznego, istniejący jako samodzielna jednostka od 1997 r., który jest najważniejszym w regionie lubelskim i łatwo identyfikowalnym na akademickiej i kulturalnej mapie Polski ośrodkiem kształcenia artystów, nauczycieli, animatorów oraz kadr dla szeroko pojętej edukacji kulturalnej i artystycznej. Obecnie na Wydziale kształcą się 505 studentów, w tym 125 obcokrajowców. Na kierunkach studiów muzycznych: *jazz i muzyka estradowa*, *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studiuje 115 studentów, a na kierunkach plastycznych: *grafika*, *malarstwo*, *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* oraz anglojęzycznym kierunku *Graphic Arts* studiuje 390 studentów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji.

Historia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej sięga 1971 roku, kiedy to Zarządzeniem Ministra Szkolnictwa Wyższego i Oświaty powołano w Lublinie Wyższe Studium Nauczycielskie (WSN) będące integralną częścią UMCS i w ramach tego studium uruchomiono od roku akad. 1971/1972 kierunek *wychowanie muzyczne*, 3-letnie studia stacjonarne. W maju 1973 Wyższe Studium Nauczycielskie zostało przekształcone w Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS, na którym od roku akad. 1973/1974 *wychowanie muzyczne* prowadzono już jako 5-letnie studia stacjonarne magisterskie. Wskutek wejścia w życie Uchwały Nr 146/2000 Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego, zmieniającej nazwy kierunków studiów, kierunek *wychowanie muzyczne* na UMCS od 1.10.2001 został przekształcony w *edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej*, 5-letnie studia stacjonarne magisterskie. W związku z zaleceniami Unii Europejskiej i realizacją Procesu Bolońskiego na uczelniach polskich od roku akad. 2007/2008 do chwili obecnej kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest prowadzony na UMCS jako 3-letnie studia pierwszego stopnia oraz 2-letnie studia drugiego stopnia.

Aktualny program studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, został ustalony przez Senat UMCS i obowiązuje w formie [UCHWAŁY Nr XXV-15.10/22 Senatu UMCS z dnia 30 marca 2022 r.](#)

K1-1-U-Senatu-program-2022

K1-2-U-Senatu-plan-I-st-2022

K1-3-U-Senatu-efekty-I-st

K1-4-U-Senatu-plan-II-st-2022

K1-5-U-Senatu-efekty-II-st

Program studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, obowiązujący jeszcze na III roku studiów pierwszego stopnia, został ustalony przez Senat UMCS w 2020 roku w formie [UCHWAŁY Nr XXV-1.7/20 Senatu UMCS z dnia 30 września 2020 r.](#)

K1-6-U-Senatu-program-2020

K1-7-U-Senatu-plan-I-st-2020

Koncepcja kształcenia i plany rozwoju kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są zgodne z szeroko pojętą misją i strategią rozwoju UMCS określoną w [UCHWALE Nr XXIV-25.6/19 Senatu UMCS z 27 marca 2019 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.](#) **K1-8-strategia-UMCS-2019-2025**

Strategia Uczelni była podstawą do sformułowania strategii Wydziału Artystycznego na lata 2019-2025, która stanowi iż: „Celem Wydziału Artystycznego jest pełnienie roli instytucji edukacyjno-artystycznej, która ma wpływ na rozwój życia kulturalnego i artystycznego w regionie i w kraju. Misją Wydziału Artystycznego jest kształcenie artystów, tworzenie środowiska artystycznego – aktywnego, otwartego na świat i nowe idee oraz kształcenie kadry dla edukacji artystycznej – nauczycieli, dla których zawód jest pasją i powołaniem. Wydział Artystyczny, dzięki swojemu prestiżowi, pozostanie instytucją integralnie związaną z Miastem Lublin, a zarazem wnoszącą istotny wkład w rozwój kultury i sztuki polskiej oraz jej promocję na polu międzynarodowym.” **K1-9-strategia-WA-2019-2025**

Podstawowe cele strategiczne kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* związane są z doskonaleniem jakości kształcenia i warunków studiowania, umiędzynarodowieniem kształcenia oraz dostosowywaniem oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i standardów europejskich, która zapewni absolwentom wiedzę i umiejętności niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej, a także

wspieranie rozwoju kultury i powszechnej edukacji muzycznej w Polsce, Lublinie i województwie lubelskim oraz promowanie regionu w kraju i za granicą. Wśród celów strategicznych ważną pozycję zajmuje budowanie trwałych więzi pomiędzy UMCS a otoczeniem oraz wykorzystanie potencjału kulturalnego regionu w działalności UMCS. Prowadzenie studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wpisuje się w strategię rozwoju UMCS, wzbogacając nowoczesną ofertę uczelni. Kierunek oferuje studentom możliwość zdobycia kompetencji zawodowych i daje perspektywę kształcenia jak i zatrudnienia. Kierunek artystyczny w dyscyplinie sztuki muzyczne wzmacnia konkurencyjność uczelni na rynku edukacyjnym w skali miasta i regionu i buduje jej pozytywny wizerunek.

Koncepcja kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* i jego cele strategiczne są ściśle związane z polityką jakości realizowaną na Wydziale Artystycznym, określoną w [Uchwale Nr 6-2019 Kolegium Dziekańskiego Wydziału Artystycznego z dnia 10.12.2019](#) w sprawie systemu zarządzania jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS.

K10-2-zarządzanie-jakością-WA

Dokładnie określona i spójna polityka jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS skupiona jest na konsekwentnym dążeniu do doskonalenia jakości kształcenia, a przez to osiągnięcia i utrzymania wiodącej pozycji na rynku usług edukacyjnych w zakresie studiów artystycznych w regionie lubelskim, co jest realizowane na etapie koncepcji kształcenia poprzez projektowanie programów studiów gwarantujących wysoką jakość kształcenia pod względem merytorycznym, metodologicznym i organizacyjnym oraz poprzez wprowadzanie do programów nowych przedmiotów oraz specjalności, zgodnie z opiniami studentów i interesariuszy zewnętrznych.

Przykładem realizowania celów strategicznych i polityki jakości jest wprowadzenie od roku akad. 2022/2023 zmian w programie kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* polegających na wprowadzeniu nowych specjalności *prowadzenie zespołów* i *muzyka rozrywkowa* na studiach I stopnia oraz dodanie nowej specjalności *animacja kultury muzycznej* na studiach II stopnia.

2.Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym główne kierunki działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany

oraz najważniejsze osiągnięcia naukowe uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe).

Program kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, przyporządkowany do dyscypliny wiodącej sztuki muzyczne oraz do dyscyplin pedagogika i nauki o sztuce, jest ściśle związany z działalnością artystyczną prowadzoną przez kadrę kierunku w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz działalnością naukową kadry w dyscyplinach pedagogika i nauki o sztuce.

Nauczyciele akademicy tworzący w dyscyplinie sztuki muzyczne pracują w Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego oraz Katedrze Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki Instytutu Muzyki. Dzięki ich efektywnej współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym w ramach własnej działalności artystycznej oraz dzięki instytucjonalnej współpracy Wydziału Artystycznego z otoczeniem możliwe jest sformułowanie bogatej i nowoczesnej oferty kształcenia, dostosowanej do wymagań współczesnego rynku pracy oraz zapewnienie studentom możliwości indywidualnego rozwoju artystycznego. Kadra kierunku posiada wysokie kwalifikacje, prowadzi aktywną działalność artystyczną i naukową. Dzięki temu w ocenie ewaluacyjnej za lata 2017-2021 dyscyplina sztuki muzyczne na UMCS uzyskała kategorię naukową A. **Dorobek badawczo-artystyczny oraz doświadczenie praktyczne kadry tworzą solidne podstawy realizacji programu studiów.**

Główne kierunki działalności artystycznej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie sztuki muzyczne to chóralistyka, dyrygentura, wykonawstwo instrumentalne, śpiew, kompozycja.

Najważniejsze osiągnięcia w tym zakresie z ostatnich 5 lat to:

- 1) dr hab. Piotr Olech, prof. UMCS – **International Classical Music Awards (ICMA)**; Główna nagroda w kategorii Baroque Vocal za album CD „17th-Century Sacred Music in Wrocław” (2019)
- 2) dr hab. Piotr Olech, prof. UMCS – **światowa premiera utworu “Specchio”** niemieckiego kompozytora Johannesa Schoellhorna z udziałem Collegium Vocale Gent, Het Collectief, pod dyr. Jamesa Wooda; Koncerty w prestiżowych salach koncertowych, w takich jak Muziekgebouw Amsterdam, de Singel w Antwerpii (2022)
- 3) dr hab. Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek, prof. UMCS – **Nagroda Muzyczna „Fryderyk”** w kategorii Album Roku – Muzyka Oratoryjna i Operowa za album CD „W. A. Mozart – Requiem d-moll, KV 626, Ryszard Zimak in memoriam” (2023)
- 4) prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska – udział w XXX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej (2022, Praha, Czechy). **Nagroda za najwyższą punktację festiwalu, I miejsce w Kategorii Chóry Mieszane, Nagroda za najlepszy dobór repertuaru, Nagroda Grand Prix Konkursu** – Absolutely Winner!
- 5) prof. dr hab. Małgorzata Nowak – udział w Międzynarodowym Dziecięco-Młodzieżowym Festiwalu – Konkurs “Świat Sztuka i Morze” w Bułgarii (2018). Uzyskanie **Grand Prix**
- 6) prof. dr hab. Monika Mielko-Remiszewska – Koncerty Akademickiego Chóru Uniwersytetu Medycznego w Lublinie w ramach „**I Festiwalu Muzyki Polskiej**” organizowanego przez Centrum Polsko-Słowiańskie **w Nowym Jorku** (2023)
- 7) prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak – uzyskanie **I miejsca (FIRST PRIZE)** w Gold Classical Music Awards International Competition (kat. C Chamber Music, 2023)
- 8) prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak – występ w ramach koncertu laureatów Gold Classical Music Awards International Competition – **Carnegie Hall w Nowym Jorku** (Stany Zjednoczone, 2023)
- 9) dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS – **występ z laureatką XVIII Konkursu Chopinowskiego Leonorą Armellini i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie** (2024)
- 10) dr Eduardo Luciu Frigatti – **autorstwo opery kameralnej “O Corvo”** (Kruk) na zamówienie 23^o Festival Amazonas de Ópera (2021 São Paulo Brazylia). Wykonawcy: Solista Giovanni Tristacci; Chór i Orkiestra Filharmonii Amazońskiej pod batutą Marcelo de Jesus

W ciągu ostatnich 5 lat kadra kierunku zanotowała liczne awanse naukowe:

- uzyskanie tytułu profesora – 3 osoby,
- uzyskanie habilitacji – 7 osoby,
- uzyskanie stopnia doktora – 2 osoby.

cd2.Sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach.

Osiągnięcia artystyczne kadry mają ogromne znaczenie przy opracowywaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji. Realizacja przedmiotów w programie studiów ma charakter autorski, zajęcia są opracowane w oparciu o indywidualne doświadczenia kadry badawczo-dydaktycznej. Wśród naszych wykładowców są znani artyści o wybitnym dorobku: dyrektor IM dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS, członek Rady Przemysłów Kreatywnych - organu opiniodawczo-doradczego Prezydenta Miasta Lublin, (pełnił także funkcje: I dyrygenta a następnie dyrektora artystycznego Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz dyrektora artystycznego Teatru Muzycznego w Lublinie); prof. dr hab. Urszula Bobryk członek Rady Uczelni UMCS, członek Rady Przemysłów Kreatywnych - organu opiniodawczo-doradczego Prezydenta Miasta Lublin, (pełniła także funkcje: prorektora ds. studenckich UMCS, dziekana WA UMCS, dyrektora IM UMCS, członka Rady Kultury Miasta Lublin); prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak zastępca dyrektora IM (pełniła także funkcje dyrektora OSM I i II st. im. K. Lipińskiego, przewodniczącej Rady do spraw Szkolnictwa Artystycznego przy MKiDN); prof. dr hab. Małgorzata Nowak prodziekan Wydziału Artystycznego, kurator

na region lubelski programu „Śpiewająca Polska”; prof. dr hab. Monika Mielko-Remiszewska prezes Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Lublinie, wiceprezes Zarządu Głównego PZChiO; prof. dr hab. Marzena Zofia Bernatowicz (pełniła funkcje dyrektora IM UMCS, kierownika Chóru Teatru Muzycznego, jest ekspertem zewnętrznym Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki); prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska; dr hab. Piotr Olech, prof. UMCS; dr hab. Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek, prof. UMCS; dr Dominik Mielko dyrektor Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie; dr hab. Rafał Rozmus, prof. UMCS członek Komisji Rozwoju i Promocji Osiągnięć Młodych Naukowców Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie (od 2023).

Kształcenie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* opiera się na indywidualizacji procesu dydaktycznego w ramach przedmiotów artystycznych polegającej na poszanowaniu osobistych predyspozycji studentów oraz na indywidualnych korektach prowadzonych na zasadzie mistrz – uczeń. Orientacja taka zakłada, że kształcenie na Wydziale Artystycznym nadążać musi za zmianami, z którymi mamy do czynienia w przestrzeni społeczno-kulturowej i technologicznej oraz nowym modelem uprawiania zawodu artysty muzyka, absolwenta studiów wyższych. Nakłada także obowiązek myślenia o zawodzie nauczyciela muzyki jako zawodzie wieloprofilowym. Pozwala też na wykorzystanie rzeczywistego potencjału studentów oraz wysoko wykwalifikowanej kadry naukowej i artystycznej, a także ułatwia wymianę wyników badań i doświadczeń w dziedzinie kształcenia w ramach współpracy międzynarodowej. Aktywność artystyczna studentów i osiągnięcia studentów związane są z uczestnictwem w przedsięwzięciach muzycznych inicjowanych przez kadrę naukową. **Studenci są włączani do projektów artystycznych, koncertów i konkursów wykonawczych m.in. dyrygenckich, instrumentalnych, wokalnych, co oznacza możliwość zdobywania przez nich kompetencji badawczych i udziału w badaniach (twórczość artystyczna jest tożsama z badaniami naukowymi w rozumieniu Ustawy PSW).** Studenci podejmują także własną działalność artystyczną, niejednokrotnie nagradzaną na konkursach i festiwalach. [Wykaz osiągnięć studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*](#) publikowany jest na stronie internetowej wydziału w zakładce kierunku.

K3-6-osiągnięcia-art-stud

K3-7-osiągnięcia-nauk-stud

K3-8-afisze-koncertów-stud

3.Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Koncepcja kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w odniesieniu do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy zakłada:

- 1) stałe dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i standardów europejskich,
- 2) zapewnienie absolwentom zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do rozpoczęcia pracy zawodowej na rynku muzycznym, w sferze kultury i pracy nauczyciela,
- 3) wspieranie rozwoju kultury muzycznej w Polsce, Lublinie i województwie lubelskim oraz promowanie regionu w kraju i za granicą,
- 4) budowanie trwałych więzi pomiędzy UMCS a otoczeniem,
- 5) wykorzystanie potencjału kulturalnego Lublina i regionu,
- 6) godne reprezentowanie i kreowanie pozytywnego wizerunku UMCS.

W zakresie konstruowania i realizacji programu studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* niezmiernie ważna jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi. W tym zakresie Zespół programowy kierunku współpracuje z dyrekcjami lubelskich szkół ogólnokształcących oraz Lubelskim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli, którego przedstawiciele opiniują programy kierunku, zwracając szczególną uwagę na przygotowanie zawodowe do pracy nauczyciela. Od roku akad. 2023/2024 na stałe do Zespołu programowego kierunku, jako przedstawiciel pracodawców weszła osoba reprezentująca Lubelskie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli, pełniąca funkcję konsultanta do spraw przedmiotów humanistycznych i artystycznych oraz konsultanta do spraw wy-

korzystania nowoczesnych technologii w nauczaniu jak również eksperta w Ośrodku Rozwoju Edukacji w projektach: „Pilotażowe wdrożenie modułowych e-podręczników oraz opracowanie założeń do zaawansowanych technologicznie e-materiałów wspierających nowoczesne metody nauczania i uczenia się”; „Popularyzacja zestawów narzędzi edukacyjnych oraz metod nauczania i uczenia się wspomagających rozwój kluczowych kompetencji uczniów, dostosowanych do potrzeb rynku pracy”.

K1-10-opinia-LSCDN

K1-11-opinia-szkoły-muz

4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.

Można wskazać wiele obszarów, w których kompetencje w zakresie zarówno sztuk muzycznych, jak i kwalifikacji nauczycielskich znajdują szerokie zastosowanie. Absolwent dwustopniowych studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na Wydziale Artystycznym UMCS otrzymuje tytuł zawodowy magistra i ma otwartą drogę kariery, często rozpoczętą już osiągnięciami w trakcie studiów. Dopełnieniem kierunkowych kwalifikacji w dziedzinie sztuki są kwalifikacje nauczyciela w zakresie muzyki w szkolnictwie powszechnym oraz nauczyciela edukacji muzycznej i zajęć artystycznych w placówkach edukacji pozaszkolnej.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zna i rozumie zagadnienia muzyki tradycyjnej, sposoby jej tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania. Wie, jakie są tendencje rozwojowe w ramach dyscyplin muzycznych i edukacji muzycznej, kierunki w rozwoju historii muzyki, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów. Zna style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, zagadnienia współczesnego życia muzycznego, a także finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka i nauczyciela oraz przepisy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie sztuki i działalności muzycznej. Zapoznał się z zagadnieniami z psychologii i pedagogiki pozwalającymi na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia. Zna zakres dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych.

Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego, wykonywać utwory muzyczne związane z wybraną dyscypliną muzyczną, posługiwać się prawidłową techniką wokalną, prezentować prawidłową postawę ciała podczas gry na instrumencie i dyrygowania. Umie odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych, tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego. Potrafi stosować techniki ćwiczenia i korzystania z umiejętności warsztatowych w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji. Jest w stanie planować i organizować indywidualną pracę twórczą oraz współdziałać z innymi w ramach prac i projektów o charakterze artystycznym lub edukacyjnym. W działaniach twórczych i edukacyjnych umie formułować problemy, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne. Posiada umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów. Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej oraz pedagogicznej, a w czasie debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. Prezentuje formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną nomenklaturą związaną z edukacją i sztukami muzycznymi.

Absolwent jest gotów do nieustannego doskonalenia warsztatu nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej i właściwej organizacji pracy, podejmowania samodzielnych projektów w poczuciu odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną, analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań, a także działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub

placówki pozaszkolnej. Jest gotowy również do projektowania i realizacji zajęć takich jak chór, warsztaty, zajęcia muzyczno-ruchowe, zespoły muzyczne, podejmowania inicjatyw artystycznych lub działań społecznych, prezentowania działalności artystycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych oraz prowadzenia chórów i zespołów wokalnych w ruchu amatorskim.

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi oraz prowadzenia zajęć muzycznych; jest przygotowany do podejmowania inicjatyw twórczych w obszarze kultury muzycznej. Posiada wiedzę muzyczną i pedagogiczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotu muzyka, zajęć artystycznych, chórów i zespołów muzycznych w ramach szkolnej edukacji muzycznej; chórów amatorskich, zespołów wokalnych, instrumentalnych, zespołów rozrywkowych, kościelnych; różnorodnych warsztatów muzycznych; działalności animatora muzyki w instytucjach kultury i mediach; działalności związanej z organizacją festiwalu, konkursów i imprez kulturalnych.

Absolwent dwustopniowych studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiada uprawnienia nauczycielskie do prowadzenia przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych i średnich oraz zajęć z zakresu edukacji muzycznej i rytmiki w przedszkolach, klasach I-III oraz placówkach pozaszkolnych. Uprawnienia nauczycielskie obejmują też kwalifikacje do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych czy instrumentalnych zarówno w szkołach, jak i placówkach oświatowych czy amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, jest przygotowany do kontynuacji kształcenia na studiach III stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne w celu uzyskania stopnia doktora sztuki.

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kształtuje absolwentów o rozległych horyzontach i postawach twórczych, przekazując im zarówno wiedzę, umiejętności jak i kompetencje artystyczne przy zachowaniu najlepszej tradycji akademickich.

Miejsca zatrudnienia absolwentów:

- szkoły podstawowe (kl. IV-VIII) i szkoły średnie - nauczyciel muzyki, dyrygent chóru,
- przedszkola, żłobki i edukacja wczesnoszkolna - prowadzący edukację muzyczną i rytmikę,
- domy kultury, ośrodki edukacji pozaszkolnej, kościoły – instruktor zajęć muzycznych, dyrygent prowadzący zespoły wokalne, wokально-instrumentalne i chóry,
- teatry muzyczne, opery, filharmonie - członek chóru,
- instytucje kultury, media, radio, telewizja - animator kultury muzycznej.

5.Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe.

Cechami wyróżniającymi koncepcję kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest kompleksowe podejście łączące dbałość o rozwój osobowy każdego studenta i jego kompetencje społeczne, realizowane poprzez:

- indywidualizację kształcenia – zajęcia artystyczne w relacji mistrz – uczeń,
- rozwijanie zdolności indywidualnych,
- rozwijanie kreatywności i twórczego rozwiązywania problemów,
- kształtowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze,
- promowanie zaangażowania w działania artystyczne,
- poszanowanie różnorodności kulturowej,
- zachęcanie do kreatywnego partnerstwa,
- kształcenie nauczycieli prowadzących jednocześnie własną działalność artystyczną,
- realizację badań nad edukacją artystyczną.

Program studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest oparty o akademicki model kształcenia uniwersyteckiego, z poszanowaniem dla dorobku kierunku studiów wynikającego z 50-letniej historii jego funkcjonowania na naszej Uczelni. Program studiów, zbudowany na solidnych fundamentach programowych określanych w minionych latach w standardach ministerialnych, jest stale aktualizowany w zgodzie ze współczesnymi trendami edukacji artystycznej.

Podane powyżej najważniejsze wyróżniki koncepcji kształcenia są zgodne z międzynarodowym wzorcem zawartym w dokumencie [Mapa drogowa UNESCO dla edukacji artystycznej](#) (UNESCO Road Map for Arts Education/Feuille de route de l'UNESCO pour l'éducation artistique) przyjętym na Światowej Konferencji na Temat Edukacji Artystycznej pod hasłem „Rozwijanie kreatywnych możliwości w XXI wieku”, Lizbona, 6–9 marca 2006. **K1-12-wzorce-UNESCO**

Kształcenie metodyczne dotyczące kompetencji nauczycieli muzyki, będące istotną częścią programu studiów, prowadzone jest ze znajomością międzynarodowych wzorców w dziedzinie kształcenia muzycznego m. in. wysoko cenionych w skali międzynarodowej amerykańskich standardów kształcenia muzycznego NAfME - [The National Standards for Music Education](#).

Ponadto kształcenie z zakresu edukacji artystycznej jest oparte na dorobku polskich środowisk muzycznych ([Standardy Edukacji Muzycznej, 2010](#)) opracowane przez zespół pod kierunkiem **dra Andrzeja Białkowskiego, prof. UMCS** na zlecenie Polskiej Rady Muzycznej. **Dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS** jest koordynatorem zajęć z zakresu dydaktyki muzycznej i psychologii muzyki, zatrudnionym w Instytucie Muzyki. **K1-13-standardy-edu-muz**

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* nie wymagają włączania na stałe do programu metod i technik kształcenia na odległość. Najlepszymi metodami kształcenia artystycznego są zajęcia prowadzone w bezpośrednim kontakcie ze studentami. W programie studiów prowadzony jest jeden przedmiot w formie online z wykorzystaniem uczelnianej platformy Wirtualny Kampus, jest to *wykład ogólnouniwersytecki*, na który studenci zapisują się mając szeroki wybór propozycji wykładów z różnych dyscyplin.

6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, przypisane odpowiednio do poziomów 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zostały uformowane w sposób spójny wokół idei wszechstronnego kształcenia artystycznego. Absolwenci kierunku posiadają umiejętności w zakresie dyscypliny sztuk muzycznych, a także szeroką wiedzę o tradycyjnej i współczesnej sferze kultury muzycznej, obejmującej aspekty historyczne, społeczne i prawne. Studia, gdzie głównymi formami pracy jest dobry warsztat muzyczny, kreacja i twórcze myślenie, sprzyjają nie tylko rozwojowi własnej wrażliwości i umiejętności artystycznych, lecz także kształtują i utrwalają kompetencje służące budowaniu i podtrzymywaniu relacji społecznych. Trzeba tu wymienić takie kompetencje, jak: umiejętność komunikowania się, współdziałania i pracy w grupie, kreowania własnego wizerunku, autopromocja itp.

Obecnie obowiązujące od 2019 r. (te same zapisy efektów obowiązują w dokumentacji programowej z 2022 r.) kierunkowe efekty uczenia się na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmują:

- 43 kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia: w kategorii wiedzy 13 efektów, w kategorii umiejętności 16 efektów oraz w kategorii kompetencji społecznych 14 efektów,
- 34 kierunkowe efekty uczenia się dla studiów II stopnia: w kategorii wiedzy 14 efektów, w kategorii umiejętności 12 efektów oraz w kategorii kompetencji społecznych 8 efektów.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się określone dla studiów I stopnia związane z koncepcją, poziomem 6 PRK oraz profilem ogólnoakademickim studiów, a także z dyscyplinami, do których kierunku jest przyporządkowany to:

K_U01 Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego,

K_U04 odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim,

K_U06 tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego.

Absolwent jest gotów do

K_K02 podejmowania samodzielnych projektów w poczuciu odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną,

K_K05 definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się zdefiniowane dla studiów II stopnia związane z koncepcją, poziomem 7 PRK oraz profilem ogólnoakademickim studiów, a także z dyscyplinami, do których kierunku jest przyporządkowany to:

K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie środki ekspresji do tworzenia dojrzałej kreacji artystycznej,

K_U02 twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze nadając im indywidualny charakter,

K_U03 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne na gruncie muzyki wykorzystując różne metody i techniki.

Absolwent jest gotów do

K_K02 stałej dbałości o profesjonalizm i rozwój swojego warsztatu artystycznego i pedagogicznego,

K_K04 samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia oraz dla studiów II stopnia oddają specyfikę kierunku łączącego sztukę i twórczość artystyczną z płaszczyzną edukacji, pedagogiki i podstaw teoretycznych nauk o sztuce zgodne z aktualnym stanem wiedzy w tych dyscyplinach, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni w tych dyscyplinach.

Kierunkowe efekty uczenia się określone zarówno dla studiów I stopnia jak i II stopnia są sformułowane właściwie dla profilu ogólnoakademickiego i obejmują zapisy istotne z punktu widzenia **przygotowania do prowadzenia badań i twórczości artystycznej**. Przykładem takich efektów na studiach I stopnia są:

K_U11 przy realizacji zadań dokonać właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących, a także oceny, krytycznej analizy i syntezy,

K_U12 w działaniach twórczych i edukacyjnych formułować problemy, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne,

K_K07 uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach II stopnia, które uwzględniają **przygotowanie do prowadzenia badań/ twórczości artystycznej** to: **K_U06** projektować i realizować zadania związane z problemami badawczymi z zakresu sztuk muzycznych i edukacji muzycznej, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne,

K_U08 przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnych źródeł i metod oraz w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy,

K_K04 samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia oraz studiów II stopnia obejmują posługiwanie się językiem obcym na poziomie odpowiednio B2 oraz B2+, a także zawierają efekty odnoszące się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wymagane do kwalifikacji nauczycielskich.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia oraz dla studiów II stopnia są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały. Dokumentacja programowa kierunku studiów obejmuje matryce efektów uczenia się określające podczas których przedmiotów następuje realizacja poszczególnych efektów uczenia się oraz ich weryfikacja.

K1-14-matryca-efektów-I-st

K1-15-matryca-efektów-II-st

8. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia oraz studiów II stopnia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są zgodne z wymaganiami określonymi w **Rozporządzeniu MNiSW z dnia 25 VII 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – [tekst jednolity z dnia 6 kwietnia 2021 r. ze zmianami](#)**.

Program kształcenia nauczycielskiego został opracowany zgodnie ze standardem dla cyklu kształcenia 5-letniego, który rozpoczyna 3-letni blok nauczycielski na studiach I stopnia, zapewniający osiągnięcie efektów uczenia się niezbędnych w pracy pedagogicznej, ale nie dający prawa wykonywania zawodu nauczyciela. Dopiero po ukończeniu studiów II stopnia absolwent uzupełnia kształcenie nauczycielskie i realizuje efekty uczenia się określające jego uprawnienia zawodowe nauczyciela.

Kształcenie nauczycielskie jest obowiązkowym dla wszystkich studentów elementem programu studiów jako blok zajęć kierunkowych. Odpowiada ono w pełni nazwie kierunku i podstawom, na których został on zbudowany. Kształcenie nauczycieli przedmiotów artystycznych i utrzymanie wysokiego poziomu tego kształcenia jest istotnym elementem strategii i misji Wydziału Artystycznego.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odnoszące się bezpośrednio do kwalifikacji nauczycielskich to:

- **na I stopniu studiów:**

Absolwent zna i rozumie

K_W12 zagadnienia psychologii i pedagogiki pozwalające na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia,

K_W13 zakres dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych.

Absolwent potrafi

K_U14 stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów,

K_K09 diagnozowania, komunikowania się i animowania w zakresie edukacji muzycznej

Absolwent jest gotów do

K_K11 projektowania i realizacji zajęć takich jak chór, warsztaty, zajęcia muzyczno-ruchowe, zespoły muzyczne;

- **na II stopniu studiów:**

Absolwent zna i rozumie

K_W08 współczesne nurty pedagogiki muzycznej i możliwości ich praktycznego wykorzystania w edukacji muzycznej,

K_W11 wiedzę psychologiczną pozwalającą na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i kształcenia,

Absolwent potrafi

K_U05 rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej, działań pedagogicznych i organizacyjnych, poszukując innowacyjnych rozwiązań i stosując odpowiednie metody i narzędzia,

Absolwent jest gotów do

K_K07 prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie,

K_K08 podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji muzycznej w placówkach edukacji pozaszkolnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Potrzebę utworzenia nowych specjalności zgłaszali studenci i to z ich inicjatywy za pośrednictwem Samorządu Studenckiego odbyły się rozmowy z Zespołem programowym, których skutkiem były poważne zmiany programowe w roku 2022 – dwie nowe specjalności na studiach I stopnia: specjalność **muzyka rozrywkowa** i specjalność **prowadzenie zespołów** oraz dodatkowa specjalność na studiach II stopnia: **animacja kultury muzycznej**.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.

Realizacja programu studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywa się na studiach I stopnia według planu studiów z 2022 roku dla roczników rozpoczętych w 2022 i 2023 (obecny I i II rok) i według planu studiów z 2020 dla rocznika rozpoczętego w 2021 roku (obecny III rok), a na studiach II stopnia według planu studiów z 2022 roku.

| Stopień studiów | Rok studiów | Data rozpoczęcia | Plany studiów w załącznikach do raportu i online: |
|-----------------|-------------|------------------|--|
| I | I rok | 2023 | K1-2-U-Senatu-plan-I-st-2022 |
| | II rok | 2022 | plan-I-stopnia-2022 - online |
| | III rok | 2021 | K1-7-U-Senatu-plan-I-st-2020 plan-I-stopnia-2020 - online |
| II | I rok | 2023 | K1-4-U-Senatu-plan-II-st-2022 |
| | II rok | 2022 | plan-II-stopnia-2022 - online |

Treści programowe realizowane w ramach programu zostały uporządkowane w formie bloków przedmiotów:

A - blok przedmiotów obowiązkowych - teoretyczne i praktyczne przedmioty:

- A1 – przedmioty kierunkowe obowiązkowe,
- A2 – przedmioty dydaktyczne obowiązkowe,

B - blok przedmiotów wybieralnych, m. in. specjalnościowych:

- B1 - inne przedmioty wybieralne,
- S1, S2 - specjalności artystyczne do wyboru,

Praktyki zawodowe - realizowane jako:

- praktyka ogólnopedagogiczna,
- praktyki metodyczne w zakresie edukacji muzycznej,
- praktyki w zespole muzycznym.

Kluczowe dla kierunku treści kształcenia zostały określone w ramach przedmiotów związanych z dyscypliną sztuki muzyczne, takich jak: **dyrygowanie z czytaniem partytur, fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją, emisja głosu, śpiew, zespół wokalny, chór.**

Treści kształcenia na studiach II stopnia dotyczą bardziej zaawansowanych i poszerzonych zakresów w stosunku do studiów I stopnia.

Przykłady powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się:

Treści kształcenia określone dla przedmiotu **fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją** na studiach I stopnia: *(Zagadnienia dotyczące gry na fortepianie, opanowania sztuki gry pianistycznej, improwizacji i akompaniamentu. Poruszane są w związku z tym problemy techniczne, repertuarowe, pamięciowe, wyrazowe. Prezentowane są również – ujęte systemowo – sposoby pracy nad prawidłowo-*

wą postawą przy instrumencie, prawidłowym ustawieniem aparatu gry, pracy nad właściwym odczytaniem tekstu muzycznego, samodzielnego ćwiczenia, pedalizacją oraz kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów. Student nabywa umiejętność tworzenia prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych, umiejętność opracowywania prostych, popularnych melodii i improwizowania na ich temat, umiejętność gry miniatury ilustracyjnej. Student zdobywa podstawowe umiejętności w realizacji partii akompaniamentu, opanowuje umiejętność słuchania i rozumienia solisty/współwykonawców.) są opracowane w ścisłym **powiązaniu z kierunkowymi efektami uczenia się dla studiów I stopnia**, co jest pokazane w [syllabusie przedmiotu fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją](#), w którym znajdują się odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się, np. K_W01 absolwent zna i rozumie zagadnienia muzyki tradycyjnej, sposoby jej tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania, K_U04 absolwent potrafi odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego, K_U06 tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego.

Treści kształcenia określone dla przedmiotu **dyrygowanie** na studiach II stopnia (*Dyrygowanie jest jednym z przedmiotów mających wpływ na przygotowanie kadry do prowadzenia zespołów muzycznych, zespołów muzyki kościelnej, zespołów muzyki dawnej, działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach, działalności dydaktycznej w szkołach powszechnych i zakładach kształcenia nauczycieli. Celem przedmiotu dyrygowanie jest wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu chóralnego a cappella, wokalnie-instrumentalnego i instrumentalnego z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, precyzyjną znajomością formy, stylu i techniki kompozytorskiej oraz problemów emisyjnych i manualne wykonanie zgodnie z powszechnie przyjętymi standardami techniki dyrygenckiej. Stanowi kompilację wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej, pozwalającej na stworzenie indywidualnej, dojrzałej kreacji artystycznej. Umożliwia zapoznanie się z literaturą chóralną, instrumentalną i wokalnie-instrumentalną. Rozwija kreatywność i wrażliwość muzyczną oraz przygotowuje do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych. Wyrabia umiejętność czytania partytur wokalnych i wokalnie-instrumentalnych w różnorodnej fakturze i ich praktyczną realizację. Zapoznaje ze zróżnicowaną stylistyką i kierunkami charakterystycznymi dla różnych epok historycznych.*) są opracowane w ścisłym **powiązaniu z kierunkowymi efektami uczenia się dla studiów II stopnia**, co jest pokazane w [syllabusie przedmiotu dyrygowanie](#), w którym znajdują się odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się, np. K_W03 absolwent zna i rozumie style muzyczne i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, K_U02 absolwent potrafi twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze nadając im indywidualny charakter, K_K07 absolwent jest gotów do prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Treści kształcenia w zakresie znajomości języków obcych spełniają wymogi uzyskiwania poziomów B2 oraz B2+ odpowiednio na studiach I stopnia oraz II stopnia.

Treści kształcenia na studiach I stopnia w ramach przedmiotu **język obcy** dotyczą języka na poziomie B2. Warunkiem podjęcia lektoratu z danego języka obcego na I stopniu studiów jest znajomość tego języka na poziomie B1. Treści kształcenia językowego na studiach I stopnia obejmują doskonalenie i rozwijanie sprawności językowych studenta w zakresie: wypowiedzi ustnych (opis wydarzeń i zjawisk, wyrażanie opinii, wypowiedzi na tematy związane z zainteresowaniami, życiem codziennym, uczuciami, doświadczeniami, planami osobistymi i zawodowymi oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne z zakresu sztuk muzycznych i edukacji), rozumienia i interpretowania tekstu czytanego (teksty ogólne oraz pedagogiczne), rozumienia ze słuchu oraz wypowiedzania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwala i rozszerza wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka angielskiego.

Treści kształcenia na studiach II stopnia w ramach przedmiotu **język obcy** sformułowane są następująco: Studenci wybierają język obcy z oferty językowej Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Ob-

cych UMCS. Lektorat językowy kształci umiejętności czynnego posługiwania się językiem specjalistycznym w sytuacjach zawodowych i codziennych, komunikacji, odbioru tekstów literackich, jak również rozumienia i przekładu tekstów specjalistycznych z zakresu sztuk muzycznych i edukacji. Na studiach II stopnia studenci osiągają poziom biegłości językowej B2+.

Treści programowe zostały opracowane dla wszystkich przedmiotów zgodnie z ich specyfiką i są dostępne w **syllabusach ogólnych** przedmiotów opublikowanych w [Katalogu Sylabusów](#) - wydziałowym systemie sylabusów online. **K2-1-Katalog-Sylabusów**

| Katalog sylabusów obowiązujących w roku akademickim 2023/2024 dla kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> | |
|---|-------------------------------------|
| semestr zimowy | semestr letni |
| studia I stopnia | |
| I rok - semestr 1 | I rok - semestr 2 |
| II rok - semestr 3 | II rok - semestr 4 |
| III rok - semestr 5 | III rok - semestr 6 |
| studia II stopnia | |
| I rok - semestr 1 | I rok - semestr 2 |
| II rok - semestr 3 | II rok - semestr 4 |

Treści programowe opracowane dla przedmiotów bloku przygotowania pedagogicznego obejmują wymagany zakres treści programowych zawartych w standardzie kształcenia nauczycieli. Treści programowe bloku przygotowania pedagogicznego są podane w sylabusach ogólnych:

- na studiach I stopnia:

- [Pedagogika](#)
- [Psychologia](#)
- [Podstawy dydaktyki](#)
- [Emisja głosu zbiorowa](#)
- [Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym](#)
- [Metodyka muzyki w kl. IV-VIII](#)

- na studiach II stopnia:

- [Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym](#)

Opanowaniu technik informacyjno-komunikacyjnych służy głównie przedmiot **technologia informacyjna**, a także inne przedmioty, które wymagają przygotowywania prezentacji w środowisku cyfrowym.

2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

Metody kształcenia stosowane na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są zróżnicowane pod kątem rodzaju zajęć, charakteru treści i celu kształcenia. Właściwy dobór metod kształcenia aktywizuje studentów i umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji wykonawczych, artystycznych czy też pedagogicznych.

Wykłady mają formę informacyjną lub problemową, wspomagane są prezentacjami multimedialnymi. Zajęcia laboratoryjne odbywają się na zasadzie wykonywania praktycznych zadań problemowych, realizacyjnych lub interpretacyjnych, przy wykorzystaniu instrumentów odpowiednich dla danych zajęć. Zakres tematyczny zajęć i metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji.

Metody dydaktyczne stosowane na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* to:

- na zajęciach artystycznych prowadzonych w formie laboratoriów i ćwiczeń: autoekspresja twórcza, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, objaśnienie, opis, warsztaty grupowe, zajęcia z użyciem komputera,
- na konwersatoriach i seminariach: dyskusja dydaktyczna, debata, projekt indywidualny, projekt zbiorowy,
- na wykładach: wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy.

Na zajęciach artystycznych wybór metod kształcenia jest dobierany indywidualnie dla każdego studenta biorąc pod uwagę osobowość i możliwości studenta. Małe grupy pozwalają na dokładną ocenę problemów, odpowiedni wybór metod i stałe monitorowanie ich skuteczności.

Stosowane w zakresie poszczególnych zajęć **metody kształcenia** wykazują znaczącą elastyczność oraz dostosowane są do realizowanych treści. Pełna ich specyfikacja dostępna jest dla studentów w opisach przedmiotów w sylabusach szczegółowych opracowanych dla zajęć w danym semestrze, publikowanych w [Katalogu Sylabusów](#) - wydziałowym systemie sylabusów online. Z uwagi na indywidualny charakter zadań w ramach przedmiotów specjalnościowych oraz dyplomu artystycznego, wybór metod kształcenia może być dostosowany nie tylko do realizowanych treści, ale również zindywidualizowany ze względu na osobowość i możliwości oraz zainteresowania studenta.

3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.

Kształcenie z wykorzystaniem metod zdalnych jest na UMCS regulowane [ZARZĄDZENIEM Nr 81/2021 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 3 września 2021 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu organizacji zajęć dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość](#). Na UMCS są dostępne dwie platformy internetowe, odpowiednio zabezpieczone i nowoczesne: uczelniany Wirtualny Kampus oraz Microsoft TEAMS, który umożliwia nie tylko audiowizualną łączność na żywo tak indywidualną, jak i grupową, ale także organizuje kalendarz spotkań, ankiet, formularzy online itp.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ze względu na charakter przedmiotów artystycznych, takich jak nauka gry na instrumencie czy emisja głosu, metody kształcenia na odległość nie są obecnie stosowane. Po trudnym okresie pandemii koronowirusa dydaktyka na wydziale powróciła do normy. Na uczelnianej platformie Wirtualny Kampus prowadzone są *wykłady ogólnouniwersyteckie*, stanowiące szeroką ofertę propozycji wykładów z różnych dyscyplin. Zdarzają się przypadki realizacji zajęć z języka obcego w formie zdalnej na platformie Microsoft TEAMS, na której wszyscy studenci i pracownicy mają konta służbowe.

Platforma TEAMS wykorzystywana jest na Wydziale Artystycznym bardzo często do wideokonferencji, zebrań zespołów dydaktycznych oraz komunikacji studentów z nauczycielami. Służy też przechowywaniu i przekazywaniu plików związanych z pracami organizacyjnymi i dydaktyką. Na platformie TEAMS swoje wirtualne miejsca mają zespoły programowe kierunków studiów, Wydziałowy

Zespół ds. Jakości Kształcenia, Kolegium dziekańskie Wydziału Artystycznego, Kolegium Rektorskie UMCS i senackie komisje.

4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.

Regulamin studiów obowiązujący na UMCS zapewnia poszanowanie potrzeb studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Stanowi o tym § 26.4. Regulaminu studiów: „*Studenci z niepełnosprawnością w uzasadnionych przypadkach, najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej, mogą ubiegać się o: 1) dostosowanie terminów egzaminów do ich potrzeb, po wcześniejszym zgłoszeniu takiego faktu u egzaminatora; 2) zmianę formy egzaminu z pisemnego na ustny lub odwrotnie; 3) możliwość otrzymania arkusza egzaminacyjnego w formie dostosowanej do stopnia niepełnosprawności (np. z powiększoną czcionką w przypadku osób słabo widzących) po wcześniejszym zgłoszeniu takiej potrzeby.*” Osoby z niepełnosprawnościami są obsługiwane poza kolejnością przez administrację Uczelni na podstawie dokumentu wydanego przez Zespół ds. wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Zgodnie z § 5 Regulaminu studiów student ma prawo do wyrównania szans w dostępie do pełnego udziału w procesie kształcenia i badaniach naukowych z uwzględnieniem stopnia i charakteru jego niepełnosprawności. Studenci z niepełnosprawnościami korzystają z określonych w Regulaminie rozwiązań szczególnych, których zastosowanie nie może prowadzić do zmniejszenia zakładanych do realizacji efektów uczenia się.

Studenci będący w szczególnych sytuacjach życiowych mogą otrzymać decyzją Dziekana zgodę na indywidualną organizację studiów (IOS), a osoby szczególnie uzdolnione mogą starać się o studiowanie w trybie indywidualnego programu studiów. Systemy wsparcia studentów o specjalnych potrzebach zostały szerzej opisane w Kryterium 8.

Indywidualizacja procesu dydaktycznego dotyczy większości zajęć artystycznych prowadzonych na kierunku, co jest związane ze specyfiką kształcenia w dyscyplinie sztuki muzyczne. W formie zajęć indywidualnych studenta z pedagogiem prowadzone są przedmioty: dyrygowanie, śpiew, fortepian, instrument, czytanie i analiza partytur, w grupach 2 osobowych: dyrygowanie z czytaniem partytur, w grupach 4 osobowych: instrumentacja.

5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów.

Realizacja programu studiów opiera się na opracowaniu rozkładów zajęć w semestrach oraz właściwej obsadzie kadry. Program ma na celu realizację zakładanych efektów uczenia się zgodnie ze stanem aktualnej wiedzy.

Tygodniowe rozkłady zajęć podawane są do wiadomości na tablicy informacyjnej oraz na stronie internetowej Wydziału nie później niż na tydzień przed rozpoczęciem semestru: **Rozkłady zajęć**
Zajęcia dydaktyczne odbywają się od poniedziałku do piątku, studenci realizują zajęcia zbiorowe oraz indywidualne. Studenci III roku studiów I stopnia i studenci II roku studiów II stopnia mają wolny od zajęć zbiorowych jeden dzień w tygodniu. Zajęcia zbiorowe realizowane są w blokach po 1 lub 2 godziny dydaktyczne, gdzie pomiędzy poszczególnymi przedmiotami zachowane są 15 – 30 minutowe przerwy. Na studiach I stopnia studenci mają przewidziane planem średnio 5 godzin zajęć dziennie w pierwszych pięciu semestrach. W szóstym, dyplomowym semestrze obciążenie wynosi średnio 3 godziny zajęć dziennie. Na studiach II stopnia studenci mają przewidziane planem średnio 4 godziny zajęć dziennie w pierwszych trzech semestrach. W czwartym, dyplomowym semestrze obciążenie wynosi średnio 2 godziny zajęć dziennie.

Punkty ECTS uzyskane na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia zostały podane w Tabeli 3, należącej do Części III – Załączniki Raportu samooceny, zgodnie z podaną tam instrukcją: „Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośred-

nim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)”.

Zatem liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na studiach I stopnia ocenianego kierunku wynosi 172, natomiast na studiach II stopnia jest to 118 punktów ECTS.

Tym samym program studiów spełnia warunek studiów stacjonarnych określony w Art. 63 Ustawy PSWiN, zgodnie z którym warunkiem prowadzenia studiów stacjonarnych jest uzyskiwanie co najmniej połowy punktów ECTS objętych programem studiów w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów.

5a. Zajęcia lub grupy zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni.

Program studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**, pierwszego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 21 przedmiotów obejmujących w programie 102 punkty ECTS, czyli 57% z ogólnej liczby 180 punktów ECTS, zapewnia studentom wprowadzenie do badań z zakresu twórczości artystycznej gwarantując zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Program studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**, drugiego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 12 przedmiotów obejmujących w programie 70 punktów ECTS, czyli 58% z ogólnej liczby 120 punktów ECTS, zapewnia studentom wprowadzenie do badań z zakresu twórczości artystycznej gwarantując zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

5b. Zajęcia lub grupy zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęcia lub grupy zajęć do wyboru.

Ważne z punktu widzenia elastyczności przyszłego zatrudnienia kształcenie w zakresie języków obcych realizowane jest poprzez przedmioty wybieralne. Dla 15 osobowej grupy studentów na roku przygotowana jest obsada na język angielski, jako najbardziej powszechny wybór. Studenci mają możliwość zapisu na dowolny język obcy prowadzony na UMCS (np. niemiecki, francuski, włoski) pod warunkiem posiadania na wstępie poziomu B1. Kształcenie językowe na studiach I stopnia obejmuje 4 semestry - 120 godzin (8 punktów ECTS) i kończy się egzaminem na poziomie B2. Kształcenie językowe na studiach II stopnia obejmuje 2 semestry - 60 godzin (4 punkty ECTS) i kończy się egzaminem na poziomie B2+. Ze względu na powszechność języka angielskiego w środowisku artystycznym, studenci wybierają z reguły język angielski. Osoby decydujące się na inne języki są dołączane do grup międzywydziałowych prowadzonych przez Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych UMCS.

W programie studiów zdefiniowany został blok B – zajęć do wyboru, na który składają się zajęcia na specjalności oraz inne zajęcia do wyboru. Na studiach I stopnia starego programu (obecny III rok) dyplomy artystyczne realizowane były w zakresie dyrygowania, a w bloku do wyboru było szereg zajęć artystycznych i teoretycznych. Obecnie na studiach I stopnia studenci po I roku studiów wybierają specjalność muzyka rozrywkowa albo specjalność prowadzenie zespołów. Studenci studiów II stopnia zaraz po rekrutacji decydują się na wybór specjalności: prowadzenie zespołów albo animacja kultury muzycznej. W dodatkowym bloku do wyboru studenci mają wybór języka obcego, zakresu seminarium licencjackiego/ seminarium magisterskiego oraz wybór wykładu ogólnouniwersyteckiego. **Suma zajęć do wyboru studenta w każdym prowadzonym programie jest równa lub większa niż 30% obowiązujących punktów ECTS.**

| Lp | Wymagane parametry programowe | Studia I stopnia rozpoczęte w 2022 i 2023 (obecny I i II rok) | | Studia I stopnia rozpoczęte w 2021 (obecny III rok) | | Studia II stopnia rozpoczęte w 2022 i 2023 (obecny I i II rok) | |
|----|---|---|-----|---|-----|--|-----|
| | | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | | Punkty ECTS | |
| | | liczba | % | liczba | % | liczba | % |
| 1 | punkty ECTS uzyskane na zajęciach do wyboru | 54 | 30% | 54 | 30% | 61 | 51% |

6. Dobór form zajęć, proporcje liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, harmonogram zajęć.

Formy i organizacja zajęć

Proces nauczania na studiach stacjonarnych I stopnia a kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** trwa 6 semestrów zakończony jest egzaminem dyplomowym, złożonym z obrony dyplomu artystycznego oraz pisemnej pracy licencjackiej.

W aktualnym planie studiów I stopnia z 2022 roku zajęcia na I stopniu są prowadzone w formie: 330 godz. wykładów - 16%, 435 godz. laboratoriów - 21%, 60 godz. seminariów - 3%, 705 godz. konwersatoriów - 33%, 450 godz. ćwiczeń - 21%, 135 godz. praktyk - 6%.

Zajęcia na II stopniu są prowadzone w formie: 135 godz. wykładów - 13%, 270 godz. laboratoriów - 26%, 120 godz. seminariów - 11%, 195 godz. konwersatoriów - 18%, 300 godz. ćwiczeń - 29%, 30 godz. praktyk - 3%.

Zajęcia odbywają się w trybie stacjonarnym od poniedziałku do piątku. Niektóre przedmioty artystyczne są realizowane w formie laboratoriów w grupach 1, 2 albo 4 osobowych.

Studia I stopnia:

Emisja głosu indywidualna - 2 studentów i akompaniator na 1/6 wszystkich zajęć,

Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją - 1 student,

Instrument dodatkowy – 1 student

Instrumentacja – 4 studentów,

Dyrygowanie z czytaniem partytur - 2 studentów i akompaniator,

Instrument – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Śpiew – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Czytanie i analiza partytur – 1 student,

Dyplom artystyczny – dyrygowanie – 1 student i akompaniator,

Śpiew z elementami improwizacji – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Instrument z elementami improwizacji – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej – 1 student,

Dyplom artystyczny – śpiew – 1 student i akompaniator,

Dyplom artystyczny – instrument – 1 student i akompaniator.

Studia II stopnia:

Improwizacja – 2 studentów,

Propedeutyka kompozycji i aranżacji - 4 studentów,

Dyrygowanie – 1 student i akompaniator,

Czytanie partytur – 1 student,

Magisterski dyplom artystyczny – dyrygowanie – 1 student i akompaniator,

Praktyka wykonawcza – instrument – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Praktyka wykonawcza – śpiew – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,

Instrument – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach,
 Śpiew – 1 student i akompaniator na co trzecich zajęciach.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela **są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia nauczycieli.**

Blok przedmiotów obejmujących przygotowanie pedagogiczne do prowadzenia przedmiotu muzyka i zajęć z edukacji muzycznej, prowadzonych według standardu nauczycielskiego obejmuje w sumie na studiach I stopnia i studiach II stopnia 465 godzin zajęć oraz 165 godzin praktyk.

Zestawienie tego bloku stanowi załącznik: **K2-2-blok-naucz**

7.Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczba miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe.

W programie studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zostały uwzględnione trzy rodzaje praktyk zawodowych, przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki. Są to **praktyka ogólnopedagogiczna** (30 godzin), **praktyka w zakresie edukacji muzycznej** (70 godzin na studiach I stopnia i 15 godzin na studiach II stopnia) oraz **praktyka w zespole muzycznym** (35 godzin).

Organizacja praktyk na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* polega na prowadzeniu praktyk równoległe z metodyką w tych samych semestrach. Realizacji praktyk towarzyszy omawianie ich na zajęciach z nauczycielem metodyki. Nauczyciele prowadzący zajęcia z zakresu metodyki oraz emisji głosu pełnią funkcję koordynatorów praktyk.

| | Rodzaje praktyk | studia I stopnia | | | | | | studia II stopnia | | | | | |
|---|---|-------------------|----|--------|----|---------|---|-------------------|----|--------|----|--|--|
| | | I rok | | II rok | | III rok | | I rok | | II rok | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 1 | Praktyka ogólnopedagogiczna | | 30 | | | | | | | | | | |
| 2 | Praktyka w zakresie edukacji muzycznej | | | 35 | 35 | | | | | | | | |
| 3 | Praktyka w zespole muzycznym | | | | | 35 | | | | | | | |
| 4 | Praktyka w zespole muzycznym | | | | | | | | 15 | | | | |
| 5 | Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym | | | | | | | | | | 15 | | |
| | Praktyki w sumie: 165 godzin | 135 godzin | | | | | | 30 godzin | | | | | |

Program praktyk, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów - zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Ocena osiągnięcia tych efektów dokonywana jest przez opiekuna i ma charakter kompleksowy, odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Przykładowo - praktyka metodyczna w zakresie edukacji muzycznej ma następujące efekty uczenia się:

01W Student, który zaliczył praktykę, zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty

02W zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty

03W zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty

04U potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów

05U potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji muzyki lub zajęć muzycznych

06U potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk

07K jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych

Treści programowe praktyk, efekty uczenia się i sposoby ich weryfikacji zostały określone w sylabusach praktyk i są dostępne online oraz do pobrania jako PDF w Katalogu Sylabusów:

| Stopień studiów | Nazwa praktyki | Sylabus ogólny | Sylabusy szczegółowe w semestrach | |
|-----------------|---|--------------------------------|--|--|
| I | Praktyka ogólnopedagogiczna | sylabus ogólny | sylabus szczegółowy sem.2 | |
| | Praktyka w zakresie edukacji muzycznej | sylabus ogólny | sylabus szczegółowy sem. 3 | sylabus szczegółowy sem. 4 |
| | Praktyka w zespole muzycznym | sylabus ogólny | sylabus szczegółowy sem. 5 | |
| II | Praktyka w zespole muzycznym | sylabus ogólny | sylabus szczegółowy sem. 2 | |
| | Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym | sylabus ogólny | sylabus szczegółowy sem. 3 | |

Praktykę w zespole muzycznym odbywają studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w semestrze 5. studiów I stopnia (30 godzin) i semestrze 2. studiów II stopnia (15 godzin). Celem praktyki jest zapoznanie studenta z różnymi formami zajęć muzycznych pozalekcyjnych w szkole, innej placówce kulturalno-oświatowej lub w zespołach muzycznych działających w uczelniach czy instytucjach kulturalnych oraz przygotowanie go do prowadzenia tego typu zajęć. Innym ważnym celem jest poznanie zasad organizowania zespołów, realizowania koncertów, festiwali imprez muzycznych.

Praktyka realizowana jest w szkolnictwie powszechnym w szkołach ogólnokształcących podstawowych i ponadpodstawowych ramach zajęć pozalekcyjnych, pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych, ośrodkach kultury, ośrodkach kultu religijnego, uczelniach i innych instytucjach posiadających chóry i inne zespoły wokalne, wokalnie instrumentalne i instrumentalne. W ramach praktyki student prowadzi obserwacje zajęć, zapoznaje się z zasadami organizacji zajęć muzycznych lub chórów i zespołów muzycznych, sposobem ich funkcjonowania, a także samodzielnie prowadzi zajęcia lub próby zespołu (np. rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe, nauka w głosach, łączenie partii głosowych, aktywna pomoc przy występie zespołu).

Podstawą zaliczenia praktyki jest dokumentacja prawidłowego jej przebiegu w formie dziennika praktyk oraz zaświadczenia o odbytej praktyce wraz z opisem czynności, efektami kształcenia, pozytywna ocena opiekuna z ramienia szkoły lub innej placówki oświatowej, czy kierownika zespołu.

Sposób realizacji praktyki:

Studenci w celu odbycia praktyk rejestrują się na platformie Internetowego Systemu Wsparcia Praktyk Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <https://praktyki.umcs.lublin.pl/>

W systemie wypełniają dziennik praktyk. W dzienniku wpisują datę, liczbę godzin, ogólny przebieg próby i informację, czy próba jest prowadzona czy hospitowana. Wypełniony dziennik po zakończeniu praktyki zostaje wydrukowany i podpisany przez kierownika (dyrygenta) zespołu.

Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje się na podstawie zaświadczenia o odbytej praktyce. Zawiera ono efekty kształcenia, ocenę opiekuna z ramienia szkoły lub innej placówki oświatowej lub kierownika zespołu.

Dokumentacja odbytej praktyki (deklaracja wraz z oświadczeniem praktykodawcy, wypełniony dziennik po zakończeniu praktyki, zaświadczenie o odbytej praktyce z efektami kształcenia i oceną) jest złożona w Dziekanacie Wydziału Artystycznego UMCS oraz w formie skanu wprowadzona w system praktyk.

9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Realizacja kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* spełnia wymagania **ROZPORZĄDZENIA MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela [tekst jednolity z dnia 6 kwietnia 2021 r., Dz. U. z 12.05.2021, poz. 890 ze zm.](#)** Kształcenie nauczycieli odbywa się w cyklu 5-letnim i należy je realizować na studiach I stopnia z kontynuacją na studiach II stopnia.

Przygotowane zostało zestawienie, które pokazuje wykaz prowadzonego kształcenia nauczycielskiego na obu stopniach studiów ocenianego kierunku w zestawieniu z wymogami standardu:

K2-2-blok-naucz

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizację programu studiów znacznie usprawnia prowadzenie [Katalogu sylabusów](#) online, gdzie koordynatorzy umieszczają sylabusy ogólne, a nauczyciele prowadzący zajęcia – sylabusy szczegółowe dla danego semestru. Efekty uczenia się przedmiotów są określone w programie studiów przy jego tworzeniu, posiadają odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się, z którymi tworzą matrycę efektów. Konstrukcja Katalogu Sylabusów nie pozwala zmieniać efektów uczenia się przedmiotu z poziomu nauczyciela prowadzącego zajęcia, który ma obowiązek realizować zakładane w programie efekty mając prawo do autorskiego określania tematów zajęć i metod dydaktycznych. Tym samym zapewnione jest utrzymanie stałej dla programu studiów matrycy efektów.

Katalog Sylabusów pozwala na generowanie różnych zestawień, np.

Realizacja kierunkowych efektów w ramach przedmiotów studia I st. [K2-3-realizacja-efektów-I-st](#)

Realizacja kierunkowych efektów w ramach przedmiotów studia II st. [K2-4-realizacja-efektów-II-st](#)

W Katalogu Sylabusów wszystkie zestawienia i sylabusy są do pobrania i wydruku w formacie PDF.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.

REKRUTACJA

Uczelnia stosuje przejrzyste zasady rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Na rok przed rekrutacją są one przygotowywane przez Kolegium Dziekańskie, a następnie zatwierdzane przez Senat UMCS w formie uchwały i publikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziału. W dniu 28 czerwca 2023 roku ukazała się [Uchwała Senatu Nr XXV-27.35/23 z w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe na rok akademicki 2024/2025](#) Uchwała określa szczegółowe warunki przyjęć na studia: załącznik 1 – zasady przyjęć na poszczególne kierunki, załącznik 2 – zasady przyjmowania cudzoziemców, załącznik 3 – sposób przeliczania ocen, załącznik 4 – sposób przeliczania ocen z dyplomów wydanych poza granicami RP.

K3-1-U-SENATU-rekrut-2024

K3-2-U-z.1-kryteria-rekrut

K3-3-U-z.2-cudzoziemców

K3-4-U-z.3-przeliczania-ocen

K3-5-U-z.4-przel-dyplomów-zagr

Osobą odpowiedzialną za nadzór nad procesem rekrutacji na poziomie Wydziału jest Dziekan. Postępowanie rekrutacyjne na wydziałach przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, które powołuje Dziekan. Warunkiem dopuszczenia kandydata do postępowania kwalifikacyjnego jest rejestracja w systemie SOR <https://irk.umcs.pl/pl/>, wybór kierunku studiów oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej. Po zakończeniu internetowej rejestracji, komisja wysyła na konto SOR kandydata informację o dokładnym terminie i godzinie egzaminu wstępnego zgodnie z ustalonym harmonogramem.

Zasady przyjęć na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* określone są w załączniku 1 do Uchwały Rekrutacyjnej. **Kwalifikacja na studia I stopnia** odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym. Egzamin praktyczny obowiązuje wszystkich kandydatów i obejmuje trzy sprawdziany:

1. **Predyspozycji manualnych i wokalnych.** Kandydata obowiązuje wykazanie się umiejętnością takowania na 2, 3, 4, oraz wykonanie pieśni artystycznej lub piosenki z repertuaru szkolnego, popularnego.

2. **Słuchu muzycznego.** Kandydata obowiązuje sprawdzian ustny. Jest to badanie predyspozycji słuchowych na podstawie wybranych elementów: czytanie nut głosem (solfeż J.K. Lasocki); rozpoznawanie ilości zagranych dźwięków; rozróżnianie trójdźwięków dur, moll, zwiększonych, zmniejszonych; określanie zmian w zagranej melodii, trójdźwięku i schemacie rytmicznym; powtarzanie głosem dźwięków, interwałów, trójdźwięków i zagranej melodii; realizacja rytmów i powtarzanie schematów rytmicznych.

3. **Umiejętności gry na wybranym instrumencie.** Kandydat powinien wykonać dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym utwór techniczny. Uczelnia zapewnia akompaniatora pod warunkiem posiadania przez kandydata materiałów nutowych.

Poszczególne sprawdziany podlegają odrębnej ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik każdego sprawdzianu wynosi 11 punktów. Kandydaci, którzy nie otrzymają minimalnej liczby punktów z jednego ze sprawdzianów praktycznych, nie będą dopuszczeni do dalszego postępowania kwalifikacyjnego. Ostateczny wynik stanowi suma punktów z egzaminu praktycznego.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia kierunku z obszaru edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, którzy w ramach tego kierunku odbyli kształcenie nauczycielskie dotyczące edukacji muzycznej. Absolwenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ukończonego na innych uczelniach po podjęciu studiów mogą być zobowiązani do

uzupełnienia różnic programowych z zakresu kształcenia nauczycielskiego. Podstawą kwalifikacji jest sprawdzian zdolności i umiejętności muzycznych w zakresie dyrygowania. W ramach sprawdzianu kandydat zobowiązany jest do zadyrygowania utworem na chór mieszany a cappella oraz utworem wokalnie-instrumentalnym lub jego częścią (prezentacja na tle wersji fortepianowej). Sprawdzian podlega ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba oznaczająca pozytywny wynik wynosi 11 punktów.

Na podstawie wyników uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym komisja sporządza zbiorczy protokół dla kierunku i formy studiów, ogłasza listę rankingową kandydatów, podejmuje decyzje o zakwalifikowaniu na studia tych kandydatów, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w ramach limitu miejsc zaakceptowanego przez Rektora oraz zawiadamia kandydatów o wynikach postępowania kwalifikacyjnego w sposób zwyczajowo przyjęty oraz drogą internetową w systemie IRK. Kandydat sprawdza swoje wyniki rekrutacji w systemie internetowej rejestracji.

Kandydaci zakwalifikowani na studia składają w miejscu i terminie określonym przez dziekana wydziału następujące dokumenty:

- 1) w przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia - poświadczoną przez Uczelnię kopię świadectwa dojrzałości,
- 2) w przypadku kandydata na studia drugiego stopnia – dyplom ukończenia studiów,
- 3) ankietę osobową wygenerowaną przez kandydata z systemu,
- 4) 1 aktualne zdjęcie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych,
- 5) kandydaci, nieposiadający legitymacji studenckiej Uczelni powinni wnieść opłatę za wydanie legitymacji studenckiej w wysokości ustalonej przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego oraz wprowadzić elektroniczną wersję fotografii na osobiste konto rejestracyjne w systemie SOR.

2. Zasady, warunki i tryb [uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej.](#)

Procedurę uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia określa [Regulamin studiów UMCS](#) w § 9 - § 11. Ma ona miejsce w programach wymiany studenckiej, które wiążą się z przenoszeniem i uznawaniem zaliczeń zdobytych w innej uczelni z zastosowaniem punktacji ECTS. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż UMCS, w tym zagranicznej, przypisana zostaje taka liczba punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej. Zaliczenia zdobyte przez studenta w innej uczelni zostają uznane w uczelni macierzystej. Procedura uznawania efektów uczenia się ma również zastosowanie przy zmianie kierunku studiów i przy przeniesieniu na inną uczelnię.

3. Zasady, warunki i tryb [potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.](#)

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest przez [Uchwałę Senatu UMCS Nr XXIII – 22.3/15 z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną \(tekst jednolity z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r.\), z późn. zmianami \(UCHWAŁA Nr XXIV – 28.35/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 26 czerwca 2019 r. zmieniająca Uchwałę Nr XXIII – 22.3/15 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie\)](#). Dotychczas na Wydziale Artystycznym nie był jeszcze przeprowadzany proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

4. Zasady, warunki i tryb [dyplomowania na każdym z poziomów studiów.](#)

Proces sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy.

Egzamin dyplomowy składa się z 2 części – obrony dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prace dyplomowe

pisemne dotyczą zagadnień metodycznych edukacji artystycznej, pedagogiki kształcenia artystycznego, obszaru dotyczącego tematyki psychologii twórczości, socjologii w kontekście dydaktyki, a także zagadnień związanych z różnorodną aktywnością artystyczną. Student ma swobodę wyboru promotora i jest to najczęściej osoba, której zajęcia i praca korespondują z zainteresowaniami studenta. Wybór promotora (seminarium) poprzedzony jest spotkaniem studentów danego rocznika z promotorami, organizowanym w celu zaprezentowania profilu badawczego poszczególnych pracowników. Po zapoznaniu się z problematyką badawczą pracowników prowadzących seminaria studenci zapisują się do wybranych grup seminaryjnych. Ostateczny temat pracy jest wypracowany we współpracy studenta z promotorem. Podejmowana problematyka prac dyplomowych jest zróżnicowana.

Weryfikacja efektów uczenia się osiąganych podczas seminarium dyplomowego bazuje na realizacji skorelowanych z nimi etapów zadania. Praca dyplomowa podlega ocenie przez nauczyciela akademickiego, który sprawował opiekę naukową nad studentem oraz przez jednego recenzenta. Jest obowiązkowo sprawdzana systemem antyplagiatowym. Na egzaminie dyplomowym student otrzymuje co najmniej dwa pytania – od recenzenta dotyczące tematyki pracy, od promotora związane z kierunkiem studiów.

Egzamin dyplomu artystycznego jest egzaminem praktycznym, którego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta z zakresu wybranej specjalności. Praca dyplomowa, kończąca studia I stopnia oraz II stopnia, przygotowana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów I stopnia oraz w trakcie seminarium magisterskiego na II roku studiów II stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Na dyplomie ukończenia studiów I stopnia albo II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wpisuje się ostateczny wynik studiów wyliczony według sumy następujących składników:

| | OCENY SKŁADOWE WYNIKU STUDIÓW | WAGA OCEN SKŁADOWYCH DO OBLICZANIA WYNIKU STUDIÓW |
|---|---|---|
| 1 | średnia ocen ze studiów | 3 |
| 2 | ocena dyplomu artystycznego | 4 |
| 3 | ocena pracy dyplomowej pisemnej przez opiekuna i recenzenta | 1 |
| 4 | ocena egzaminu pracy dyplomowej pisemnej | 2 |

Ostateczny wynik studiów wyrównuje się zgodnie z zasadą:

do 3,20 - dostateczny (3,0),

od 3,21 do 3,70 - dostateczny plus (3,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,26,

od 3,71 do 4,20 - dobry (4,0), przy średniej ocen ze studiów od 3,51,

od 4,21 do 4,50 - dobry plus (4,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,76,

od 4,51 - bardzo dobry (5,0), przy średniej ocen ze studiów od 4,19.

Powyższe zasady dla absolwentów 2023/2024 określa [UCHWAŁA Nr XXV – 29.6/23 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 listopada 2023 r. zmieniająca Uchwałę Nr XXV – 27.39/23 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 28 czerwca 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad procesu dyplomowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie dla studentów Wydziału Artystycznego od roku akademickiego 2023/24](#)
[Załącznik nr 1 do Uchwały Nr XXV-29.6/23 Senatu UMCS z dnia 29 listopada 2023 r. Zasady dyplomowania na kierunkach prowadzonych na Wydziale Artystycznym w dyscyplinie wiodącej sztuki mu-](#)

[zyczne](#) Zasady dyplomowania wraz z wzorami dokumentów są upublicznione na stronie Wydziału Artystycznego **Dla studenta** w zakładce [Dyplomowanie 2023/2024](#).

Obrona dyplomu artystycznego z reguły przybiera formę koncertu prezentującego pracę artystyczną zgodną z ukończoną specjalnością. Obrona dyplomu artystycznego ma charakter publiczny i uczestniczyć w niej mają prawo wszystkie osoby zainteresowane. Ocena dyplomu artystycznego przeprowadzana jest bez udziału zdającego i publiczności. Członkowie Komisji egzaminacyjnej wystawiają oceny, z których wyciągana jest ocena średnia.

*5.Sposoby oraz narzędzia **monitorowania** i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.*

Monitorowanie danych liczbowych o kierunku studiów jest możliwe dzięki zestawieniom przygotowywanym przez Dziekanat na różnych etapach obsługi studiów. Protokoły Komisji Rekrutacyjnej sporządzane na podstawie danych z internetowego systemu rekrutacyjnego zawierają informację o liczbie przyjętych na studia w stosunku do liczby kandydatów. System obsługi studiów USOS pozwala na stałe monitorowanie liczby studentów.

Liczba studentów ogółem na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* I i II stopnia od 3 lat utrzymuje się na podobnym poziomie. W 2020 roku wynosiła 69, **obecnie 67**. Różnice wystąpiły natomiast pomiędzy I stopniem, a II stopniem. Na I stopniu liczba studentów od 2020 roku wzrosła o 5 osób, na II stopniu zmalała o 7 osób.

Liczba absolwentów ogółem w stosunku do liczby studentów zaczynających studia na przestrzeni 3 ostatnich lat stale maleje. Różnice pojawiły się pomiędzy I stopniem, a II stopniem. Na I stopniu ukończyło studia 58,80 % studentów, na II stopniu 81,5 % studentów.

Odsiew studentów. Na przestrzeni ostatnich 3 lat liczba studentów przyjmowanych na studia zmalała, na I stopniu o 19,2%, na II stopniu o 46,2%. Zwiększył się też odsiew studentów. Trzy lata temu na I stopniu z rocznika 2018-2021 odpadło 34,6% studentów, natomiast z rocznika 2020-2023 odpadło 57,1 % studentów. Na II stopniu sytuacja wyglądała bardzo podobnie. Z rocznika 2019-2021 odpadło 30,8% studentów, natomiast z rocznika 2021-2023 odpadło 57,1 % studentów.

Odsiew studentów w ostatnich latach przedstawiają zestawienia:

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia

| Lata studiów | Liczba przyjętych na studia | Odsiew studentów | Liczba studentów kończących studia w terminie |
|--------------|-----------------------------|------------------|---|
| 2020-2023 | 21 | 12 | 9 |
| 2019-2022 | 21 | 11 | 10 |
| 2018-2021 | 26 | 9 | 17 |

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia

| Lata studiów | Liczba przyjętych na studia | Odsiew studentów | Liczba studentów kończących studia w terminie |
|--------------|-----------------------------|------------------|---|
| 2021-2023 | 7 | 4 | 3 |
| 2020-2022 | 7 | 2 | 5 |
| 2019-2021 | 13 | 4 | 9 |

Analizą efektów monitorowania procesów obsługi studiów zajmuje się Zespół programowy oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Wnioski płynące z monitorowania stają się powodem uruchamiania procedur naprawy zaistniałych niekorzystnych zjawisk i zagrożeń.

Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez Zespół programowy kierunku oraz poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy literatury, formy oceny).

6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów UMCS. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu uczenia się w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. W przypadku otrzymania oceny negatywnej (niedostatecznej) studentowi przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu poprawkowego/zaliczenia poprawkowego. W sytuacjach szczególnych, określonych w Regulaminie Studiów, Dziekan może wyrazić zgodę na komisyjne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studenta. Z wnioskiem takim występuje student lub prowadzący zajęcia.

Na poziomie Wydziału obowiązuje wynikająca z Regulaminu studiów procedura oceniania i premiovania studentów. **K10-5-ocenianie-stud**

7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są przewidziane do realizacji poprzez system przedmiotów programowych. Zespół programowy kierunku przygotowuje matrycę przypisania przedmiotów do realizacji kierunkowych efektów uczenia się. Zespół programowy wskazuje przedmioty najbardziej właściwe do realizacji danego efektu kierunkowego. Mapą realizacji efektów kierunkowych w programie studiów za pomocą przedmiotów jest **matryca efektów uczenia się**.

K1-14-matryca-efektów-I-st

K1-15-matryca-efektów-II-st

Weryfikacja przedmiotowych efektów uczenia się, ściśle korespondujących z efektami kierunkowymi, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć, egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się obejmują też: egzamin z pracy artystycznej, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy. W zakresie weryfikacji umiejętności najczęściej wykorzystywane są metody

umożliwiający sprawdzenie umiejętności studenta zastosowania posiadanej wiedzy do wykonania zadania problemowego. W zakresie weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć oraz zadania realizowane w ramach współpracy z otoczeniem.

Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: bieżącą ocenę przygotowania do zajęć, ocenę aktywności studentów na zajęciach, ocenę testów śródsesemestralnych, egzamin końcowy oraz posługiwanie się językiem specjalistycznym.

Efekty uczenia się są weryfikowane podczas zaliczeń i egzaminów obejmując zakres upubliczniony w sylabusach. W zależności od rodzaju zajęć weryfikacja przyjmuje formę prac pisemnych, odpowiedzi ustnych oraz prezentacji artystycznych. Istotnym elementem oceny jest frekwencja i aktywność na zajęciach. Formą dokumentacji egzaminów i zaliczeń są: protokoły, afisze, programy oraz nagrania koncertów. Na poziomie Wydziału obowiązują szczegółowe zasady weryfikacji efektów uczenia się.

K10-4-weryfikacja-efektów

Wszelkie kwestie dotyczące planowania oraz realizacji praktyk w UMCS określa [ZARZĄDZENIE Nr 59/2023 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 1 sierpnia 2023 w sprawie zasad organizacji i odbywania praktyk zawodowych objętych programem studiów w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w ramach studiów wyższych.](#)

[Załącznik 3-2-Zarz-Rektora-UMCS-organizacja praktyk-2023](#)

Studenci w celu odbycia praktyk rejestrują się na platformie Internetowego Systemu Wsparcia Praktyk Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <https://praktyki.umcs.lublin.pl/>

Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje się na podstawie zaświadczenia o odbytej praktyce. Zawiera ono efekty uczenia się, które są przewidziane dla realizacji praktyk zawodowych.

Weryfikacja stanu wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych przez studenta w trakcie realizacji danego przedmiotu następuje na podstawie sposobów zależnych od metod kształcenia i spodziewanych efektów uczenia się. Student zalicza przedmioty określone programem studiów po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów uczenia się. Sposobem weryfikacji efektów uzyskanych podczas praktyk jest prowadzenie dziennika praktyk.

Osiąganie zakładanych efektów uczenia się w ramach przedmiotów odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośredni proces dydaktyczny - formy bezpośredniej pracy ze studentem:

- ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy konsultacji nauczycieli akademicki są publikowane na początku roku akademickiego),
- komunikacja za pośrednictwem systemu USOSweb (w tym poczty e-mail), MS Teams, Wirtualny Kampus – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:

- zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
- praktyki,
- praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiąganych przez studentów są adekwatne do grup modułowych: teoretycznych i artystycznych. Dla modułu teoretycznego najczęstszą formą dokumentacji są prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów. Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej.

Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzi zarówno wykłady, jak i ćwiczenia. Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze ćwiczeń i konwersatoriów.

Oceny wystawiane za poszczególne działania wynikają ze skali ocen obowiązującej w uczelni. O skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się świadczy działalność artystyczna studentów i absolwentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* i ich osiągnięcia. Organizowanie koncertów studenckich wspiera proces kształcenia, wzmacniając realizowane efekty uczenia się. Wydarzenia artystyczne, w których udział biorą studenci oraz absolwenci kierunku przyciągają innych studentów uczelni oraz potencjalnych kandydatów na studia. Należy uznać to za potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Ponadto podczas prezentacji swoich prac artystycznych studenci mają możliwość prezentowania i sprawdzania zdobywanej wiedzy i umiejętności.

1. Warto opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów.

Proces sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części – obrony dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Egzamin dyplomu artystycznego jest egzaminem praktycznym, którego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta z zakresu wybranej specjalności / ścieżki artystycznego wyboru.

2. Warto scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prace dyplomowe pisemne dotyczą zagadnień metodycznych edukacji artystycznej, pedagogiki kształcenia artystycznego, obszaru dotyczącego tematyki psychologii twórczości, socjologii w kontekście dydaktyki. Student ma swobodę wyboru promotora i jest to najczęściej osoba, której prowadzone zajęcia i praca korespondują z zainteresowaniami studenta. Studenci mają możliwość zapisania się do wybranych grup seminaryjnych. Ostateczny temat pracy jest wypracowany we współpracy studenta z promotorem. Podejmowana problematyka prac dyplomowych jest zróżnicowana.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych podczas seminarium dyplomowego bazuje na realizacji skorelowanych z nimi etapów zadania. Praca dyplomowa podlega ocenie przez nauczyciela akademickiego, który sprawował opiekę naukową nad studentem oraz przez jednego recenzenta. Jest obowiązkowo sprawdzana systemem antyplagiatowym. Na egzaminie dyplomowym student otrzymuje co najmniej dwa pytania – od recenzenta dotyczące tematyki pracy, od promotora związane z kierunkiem studiów.

Praca dyplomowa, kończąca studia I stopnia oraz II stopnia, przygotowana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora. Dyplom artystyczny składa się z części przebiegającej w formie występu przy fortepianie oraz koncertu prezentującego określony materiał muzyczny adekwatny do danej specjalności. Dyplom artystyczny ma charakter publiczny i uczestniczyć w nim mają prawo wszystkie osoby zainteresowane.

Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są włączani do badań naukowych. Publikują autorskie i współautorskie artykuły w czasopismach, prowadzą działalność artystyczną, uczestnicząc w koncertach oraz prezentując się podczas festiwali i konkursów muzycznych.

K3-6-osiągnięcia-art-stud

K3-7-osiągnięcia-nauk-stud

K3-8-afisze-koncertów-stud

Artykuły studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* publikowane są głównie w czasopiśmie *Wychowanie Muzyczne* - ogólnopolskim periodyku poruszającym problematykę powszechnej edukacji muzycznej. *Wychowanie Muzyczne* jest poradnikiem dla nauczycieli i instruktorów muzyki, którego nadrzędnym celem jest inspirowanie do podejmowania kreatywnych działań w zakresie edukacji muzycznej. W rocznikach z ostatnich 6 lat tego wydawnictwa znalazły się 42 autorskie i współautorskie publikacje studentów i absolwentów Instytutu Muzyki, zawierające opracowania tematów do realizacji na zajęciach szkolnych przedmiotu muzyka.

Studenci rozwijają się w przestrzeniach artystycznych, osiągając sukcesy jako soliści instrumentalni, wokaliści, dyrygenci jak również w działaniach zespołowych, pracując pod kierunkiem swoich pedagogów. Uczestniczą w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, zdobywają w wysokie nagrody w konkursach w kraju (Joanna Knap Grand Prix, Złoty kamerton Puchar Ministra Edukacji i Nauki. Puchar i Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla chóru La Musica pod dyrekcją Joanny Knap studentki z klasy dyrygowania prof. dr hab. Zofii Bernatowicz - Bydgoszcz, (2023). Odnoszą sukcesy za granicą (Michael Mishchenkov z klasy akordeonu prof. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Competition of Accordion Players „CONCORD OF SOUNDS” Łotwa (2021). Chór Instytutu Muzyki zdobył Srebrny (2022), a w kolejnym roku Złoty Dyplom (2023) podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej Cantantes Lublinensis.

3. Warto opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.).

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiąganych przez studentów są adekwatne do grup modułowych: teoretycznych i artystycznych. Dla modułu teoretycznego najczęstszą formą dokumentacji są prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów. Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej.

Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzi zarówno wykłady, jak i ćwiczenia. Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze ćwiczeń i konwersatoriów.

Przedmioty artystyczne to zajęcia o charakterze badawczym, które pozwalają na wykorzystanie wiedzy i kształcenie kompetencji społecznych. Formą dokumentacji kształcenia artystycznego są: etapowe i końcowe działania zawarte w semestralnych kartach zaliczenia przedmiotu, dokumentujące rozwój artystyczny studenta, afisze koncertów przygotowane przez studentów oraz nagrania koncertów. **K3-8-afisze-koncertów-stud**

4. Warto przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Wspieranie absolwentów prowadzone jest na poziomie uczelni w ramach [programu Absolwent UMCS](#), który konsoliduje społeczność absolwentów dając im ciekawą ofertę, między innymi [wykaz ofert pracy](#) i kontakt z [Biurem Rozwoju Kompetencji](#).

Monitoring absolwentów prowadzony jest przez ogólnopolski system monitorowania ekonomicznych losów absolwentów szkół wyższych (ELA) i dostarcza wiarygodnych informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy (ostatnie pochodzą z roku 2021 <https://ela.nauka.gov.pl/pl>). Na ich podstawie przygotowano raport dotyczący losów absolwentów UMCS, kierunku studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Ostatnie badanie pochodzi z 2021 roku i obejmuje kwestie poszukiwania pracy i wynagrodzenia 19 absolwentów studiów I stopnia oraz 10 absolwentów studiów II stopnia. Średni czas od uzyskania dyplomu do podjęcia pierwszej pracy po uzyskaniu dyplomu magistra wynosił 0.8 miesiąca; natomiast czas od uzyskania dyplomu do podjęcia pierwszej pracy na umowę o pracę po uzyskaniu dyplomu wynosił 4 miesiące. Procent absolwentów, którzy mieli doświadczenie bycia bezrobotnym w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu wyniósł 36.4%. Ryzyko bezrobocia w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu wynosiło 8,33%. Względny wskaźnik bezrobocia w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu to 1,45% (wartości poniżej 1 oznaczają, że przeciętnie bezrobocie wśród absolwentów jest niższe niż stopa bezrobocia w ich miejscu zamieszkania). Średnie miesięczne wynagrodzenia brutto z tytułu umów o pracę w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu wynosiły 3105,53 zł. Średnie miesięczne wynagrodzenia brutto ze wszystkich źródeł w odpowiednim okresie to 3061,63zł. Względny Wskaźnik Zarobków to 0,44 (wartości poniżej 1 oznaczają, że przeciętnie absolwenci zarabiają poniżej średniej wynagrodzeń w swoich miejscach zamieszkania).

Wnioski i rekomendacje wynikające z badania: wskazane jest rozpoznanie przyczyn trudności wejścia na rynek pracy i kłopotów z utrzymaniem zatrudnienia absolwentów kierunku. Należy ustalić przyczyny spadku zainteresowania studiami II stopnia wśród absolwentów.

K3-9-praca-abs-I-st

K3-10-zarobki-abs-I-st

K3-11-praca-abs-II-st

K3-12-zarobki-abs-II-st

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

W celu zadbania o pozyskanie kandydatów na studia Wydział Artystyczny organizuje corocznie w marcu Drzwi Otwarte, uczestniczy w programie szkół partnerskich i prowadzi aktualizację informacji o wydarzeniach na portalach społecznościowych. Program [Drzwi Otwarte dla Kandydatów](#) opracowywany corocznie przez kadre i studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje spacer po Instytucie Muzyki, warsztaty muzyczne oraz Indywidualne konsultacje z profesorami: **K3-13-Drzwi-otwarte**

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

*1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić **najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat** w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja).*

Wydział Artystyczny UMCS, w tym Instytut Muzyki dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną. Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**, na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim, zajęcia prowadzi 40 nauczycieli akademickich, z czego 38 zatrudnionych jest w UMCS na pierwszym miejscu pracy, a 2 pracowników realizuje godziny zlecone. Wśród etatowych pracowników 31 zatrudnionych jest w Instytucie Muzyki, a 7 pracuje w innych jednostkach uczelni. Kadra składa się z 6 profesorów tytułarnych, 14 doktorów habilitowanych, z czego 9 jest profesorami uczelni, 12 doktorów, z czego 3 jest profesorami uczelni i 8 magistrów.

Zdecydowana większość kadry prowadzącej zajęcia na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** to bardzo aktywni zawodowo artyści, w których dorobku można znaleźć wiele wartościowych koncertów, nagrań, kompozycji, publikacji czy działań organizacyjnych. Wielu pracowników zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, czy pełni rolę ekspertów. Nauczyciele akademicy prowadzący kształcenie nauczycielskie oraz kształcenie z zakresu edukacji artystycznej prowadzą również badania i mają osiągnięcia w dyscyplinach pedagogika lub psychologia. Należą do nich: dr hab. Anna Boguszevska, prof. UMCS, dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS, dr Renata Gozdecka, prof. UMCS, dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS. Wysoką aktywność zawodową pracowników potwierdza rozwój kadry – w ostatnich sześciu latach tytuł profesora uzyskało 3 pracowników, 7 osób uzyskało stopień doktora habilitowanego, a 2 stopień doktora.

Badawczo-dydaktyczną kadrę kierunku tworzą pedagodzy o wybitnym dorobku artystycznym. To między innymi:

Prof. dr hab. Małgorzata Nowak reprezentuje dyscyplinę sztuki muzyczne i jest dyrygentem chóralnym. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wychowania Muzycznego oraz Studia Podyplomowe w specjalności Chórmistrzostwo w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1993 roku założyła i do dziś jest dyrygentem chóru Kantylena działającego w III Liceum Ogólnokształcącym im. Unii Lubelskiej w Lublinie. W 2006 roku objęła funkcję kuratora regionalnego programu Śpiewająca Polska prowadzonego przez NFM we Wrocławiu. Prof. M. Nowak prowadzi działalność artystyczną, realizując koncerty chóralne (276) oraz przygotowuje chóry do występu w dziełach wokalne – instrumentalnych (26). Uczestniczyła w 35 ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych, m.in.: w XI Festival International de Chant Choral w Nancy 2000 (Francja). Jest laureatką 31 nagród na konkursach chóralnych w tym m.in.: Grand Prix w VII Międzynarodowym Festiwalu "ŚWIAT, SZTUKA I MORZE" Złote Piaski 2018 (Bułgaria), Złota wstęga Solczy w IX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej, Ejszyszki, 2023 (Litwa). Ma w dorobku 3 płyty koncertowe oraz płytę studyjną „Pieśni pasyjne” (1999), jak również liczne publikacje. Pracę w Instytucie Muzyki UMCS rozpoczęła w 1989r., obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora w Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego. **Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie oraz Chór Instytutu Muzyki, z którym w 2023 r. uzyskała Złoty Dyplom oraz I miejsce w kategorii Chóry uczelni muzycznych i wydziałów muzycznych w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Cantantes Lublinensis.** W latach 2012-14 była kierownikiem Zakładu Kształcenia Wokalnego, w 2023 r. objęła funkcję Prodziekana ds. studiów muzycznych Wydziału Artystycznego. Za swoją działalność otrzymała wiele nagród i odznaczeń, m. in.: Medal KEN, Złoty Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Gloria Artis

Prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak – akordeonistka, pedagog, publicystka, animatorka kultury, propagatorka akordeonu i muzyki akordeonowej. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dyplomy z wyróżnieniem). W 2018 roku ukończyła Podyplomowe Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Uniwersytecie Warszawskim, natomiast w 2019 roku uzyskała dyplom *Master of Business Administration* na Wydziale Zarządzania Politechniki Lubelskiej. Od ponad 40 lat prowadzi bardzo aktywną działalność koncertową w kraju i poza granicami (w Polsce, na Litwie, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Ukrainie, Włoszech, Australii i Stanach Zjednoczonych Ameryki). W 2023 roku uzyskała I miejsce (FIRST PRIZE) oraz zdobyła tytuł Winner Golden Classical Music Awards International Competition w Nowym Jorku w kategorii muzyka kameralna - Classical Accordion Duo Elwira Śliwkiewicz-Cisak & Franciszek Staniak. Prof. E. Śliwkiewicz-Cisak koncertuje jako solistka i kameralistka, występuje również z towarzyszeniem orkiestr i chórów. Koncertowała m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku (2023 Golden Classical Music Awards Ceremony), Accordion Festival PALANGA (Litwa), Festiwalu Filmu Polskiego w Ameryce - Chicago (2016), Australian International AATA Music Championships and Festival w Sydney (2019), i innych. Współpracuje z wieloma orkiestrami. Jej dorobek artystyczny został zarejestrowany na 10 płytach CD, m.in. trzykrotnie w wydawnictwie DUX. Dokonała 35 prawykonania w tym 10 kompozycji dedykowanych wykonawczyń. Jest autorką publikacji i artykułów dotyczących akordeonowej sztuki wykonawczej. Odznaczona m.in. Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi (2009, 2004), Brązowym i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2013, 2023). Jest zatrudniona w UMCS na stanowisku profesora, pełni funkcję Zastępcy Dyrektora Instytutu Muzyki i kierownika Katedry Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki. **Prowadzi zajęcia instrument (akordeon), instrument dodatkowy, praktyka wykonawcza. Ma w dorobku wiele sukcesów dydaktycznych, takich jak uzyskanie w 2021 r. przez jej studenta (Michał Miszczek) II Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym - Competition of Accordion Players „CONCORD OF SOUNDS” na Łotwie. Jej studenci (M. Miszczek, K. Kozak, Sz. Chołomiej) są laureatami wielu innych konkursów oraz beneficjentami stypendiów twórczych.**

Prof. dr hab. Urszula Bobryk - absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2002 roku otrzymała tytuł profesora zwyczajnego sztuk muzycznych. W 1985 roku objęła kierownictwo artystyczne Chóru Akademickiego UMCS. Prowadzony przez nią chór jest laureatem pierwszych nagród i Złotych Dyplomów w konkursach krajowych i zagranicznych, m. in. Moers-Repelen (Niemcy, 1992), Vaasie (Finlandia, 1998), Fort Lauderdale na Florydzie (USA, 1999), Prevezie (Grecja, 2000), Bruk (Austria, 2001), Linz (Austria, 2003), Šiauliai (Litwa, 2004), Fürstenwald, Berlin (Niemcy, 2004), Torre Vieja (Hiszpania, 2008), Montecatini Terme (Włochy, 2016), Agrigento na Sycylii (Włochy, 2016). Prof. Urszula Bobryk była dwukrotnie wyróżniona jako osobowość artystyczna i najlepszy dyrygent na konkursach w Niemczech (1992) i USA (1999). Ma w swoim dorobku artystycznym prawykonania dzieł uznanych kompozytorów, takich jak: Romuald Twardowski (*Caelum et Terra na chór, baryton i orkiestrę symfoniczną*), Leszek Możdżer (*Metamorphoseon*), Bogdan Dowłas (*Temporarium na chór mieszany, akordeon i orkiestrę smyczkową*), Eduardo Frigatti (II Symfonia). W Instytucie Muzyki pracuje od 1983 roku. W latach 2001-2005 pełniła funkcję dyrektora Instytutu Muzyki, w latach 2005-2012 przez dwie kadencje była dziekanem Wydziału Artystycznego, a od 2012 do 2020 roku pełniła funkcję Prorektora ds. Studenckich UMCS. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego. **Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie oraz Akademicki Chór UMCS.** Wielokrotnie nagradzana nagrodą Rektora UMCS, trzykrotnie nagrodą Prezydenta Miasta Lublin, nagrodą animacji życia kulturalnego *Angelus*, Nagrodą Miasta Lublin za całokształt działalności. Odznaczona: Złotą Odznaką Honorową PZChIO, Odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Prof. szt. muz. Marzena Zofia Bernatowicz ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Zamiejscowy w Białymstoku. Była dyrygentem Chórów: Dziecięcego PSM I stopnia w Lublinie, Towarzystwa Śpiewaczego „Echo”, „Collegium Musicum”, Akademii Rolniczej (później

UP), Teatru Muzycznego w Lublinie, IM WA, Zespołu Instrumentalnego „Presto”. Koncertowała w kraju i za granicą (w 14 krajach europejskich oraz w Australii). Prowadziła koncerty instrumentalne (w tym 16 prawykonań) i wokально-instrumentalne. Była kierownikiem muzycznym oraz dyrygentem spektaklu *Calineczka* Janusza Bacy. Przygotowała Chór Teatru Muzycznego do ponad 20 koncertów i spektakli (w tym 3 prapremiery). Brała udział w kilkunastu festiwalach, m.in. w Australii, Ukrainie, Czechach i na Litwie. Zdobyła Złoty, Srebrny i Brązowy Medal na Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Chóralnej Katowice 1988 oraz II miejsce na XI Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej Konkursie Kolęd i Pastoralek. Nagrała 2 płyty CD, była jurorem 20 festiwali i konkursów, 21rotnie prowadziła warsztaty z zakresu metodyki prowadzenia zespołów i emisji głosu. Jest autorką 9 publikacjach oraz w monografii pt. „...scripta manent. Pozamuzyczne inspirację w budowaniu świata dźwięków”. Od 1985 roku pracuje na UMCS, od 2021 roku na stanowisku profesora. **Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie, zespół wokalny oraz metodykę prowadzenia zespołów. Jej studentka (J. Knap) w 2023 r. otrzymała Tytuł Najlepszego Absolwenta UMCS.** Pełniła funkcję kierownika Podyplomowych Studiów Emisji Głosu, Zakładu Muzyki Rozrywkowej, po dyrektora i dyrektora IM. Była członkiem Senatu XXIV Kadencji, Komisji Senackich UMCS, Komisji Programowej ACK Chatka Żaka i innych gremiów działających w strukturach Uczelni. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, w tym: złotą z laurem PZChiO, Prezydenta Miasta Lublin, Medal 700-lecia, Zasłużony dla Miasta Lublin, Medal KEN, Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi, Brązowy i Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska uzyskała Kwalifikacje I stopnia w 1995 r., kwalifikacje II stopnia w 2002 r. w dyscyplinie prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymała w 2017 r. Pracuje na UMCS od 1982 roku. **Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie, metodykę emisji głosu oraz emisję głosu zbiorową.** Od 1987 r. jest dyrygentem Akademickiego Chóru Politechniki Lubelskiej, z którym poprowadziła ponad 400 koncertów a cappella i wokально-instrumentalnych. Wzięła udział w 30 festiwalach i konkursach chóralnych w kraju i za granicą zdobywając 19 nagród – Grand Prix, Złote i Srebrne Medale/Dyplomy oraz 3 Nagrody dla Najlepszego Dyrygenta. Współpracuje z wieloma orkiestrami filharmonicznymi, wybitnymi dyrygentami i solistami (przygotowała chóry do ok. 70 utworów wokально-instrumentalnych). Wraz z zespołem dokonała 16 prawykonań, nagrała 6 płyt CD. W 2013 r. założyła i przez 5 lat prowadziła Chór Filharmonii im. H. Wieniawskiego *Lutnia Lubelska*. Przez 13 lat była dyrektorem artystycznym festiwalu *Wielkopostne Śpiewanie* w Bazylice oo. Dominikanów w Lublinie. Brała udział w pracach jury jako członek lub przewodnicząca, w ponad 20 festiwalach i konkursach chóralnych. Dziesięć razy prowadziła warsztaty chórmistrzowskie i z zakresu emisji głosu. Prezentuje wyniki swojej pracy i badań w publikacjach naukowych i podczas licznych konferencji z zakresu metodyki prowadzenia zespołów i emisji głosu. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi RP, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Medalem „Zasłużony dla Lublina”, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina za działalność artystyczną i kulturalną, Medalem 700-lecia Miasta Lublin i Medalem 450-lecia Unii Lubelskiej oraz 16 Nagrodami Rektora UMCS i Politechniki Lubelskiej. **Laureatka dyplomu uniwersyteckiego *Homo Didacticus*, przyznawany nauczycielom akademickim wyróżniającym się wysoką jakością pracy dydaktycznej.**

Prof. dr hab. szt. muz. Monika Mielko-Remiszewska ukończyła Uniwersytet Marii Curie-klódowskiej, Podyplomowe Studia Metodyki Wychowania Muzycznego w AM im. F. Chopina w Warszawie oraz Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie i Emisji głosu w AM w Bydgoszczy. Kwalifikacje I stopnia sztuki uzyskała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 2000 roku, podobnie jak stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura* w 2011 roku. W 2022 roku Prezydent RP nadał jej tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 1987 roku pracuje w Instytucie Muzyki UMCS w Lublinie. **Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie, metodykę muzyki, zbiorową emisję głosu. W 2023 r. jej student (M. Miszczenkow) zajął I miejsce i uzyskał nagrodę specjalną dla najlepszego dyrygenta podczas konkursu w ramach *Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów – Konfrontacje Młodych Dyrygen-***

tów w Cieszynie. Od 1993 roku także jako dyrygent Akademickiego Chóru Uniwersytetu Medycznego. Z zespołem tym przygotowała i prowadziła ponad 500 koncertów, wśród nich 15 wielkich dzieł wokalnoinstrumentalnych. Koncertowała w kraju i za granicą (w wielu europejskich krajach i w USA). Chór pod jej dyrekcją zdobył blisko 40 nagród i wyróżnień na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych, ostatnio, w 2023 roku Grand Prix na 10. Międzynarodowym Rzeszowskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek oraz Golden Diploma na Warsaw International Choral Festival Chorus Inside. Prof. Monika Mielko-Remiszewska od 2014 r. pełni funkcję prezesa PZChiO Oddział w Lublinie, a od 2022 wiceprezesa Zarządu Głównego PZChiO. Od 2015 roku jest też prezesem Akademickiego Stowarzyszenia Kulturalnego im. dr. M. Hajnosa i dyrektorem Akademickiego Chóru Dziecięcego „Pueri Nostri”. W 2016 r. objęła funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej CANTANTES LUBLINENSIS w Lublinie. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych. Odznaczona m.in. Brązowym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalami: KEN, 700-lecia Miasta Lublin, 450-lecia Unii Lubelskiej, medalem Zasłużony dla Uniwersytetu Medycznego w Lublinie i in.

dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS – dyrygent symfoniczno-operowy. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa prof. Henryka Czyży). Studia podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst *Mozarteum* w Salzburgu w klasie Michaela Gielena. Stopnie doktora oraz doktora habilitowanego uzyskane w UMFC w Warszawie. Były I dyrygent oraz dyrektor artystyczny Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, były dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Lublinie. Dyrygent niemal 600 koncertów symfonicznych i ponad 50 muzycznych spektakli teatralnych. Ma w dyskografii 8 albumów CD wydanych w Polsce (DUX), we Francji (Orphée) i w Korei Południowej (SEM Gramophone). Dokonał wielu rejestracji dla radia i telewizji, w tym dla Telewizji Egipskiej (z Cairo Symphony Orchestra) i Telewizji Albańskiej (z Orkiestrą Symfoniczną Radia i Telewizji w Tiranie). Poprowadził 10 zagranicznych tournées Filharmonii Lubelskiej (w tym do Korei Płd.). Dyrygował w większości krajów europejskich, a także w USA, Korei Płd, Egipcie. Dokonał licznych prawykonań, brał też udział w wielu polskich i zagranicznych festiwalach. Współpracował z większością uznanych polskich artystów oraz wieloma wybitnymi zagranicznymi muzykami, takimi jak, Alena Baeva, Idil Biret, Aldona Dvarionaite, David Garrett, Marina Jaszwilli, czy Eugen Indjic. **Z Wydziałem Artystycznym UMCS związany jest od ponad 20 lat. Prowadzi zajęcia z dyrygowania z czytaniem partytur, dyplomowy przedmiot artystyczny – dyrygowanie, kształcenie słuchu. W roku akademickim 2021/2022 otrzymał dyplom uniwersytecki *Homo Didacticus*, przyznawany nauczycielom akademickim wyróżniającym się wysoką jakością pracy i zaangażowaniem w proces dydaktyczny.** Od 2019 pełni funkcję dyrektora Instytutu Muzyki UMCS oraz przewodniczącego Rady Naukowej Instytutu Muzyki. Jest członkiem Rady Programowej Akademickiego Centrum Kultury i Mediów „Chatka Żaka” w Lublinie. Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem Zasłużony dla Miasta Lublin (*Merentibus Civitatis Lublini*) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

dr hab. Piotr Olech, prof. UMCS – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (Wydział Wokalno-Aktorski). Stopień doktora habilitowanego uzyskał w 2017 r. w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Od 2005 związany zawodowo z Wydziałem Artystycznym UMCS. W latach 2017-18 pełnił funkcje kierownika Zakładu Muzyki Sakralnej i Kształcenia Wokalnego. Od 2021 r. pracuje na stanowisku profesora uczeni. **Prowadzi zajęcia ze śpiewu, praktyki wykonawczej – śpiew oraz emisji głosu indywidualnej.** Prof. Olech ma w swoim dorobku artystycznym ponad 700 koncertów, w tym w tak prestiżowych miejscach, jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, NFM we Wrocławiu, czy NOSPR w Katowicach i za granicą Concertgebouw w Amsterdamie, Chapelle Royale de Versailles oraz Theatre des Champs-Elysees w Paryżu, Semperoper w Dreźnie, Alte Oper we Frankfurcie, Grosses Festspielhaus w Salzburgu, Filharmonia w Kolonii, czy Paleis voor Schone Kunsten w Brukseli. Artysta brał udział w wielu festiwalach w Polsce, takich jak Wratislavia Cantans, Actus Humanus w Gdańsku, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Misteria Paschalia w Krakowie oraz za granicą – Ambronay Festival (Francja), Festival Oude Muziek (Holandia), Haendel Festspiel Halle (Niemcy), Salzburger Festspiel (Austria), Svatovaclavsky Hudebni

Festival Praha (Czechy). Współpracował z wieloma wybitnymi polskimi i zagranicznymi artystami, jak Kazimierz Kord, Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Philippe Herreweghe, Paul McCreech, Andrew Parrott, James Wood. Uczestniczył w 25 prawykonaniach w Polsce i za granicą. W dyskografii ma 52 nagrane płyty CD, z czego 6 nagrodzonych Fryderykiem i 1 International Classical Music Award. 13 albumów CD uzyskało nominacje do tych nagród. Prof. Olech wielokrotnie prowadził kursy mistrzowskie i warsztaty. Brał czynny udział w konferencjach naukowych i prowadził wykłady m.in. w Akademii Sztuki w Szczecinie, UMCS w Lublinie, UMFC w Warszawie. Jest autorem artykułu w książce *Muzyka wokalnoinstrumentalna. Tradycja. Inspiracja. Forma* (2017). Za wyróżniającą się pracę na rzecz uczelni uzyskał Nagrodę Rektora UMCS w latach 2015 i 2019

dr hab. Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek, prof. UMCS – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Dariusza Paradowskiego. W latach 2002-2003 studiowała we Flanders Operastudio w Gandawie. Dwukrotna stypendystka MKDiN. W 2012 r. obroniła pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a w 2020 otrzymała stopień doktora habilitowanego sztuki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W UMCS pracuje na stanowisku profesora uczelni. **Prowadzi zajęcia ze śpiewu, praktyki wykonawczej – śpiew oraz emisji głosu indywidualnej. W latach 2019 i 2023 sprawowała opiekę merytoryczną i organizacyjną nad audycjami muzycznymi z udziałem studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, przeznaczonymi dla uczniów szkół podstawowych*.** Solistka i wykonawczynie pierwszoplanowych ról w Warszawskiej Operze Kameralnej i w Polskiej Operze Królewskiej. Jest laureatką wielu konkursów muzycznych m.in. I nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny we Wrocławiu, Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi. Występowała wielokrotnie na prestiżowych festiwalach m.in. na Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Baroque Festival of Ambronay. Odebrała tournée po wielu krajach Europy i Azji (Chiny). Nagrywała dla Radia i Telewizji Francuskiej oraz dla kanału telewizyjnego ARTE. Występowała na scenach operowych Antwerpii, Gandawy, Brugge, Turnhout, Dijon, Avignonu, Toulouse, Reims, Besancon, Wersalu, Rennes, Brukseli, Amsterdamu, Bielefeld, Saarbrücken. W 2016 roku dokonała prawykonania wszystkich cykli pieśni Józefa Wieniawskiego. W 2018 roku brała udział w produkcji „Hal-ki” S. Moniuszki - wersja wileńska (Zofia) w Koomisen Opera w Helsinkach. Regularnie występuje w pierwszoplanowych rolach w Polskiej Operze Królewskiej. W 2021 dokonała pierwszego w historii nagrania opery „Janek” Władysława Żeleńskiego dla wydawnictwa NAXOS, śpiewając rolę Bronki (nominacja do International Classical Music Awards 2024 w kategorii Premiere Recordings). W 2023 roku otrzymała nagrodę „Fryderyk” za nagranie Requiem W.A. Mozarta pod dyrekcją Ryszarda Zimaka.

dr hab. Rafał Rozmus, prof. UMCS – absolwent UMCS w Lublinie. W 2012 r. Uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii-muzykologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, a w 2022 r. stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prof. Rozmus jest cenionym kompozytorem muzyki filmowej i teatralnej, którą tworzy od 2003 r. Skomponował muzykę do kilkadziesiątu filmów, m.in. 14-odcinkowego serialu „Tajemnice Watykanu” – największej na świecie produkcji filmowej zrealizowanej na terenie Państwa Watykańskiego, 30-odcinkowego serialu „Metr od Świętości”, kinowej wersji poematu Jana Pawła II „Tryptyk Rzymski” oraz wielu spektakli teatralnych zrealizowanych w Polsce i za granicą. Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany m.in. Nagroda Kulturalna Żurawie 2010, Doktorat Honoris Causa Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu, Nagroda Prezydenta Miasta Lublin 2016. Współpracował z wieloma znakomitymi twórcami oraz instytucjami filmowymi. Jako dyrygent współpracował m.in. z NOSPR w Katowicach i wieloma orkiestrami filharmonicznymi. Jako kompozytor, aranżer lub dyrygent regularnie współpracuje z artystami estradowymi m.in. Sannah, Golec uOrkiestra, Gromeem. Ma w dorobku 250 upublicznionych kompozycji. Dokonał 161 prawykonania (5 za granicą). Na jego dyskografię składają się 4 albumy CD oraz 8 wydawnictw DVD. Prowadzi kursy i warsztaty (m. in. „Music in Theatre” w Tbilisi, Gruzja). Brał udział w wielu konferencjach naukowych. Jest autorem 18 publikacji. Z Wydziałem Artystycznym UMCS związany zawodowo od roku 2004. Od 2023 r. pracuje na stanowisku profesora uczeni. **Prowadzi zajęcia z instrumentacji,**

komputerowej edycji nut, propedeutykę kompozycji i aranżacji oraz komputerowe systemy muzyczne. Pełnił wiele funkcji w wydziałowych zespołach i komisjach. W 2023 roku został powołany na członka Komisji Rozwoju i Promocji Osiągnięć Młodych Naukowców Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie. Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi.

dr hab. Jakub Niedoborek – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary prof. A. Gruszki. W roku 2020 uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Laureat wielu konkursów muzycznych, m.in. w Tychach, Warszawie, Przemyślu i Lublinie. Występował z orkiestrami Filharmonii Śląskiej, Lubelskiej, Świętokrzyskiej oraz *Camerata Impuls* i warszawską orkiestrą kameralną *Impressione*. Współtworzył zespoły: Por Fiesta, ProFlamenco Trio (flamenco), Kayah & Transoriental Orchestra (world music), Kwintet Tanguillo (tango argentyńskie), *Aires De Los Andes* (muzyka latynoamerykańska), *Fuente* (muzyka orientalna), *El Duende* (muzyka współczesna), Džango Bango, Shukar gila, Purano Ćon (muzyka romska), *Marek Andrzejewski Akustycznie* (poezja śpiewana), Aksak Quartet (grecka muzyka rebetiko). Współpracował z wieloma wybitnymi muzykami, m.in.: Jadwigą Rappé, Kayah, Krzesimirem Dębskim, Jozsko Brodą, Borysem Somerschafem, Marią Natanson, Markiem Andrzejewskim, Markiem Ravskim. Prowadzi ogólnopolskie kursy gry w stylu flamenco. Dokonał wielu prawykonań muzyki współczesnej, w tym autorskiej. Jest jednym z nielicznych gitarzystów wykonujących podczas recitali zarówno muzykę klasyczną, jak i flamenco. Jako kierownik artystyczny zespołu flamenco Por Fiesta dokonał jedynego do tej pory polskiego wykonania Misa Flamenca Paco Peña. Koncertuje w kraju i za granicą (wiele krajów europejskich oraz Australia i USA). Nagrywa dla polskiego radia i telewizji. Jego dokonania artystyczne zostały zarejestrowane na licznych albumach CD. Od 1997 roku zatrudniony w Katedrze Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. **Prowadzi zajęcia: instrument (gitara), instrument dodatkowy, praktyka wykonawcza – instrument, zespół muzyczny world music, interpretacja utworów muzyki popularnej. Jest doświadczonym dydaktykiem, prowadzącym regularnie warsztaty i kursy mistrzowskie.**

dr Eduardo Luciuł Frigatti studiował kompozycję u K. Pendereckiego, R. Limy, M. Dottoriego i S. Ferraza. Ukończył studia muzyczne w EMBAP/Unespar (Parana, Brazylia) oraz studia w zakresie muzykoterapii w FAP/Unespar (Parana, Brazylia). Tytuł doktora obronił pod kierunkiem S. Ferraza. Tytuł magistra w Universidade Federal do Paraná obronił pod kierunkiem kompozytora M. Dottoriego. Doskonalił swoje umiejętności w Escola de Música do Estado de São Paulo oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie jako stypendysta Mozarteum Brasileiro. Dr Luciuł Frigatti posiada w swym dorobku artystycznym obszerny katalog utworów, w tym opery, symfonie, utwory na orkiestrę symfoniczną, orkiestrę kameralną, orkiestrę smyczkową, utwory kameralne, muzykę filmową, pieśni i utwory solowe. Obecnie dr Luciuł Frigatti skupia się na muzyce orkiestrowej i operze. Miejsca wykonań jego kompozycji to m.in.: Amazonas Opera Festival, São Paulo Concert Hall, Capela Santa Maria w Kurytyba, Teatr Miejski im. João Caetano-Niterói RJ, Cecília Meirelles Concert Hall, Filharmonia Lubelska, São Paulo Contemporary Composers Festival, Bienal Música Hoje, Festival de Música Paranaense, Festival Internacional de Londrina, Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP, Oficina de Música de Curitiba, Club Transatlântico, NOSPR-Katowice, International Krakow Composer Festival, MusLAB Festival, Akademia Muzyczna w Krakowie, XXIV Forum im. Witolda Lutosławskiego. Otrzymał liczne nagrody w konkursach, m.in.: I nagrodę za utwór „Campina de Vidro” w III Concurso de Composição da Bienal de Música Hoje (2015), nagrodę za kwartet smyczkowy „Morriña” w I Concurso de Composição do Festival de Música Contemporânea Edino Krieger (2017). Jego kompozycja „Prelúdio III” została wybrana do nagrania pierwszego albumu projektu Novas promującego nową brazylijską muzykę gitarową, a utwór „Iguaçu” znalazł się wśród kompozycji nagranych w albumie świetnego klawecisty Jairo Wilkensa „Clarinete Solo Brasileiro”. **Z Wydziałem Artystycznym UMCS związany jest od trzech lat. Prowadzi zajęcia z instrumentoznawstwa, improwizacji, zasad muzyki, literatury muzycznej, harmonii, promocji i marketingu dóbr kultury. W 2023 r. odbywał zajęcia w ramach programu Erasmus ze studentką studiów II stopnia Agostiną Meloni z włoskiego Konserwatorium Muzycznego GP da**

Palestrina w Cagliari. Temat: "L'influenza della componente popolare brasiliana na musica classica Darius Milhaud, Heitor Villa-Lobos e Eduardo Frigatti".

2.Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji zawiązanych z prowadzeniem działalności naukowej.

Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych w Instytucie Muzyki z ostatnich 5 lat należą osiągnięcia studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zdobyte na forum ogólnopolskim i międzynarodowym:

- 1) laureat **Stypendium Ministra dla studentów za znaczące osiągnięcia** na rok akad. 2022/2023 - Michael Mishchenkov
- 2) **II nagroda** - student Michael Mishchenkov z klasy akordeonu prof. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym - Competition of Accordion Players „CONCORD OF SOUNDS” na Łotwie (16 maja 2021).
- 3) **II nagroda** w kategorii Variete - student Karol Kozak z klasy akordeonu prof. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak i mgr. Michała Iwanka w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym - Competition of Accordion Players „CONCORD OF SOUNDS” na Łotwie (17 maja 2022).
- 4) **Srebrny Dyplom** dla Chóru Instytutu Muzyki UMCS pod dyrekcją prof. dr hab. Małgorzaty Nowak w 7 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej Cantantes Lublinensis kategoria OPEN (19.11.2022)
- 5) **Grand Prix , Złoty Kamerton, Puchar Ministra Edukacji i Nauki, Puchar i Nagroda Finansowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego , Puchar Prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Nagroda Indywidualna Ministra Edukacji i Nauki**, nominacja do udziału w Konkursie „Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza” dla chóru La Musica Szkoły Podstawowej nr 16 w Lublinie pod dyrekcją Joanny Knap studentki z klasy dyrygowania prof. dr hab. Zofii Bernatowicz – Bydgoszcz (18.06.2023)
- 6) **Złoty Dyplom** dla Chóru Instytutu Muzyki UMCS pod dyrekcją prof. dr hab. Małgorzaty Nowak w 8 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej Cantantes Lublinensis , I miejsce w kategorii CHÓRY AKADEMICKIE (18.11.2023)
- 7) **I miejsce** – student Michał Miszczek z klasy dyrygowania prof. dr hab. Moniki Mielko-Remiszewskiej w konkursie „Konfrontacje Młodych Dyrygentów” podczas Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów oraz nagroda specjalna dla najlepszego dyrygenta od Akademickiej Orkiestry Kameralnej WSNE UŚ, Cieszyn (7.12.2023r.)

3.Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej.

Opisana powyżej działalność wybranych pracowników badawczo-dydaktycznych kierunku znacząco wpływa na aktywizację studentów i podejmowane przez nich projekty artystyczne. Wyniesione z własnych działań artystycznych doświadczenia pracowników przekazywane są nie tylko w ramach zajęć, ale również podczas organizowanych koncertów z udziałem studentów. Często też zdarza się, że nauczyciele akademicy angażują studentów do wspólnych przedsięwzięć artystycznych.

Pracownicy wykazują dużą aktywność i zaangażowanie w popularyzację kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Kadra kierunku regularnie bierze czynny udział w takich zdarzeniach promocyjnych, jak Drzwi Otwarte UMCS, czy Lubelski Festiwal Nauki, który miał już 19 edycji. W 2023 roku powołany został Zespół ds. promocji kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, pracujący w siedmioosobowym składzie pod przewodnictwem Prodziekan ds. studiów muzycznych prof. dr hab. Małgorzaty Nowak.

Polityka kadrowa kształtowana jest regulacjami uczelnianymi, w szczególności [Uchwałą Nr XXIII-9.3/13 Senatu UMCS z dnia 26 czerwca 2013 r. w sprawie zasad polityki zatrudniania w grupie nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie](#) z późn. zm.

[U-SENATU-XXIII-9.3-13-polityka zatrudniania K4-1-U-polityka-zatrudniania](#)

[U-SENATU-XXIV-19.20-18-polityka-zatrudniania-zmiana](#) **K4-2-U-polityka-zatrud-zm2018**

[U-SENATU-XXIV-27.9-19-polityka-zatrudniania-zmiana](#) **K4-3-U-polityka-zatrud-zm2019**

4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

W 2022 r. wprowadzony został [Regulamin otwartej, transparentnej i merytorycznej polityki rekrutacji pracowników w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie](#), jako narzędzie realizacji misji i strategii rozwoju Uniwersytetu w obszarze kadrowym i zobowiązań wynikających z przyznanego wyróżnienia HR Excellence in Research. Regulamin ten określa kluczowe kierunki działań władz Uniwersytetu w zakresie polityki personalnej, zmierzające do ustalenia otwartych, przejrzystych oraz porównywalnych na płaszczyźnie międzynarodowej procedur doboru kadr i rekrutacji, a także stworzenia stabilnego potencjału intelektualnego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, zapewnienia warunków rozwoju zawodowego, zwiększenia atrakcyjności kariery naukowej oraz wspierania mobilności pracowników i wysokiej jakości prowadzonych badań:

[pismo-okólne-wprowadzenie-rekrutacji-pracowników](#)

[pismo-okólne-regulamin-rekrutacji-pracowników](#)

Etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudniani są według standardów przyjętych w uniwersytecie, czyli w drodze konkursów, w których należy wykazać odpowiednie przygotowanie zawodowe i szeroko rozumiane kompetencje. Pracownikom tym, zatrudnionym zarówno w Instytucie Muzyki, jak i w innych jednostkach uczelni, przydzielane są zajęcia zgodne z ich zainteresowaniami badawczymi i artystycznymi, na które wskazuje ich dorobek, stąd część zajęć teoretycznych realizowana jest przez nauczycieli reprezentujących takie dyscypliny naukowe, jak pedagogika, psychologia, czy filozofia. Podobnie, zajęcia z języka obcego prowadzone są przez wykwalifikowanego lektora z Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych, a zajęcia z wychowania fizycznego, prowadzą nauczyciele akademicy z Centrum Kultury Fizycznej UMCS. Wykładowcy realizujący godziny zlecone również dobiegani są na zasadzie zgodności ich doświadczenia zawodowego z treściami danego przedmiotu i posiadanymi kompetencjami dydaktycznymi. Celem działań na rzecz właściwej obsady zajęć jest zapewnienie możliwie najwyższego poziomu realizacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych.

Aktywność zawodowa w warstwie badawczej i dydaktycznej pracowników podlega stałemu monitorowaniu, zgodnie z wymogami ustawowymi. W sposób cykliczny, do roku 2017 co 2 lata, a obecnie co 4 lata, przeprowadzana jest ocena nauczyciela akademickiego. Ocenę szczegółowo reguluje uchwała senatu z późn. zm.: *UCHWAŁA Nr XXIV – 16.15/18 Senatu UMCS z dnia 31 stycznia 2018 r. zmieniająca Uchwałę Nr XXIV – 9.3/17 Senatu UMCS z dnia 27 września 2017 r. w sprawie wprowadzenia Karty okresowej oceny nauczycieli akademickich*. Od roku 2022 zasady i tryb przeprowadzania okresowej oceny określa Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich UMCS w Lublinie wprowadzony [Zarządzeniem Nr 8/2022](#) Rektora UMCS i zaopiniowany pozytywnie [Uchwałą Nr XXIV – 13.21/22](#) Senatu UMCS z dnia 26 stycznia 2022 r.

K4-4-Regulamin-oceny-naucz-2022

K4-5-arkusz-oceny-nauczyciela-2022

Ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana jest z uwzględnieniem ocen cząstkowych dotyczących osiągnięć naukowych, osiągnięć dydaktycznych oraz osiągnięć organizacyjnych. Ocena osiągnięć naukowych w szczególności uwzględnia publikacje/osiągnięcia artystyczne, udział w konferencjach naukowych, ubieganie się o granty i uczestnictwo w ich realizacji. W ocenie dydaktycznej brane są pod uwagę działania na rzecz podnoszenia kompetencji metodycznych, formy pracy ze studentami i upowszechnianie wiedzy. W działalności organizacyjnej wśród kryteriów oceny znajduje się aktywność nauczycieli na rzecz promocji wydziału i kierunków studiów. Obok cyklicznych ocen, na bieżąco oceniana jest działalność dydaktyczna na podstawie hospitacji zajęć.

Inną, ważną formą oceny pracownika jest będąca w dyspozycji studentów anonimowa ankieta oceny zajęć. Przeprowadzana jest ona pod koniec każdego semestru drogą elektroniczną. Studenci wypełniają ankietę osobno dla każdego przedmiotu realizowanego w danym semestrze i wyrażają swoją opinię na temat zajęć oraz sposobu ich prowadzenia poprzez podanie oceny w skali od 1 do 6, gdzie 1 oznacza ocenę najniższą, a 6 ocenę najwyższą. Studenci mogą umieścić dodatkowe komentarze lub uwagi dotyczące mocnych i słabych stron ocenianych zajęć lub sposobu ich prowadzenia. Anonimowość ankiet daje studentom pełną swobodę wypowiedzi. W wypadku, gdy wyniki ankiety w odniesieniu do danego pracownika są negatywne, Dziekan z udziałem Kierownika Katedry przeprowadzają z nim rozmowę celem wyjaśnienia przyczyn negatywnej opinii oraz ustalenia działań zmierzających do poprawy jakości prowadzonych przez niego zajęć. W przypadku ponownej oceny negatywnej nauczyciela akademickiego w ankiecie, mogą zostać podjęte działania polegające na przeprowadzeniu dodatkowej oceny pracownika. Przedmiot może też zostać przydzielony innej osobie w kolejnym cyklu kształcenia. Sytuacje takie zdarzają się niezwykle rzadko - zwykle pracownicy otrzymują w ankietach bardzo wysokie oceny. Wyniki ankiet mają też bardzo istotny wpływ na przyznawane od roku akad. 2021/2022 podczas Dnia Jakości Kształcenia UMCS wyróżnienia Homo Didacticus. Wyróżnienie to wraz z dyplomami uznania otrzymują nauczyciele akademicy wyróżniający się pracą, jakością i zaangażowaniem w proces dydaktyczny. Nauczyciele zostają wytypowani przez zespół pod kierunkiem **Prorektor ds. studentów i jakości kształcenia** na podstawie analizy ankiet, w których studenci wyróżnili najwyższymi ocenami i opisowymi komentarzami ich pracę dydaktyczną w danym semestrze. To zaszczytne wyróżnienie otrzymało czworo nauczycieli Instytutu Muzyki prowadzących zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W uniwersytecie funkcjonuje też systemowy mechanizm rozwiązywania potencjalnych konfliktów. Sytuacje konfliktowe rozstrzygane są zarówno na poziomie instytutów, jak i wydziałów przez dyrektorów i dziekanów. W skrajnych przypadkach sprawy mogą być kierowane do senackich komisji dyscyplinarnych, bądź rzecznika dyscyplinarnego.

5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.

Monitorowanie podnoszenia kompetencji naukowych i dydaktycznych poprzez ocenę pracownika to jeden z elementów zarządzania zasobami ludzkimi. Kolejnym, równie ważnym elementem jest motywowanie pracownika. Do stałych mechanizmów wspierania nauczycieli akademickich należy finansowanie prowadzonych przez nich badań oraz wymierne wsparcie ich starań o awans poprzez uzyskiwanie kolejnych stopni naukowych. Środkami na badania dysponuje dyrektor instytutu, który zakłada wsparcie dla projektów mających istotne znaczenie z punktu widzenia przyszłej ewaluacji, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb badawczych i rozwojowych młodych pracowników. W ostatnim czasie zostało sfinansowanych, bądź dofinansowanych szereg działań badawczych/artystycznych prowadzonych przez pracowników Instytutu Muzyki – koncerty, w tym zagraniczne (USA, Niemcy, Francja, Włochy, Litwa), nagrania płytowe, publikacje, czy też zakup lub wypożyczenie materiałów nutowych. Ze środków badawczych zostało też kupionych wiele instrumentów, aparatura (np. kamery, profesjonalny rejestrator cyfrowy audio, tablice interaktywne, rzutniki, mikrofony) oraz sprzęt komputerowy, co przekłada się nie tylko na jakość pracy badawczej pracowników, ale i na zaspokojenie wielu potrzeb dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Uczelnia regularnie organizuje szkolenia, przez co kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Szkolenia prowadzone są zarówno przez pracowników UMCS, jak i firmy zewnętrzne, a dotyczą pracy badawczej, dydaktyki oraz wsparcia psychologicznego. Co ważne, szkolenia te są dla pracowników bezpłatne. Znaczna część szkoleń jest wynikiem przyjętej przez uczelnię „Strategii podnoszenia kompetencji kadry dydaktycznej i wspierającej proces kształcenia”. Dokument

został wprowadzony [ZARZĄDZENIEM Nr 63/2023 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 28 września 2023 r. w sprawie wprowadzenia Strategii podnoszenia kompetencji kadry dydaktycznej i wspierającej proces kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie](#). W roku akademickim 2023/2024, zgodnie z [Zarządzeniem Nr 74/2023 Rektora UMCS z dn. 14 grudnia 2023 r.](#) prowadzone jest m.in. szkolenie dotyczące *Procedury antydyskryminacyjnej*, w związku z [Uchwałą Nr XXV – 19.27/22 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 28 września 2022 r.](#) w sprawie wprowadzenia [Planu Równości Płci](#) oraz koniecznością realizacji rekomendacji w nim zawartych.

Za działania mające motywować pracowników do rozwoju naukowego czy dydaktycznego należy też uznać system dodatkowego nagradzania pracowników uregulowany przez [ZARZĄDZENIE Nr 6/2021 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 1 lutego 2021 r. w sprawie Regulaminu przyznawania nagród Rektora nauczycielom akademickim Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej](#), które posiada tekst jednolity i druki wniosków o nagrody.

K4-6-Regulamin-nagród-rektora

Regulamin stanowi, że nagrody mają charakter indywidualny lub zbiorowy i przyznawane są w 3 kategoriach: za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne oraz organizacyjne. W ostatnich latach wielu nauczycieli akademickich z Instytutu Muzyki stanowiących kadre kierunku otrzymywało tego typu nagrody.

Pracownicy wykazujący wyróżniające się osiągnięcia artystyczne mogą również liczyć na dodatek do wynagrodzenia, na podstawie [Zarządzenia Nr 16/2023 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 lutego 2023 r.](#) oraz [Zarządzenia Nr 3/2024 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 22 stycznia 2024 r. w sprawie dodatku do wynagrodzenia z tytułu wysokiej aktywności naukowo-badawczej i artystycznej dla nauczycieli akademickich Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej](#). Osiągnięcia artystyczne pracowników Instytutu Muzyki podlegają ocenie dokonywanej przez *Zespół do spraw ewaluacji jakości działalności naukowej w Instytucie Muzyki UMCS*, w wyniku czego utworzona zostaje lista rankingowa, na podstawie której wskazanych zostaje 20% pracowników z liczby N wykazujących najwyższą aktywność artystyczną (6 nauczycieli akademickich z IM). Wskazani pracownicy w roku 2023 otrzymywali przez dziesięć miesięcy dodatek do pensji w wysokości 500 PLN brutto, a w roku 2024 jest to kwota 700 PLN brutto.

K4-7-ZARZ-2023-dodatek-aktywność

K4-8-ZARZ-2024-dodatek-aktywność

6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia w ramach bloku pedagogicznego są doświadczonymi dydaktykami, którzy prowadzą badania w dyscyplinie pedagogika i są zatrudnieni na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS oraz prowadzą badania interdyscyplinarne związane z dydaktyką i sztukami muzycznymi i są zatrudnieni w Instytucie Muzyki. Przykładowo, **dr Renata Gozdecka, prof. UMCS** opracowała merytorycznie realizowany w latach 2010-2014 projekt „Profesjonalizm w edukacji. Przygotowanie i realizacja nowego programu praktyk pedagogicznych na Wydziale Artystycznym UMCS”. Jest też rzeczoznawcą i recenzentem podręczników szkolnych do kształcenia ogólnego w ramach przedmiotu muzyka (opracowała 31 recenzji wydawniczych). Podobnie, **dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS**, reprezentujący dyscyplinę naukową psychologia, a specjalizujący się w psychologii muzyki i psychodydaktyce muzycznej, jest współautorem 3 monografii, redaktorem 12 prac zbiorowych i autorem kilkudziesięciu artykułów naukowych o tematyce będącej na styku psychologii, pedagogiki i mu-

zyki. **Dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS** z Katedry Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego prowadzi badania z zakresu edukacji muzycznej, specjalizuje się w *Teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona*.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

1. Uzyskanie przez UMCS **kategorii naukowej A** w dyscyplinie sztuki muzyczne w ocenie ewaluacyjnej za lata 2017-2021, oparte na znaczącym dorobku badawczo-artystycznym kadry, tworzy solidne podstawy realizacji programu studiów. Należy pamiętać, że wysoki poziom badawczo-artystyczny kadry Instytutu Muzyki jest obecny od wielu lat, o czym świadczy **uzyskanie kategorii naukowej A również w dwóch poprzednich ewaluacjach** 2013-2016 oraz 2009-2012, kiedy to osiągnięcia muzyczne kadry składały się na wynik ewaluacyjny obliczany dla całego Wydziału Artystycznego, bez podziału na dyscypliny.
2. Obsada kadrowa kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, prowadzonego w profilu ogólnoakademickim spełnia Art 73.2 *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, określający wymóg, aby co najmniej 75% godzin zajęć prowadzonych było przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy. Na ocenianym kierunku niemal w 100% zajęcia prowadzone są przez nauczycieli zatrudnionych na UMCS.
3. Przydział godzin dydaktycznych powyżej pensum odbywa się zgodnie z Art 127. 7. *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* i nie przekracza wymaganych limitów.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

1. Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany.

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w Instytucie Muzyki przy Alei Kraśnickiej 2A. Instytut Muzyki posiada jeden dwukondygnacyjny budynek o powierzchni 1032 m kw., parter - 510 m kw. i I piętro - 522 m kw., obejmujący 21 sal wykładowych oraz ćwiczeniowych, sekretariat, pokoje dyrekcji, magazyn sprzętu, pracownię komputerową i bibliotekę. Zdjęcia oraz plany budynku znajdują się pod linkiem <https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2023/1108/015543-infrastruktura-instytutu-muzyki-2023.pdf>

K5-1-infrastruktura-dydakt

Instytut dysponuje profesjonalną salą kameralną o powierzchni 101 m² wyposażoną w sprzęt multimedialny (rzutnik, ekran, laptop), a także sprzęt nagłaśniający: mikser, końcówki mocy, zestaw głośnikowy wraz z odsłuchami, 10 mikrofonów (w tym mikrofony studyjne – pojemnościowe i estradowe - dynamiczne), pulpity, oświetlenie estradowe oraz fortepian półkoncertowy Yamaha C7.

Ponadto 4 sale dydaktyczne są wyposażone w projektory multimedialne na stanowisku nauczycielskim, umożliwiające również podłączenie komputerów przenośnych. W 5 salach są zainstalowane komputery stacjonarne z dostępem do Internetu przeznaczone dla prowadzących zajęcia. W pracowni komputerowej zainstalowane jest oprogramowanie systemowe: Microsoft Windows w wersjach 7 i 10, programy muzyczne Cubase oraz Finale oraz 2 tablice multimedialne.

Pracownicy i studenci prezentują swoje projekty artystyczne korzystając również z sal Akademickiego Centrum Kultury i Mediów Chatka Żaka - sali Koncertowej oraz sali Inkubatora Medialno-Artystycznego, dysponującego najnowocześniejszym wyposażeniem technicznym, takim jak: kamery telewizyjne, wysokiej klasy nagłośnienie, stoły mikerskie, mikrofony i oświetlenie estradowe. Obsługą techniczną (dźwiękową i oświetleniową) zajmują się pracownicy etatowi Inkubatora. Sale wykładowe i ćwiczeniowe w Instytucie Muzyki wyposażone są w fortepiany i pianina.

Wydział Artystyczny korzysta również z Sali chóru (około 80m²) w niedawno otwartej placówce Uczelni pn. „Trójka UMCS” mieszczącej się na miasteczku akademickim. Sala chóru dysponuje podestami, krzesłami i pulpitemi do nut (100 szt.) a także pianinem. Odbywają się tam próby Chóru Akademickiego UMCS, zajęcia zespołów wokalnych, a także próby sekcyjne.

2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).

Zajęcia poza uczelnią mają miejsce w przypadku koncertów dyplomowych, dla których często wynajmowane są sale w instytucjach kultury miasta Lublin, np. w Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowia-ków 12. Dzięki takiej organizacji studenci mają okazję do prezentacji swoich wykonań wobec zewnętrznej publiczności w sytuacji podobnej do warunków, w jakich pracują zawodowo muzycy.

W przypadku praktyk zawodowych w szkołach infrastruktura i wyposażenie jest odpowiednie do prowadzenia zajęć z muzyki i edukacji muzycznej. Szkoły, w których realizowane są praktyki, zapewniają wymagane dla przedmiotów muzycznych warunki prowadzenia zajęć oraz opiekę nauczyciela muzyki nad praktykantami.

3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopień jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej.

Instytut posiada dostęp do Internetu oraz infrastrukturę umożliwiającą korzystanie z sieci zarówno pracownikom, jak i studentom. Kompetencje związane z wykorzystaniem technologii informatycznych w edukacji i twórczości muzycznej są kształtowane na studiach I st. w ramach takich przedmiotów, jak: **technologia informacyjna**, a na studiach II st. w ramach przedmiotu **komputerowe systemy muzyczne**. Studenci poznają między innymi możliwości wykorzystywania aplikacji oraz materiałów muzycznych ze stron internetowych. Podstawowym wykorzystywanym w jego ramach programem jest Finale 2012 i 2014 (aplikacja do edycji nut). Oprócz tego studenci są zaznajamiani z programami do kształcenia słuchu (Gimnastyka słuchu, EarMaster, Mijusic, Interval Ear Trainer, Good-ear); do tworzenia graficznych zapisów muzyki (Cubase, Music Animation Machine) oraz z muzycznymi multimediami, quizami i testami (Wędrówki muzyczne, Orkiestrownik, programy serii Midimaster). W dydaktyce modułu komputerowe systemy muzyczne wykorzystywany jest program Cubase 7 firmy Steinberg. Studenci w ramach modułu uczą się podstaw komponowania utworów, tworzenia aranżacji, obróbki dźwięku, mixu i masteringu przy użyciu programów DAW.

Instytut Muzyki posiada instrumenty, które pozostają do dyspozycji studentów: akordeon 18 szt., altówka 2 szt., cabasa 1 szt., dzwonki 11 szt., fagot 1 szt., flet 30 szt., fortepian 6 szt., gitara 13 szt., kastaniety 1 szt., keyboard 15 szt., klarnet 7 szt., kontrabas 4 szt., ksylofon 12 szt., metalofon 9 szt., organy 2 szt., perkusja 2 szt., pianino 30 szt., saksofon 8 szt., szpinet 1 szt., wibrafon 1 szt., wiolonczela 8 szt., smyczki do wiolonczeli 5 szt., bęben 8 szt., djembe 5 szt., gong 2 szt., keyboard 15 szt., misy – komplet 1 szt., bum bum rurki 1 kpl., trąbka 2 szt., harmonijka klawiszowa ustna 5 szt., klarnet z walizką 3 szt., puzon z futerałem, instrumentarium etniczne 10 szt.

Wyposażenie techniczne Instytutu Muzyki: drukarka 9 szt., dyktafon 4 szt., ekran 3 szt., filtr na monitor 1 szt., gramofon 11 szt., kamera 2 szt., kolumny 4 szt., komplet perkusyjny 1 szt., komputer 20 szt., kopiarka 2 szt., magnetofon 7 szt., magnetowid 1 szt., materiały do kształcenia słuchu 2 szt., materiały edukacyjne na taśmie video 1 szt., metronom 2 szt., mikrofon 3 szt., monitor 8 szt., notebook 7 szt., obiektyw 1 szt., odtwarzacz CD 5 szt., odtwarzacz DVD 1 szt., nagrywarka DVD 1 szt., projektor 3 szt., pulpit do nut 35 szt., radiomagnetofon 19 szt., rogi mgłowe 1 szt., rzutnik 4 szt., słuchawki 12 szt., stojak pod templeblocks 1 szt., templeblocks 1 szt., system kontroli pracowni 1 szt., system nagłośnieniowy 1 szt., tablet 7 szt., telewizor 3 szt., tuner 2 szt., urządzenie tv z monitorem 2 szt., urządzenie wielofunkcyjne 2 szt., magnetowid 2 szt., wieża 3 szt., wzmacniacz 5 szt., zestaw akustyczny 5 szt., zestaw komputerowy 4 szt., zestaw nagłaśniający 1 szt., zestaw perkusyjny 3 szt., kamera 2 szt., komputer 4 szt., mikrofon 12 szt., monitor 8 szt., nadajnik bezprzewodowy przypinany body pack 1 szt., notebook 8 szt., projektor z ekranem 1 szt., serwer proliant 1 szt., słuchawka 4 szt., zasilacz awaryjny 2 szt., zestaw komputerowy 5 szt., zestaw mikrofonów z akcesoriami 1 szt., zestaw rytmiczny 1 szt., projektor panoramiczny z pilotem, pilot zdalnego sterowania Wi-Fi, mikser cyfrowy z kartą pamięci, ekran elektryczny 183"/406x228cm, dysk twardy zewnętrzny 2 szt., bindownica, router 2 szt.

Na terenie Uniwersytetu wszyscy studenci i pracownicy mają możliwość korzystania z dostępu do sieci Internet w ramach projektu EDUROAM. Jest to głównie sieć bezprzewodowa. Usługa EDUROAM jest świadczona w sieci PIONIER i sieciach miejskich, zarządzanych przez członków konsorcjum PIONIER, jako usługa dodana do usługi przyłączenia do sieci PIONIER. Operatorem usługi EDUROAM na terenie Miejskiej Sieci Komputerowej w Lublinie jest LubMAN UMCS.

4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Wejście do Instytutu Muzyki wyposażone jest w podjazd dla wózków dla osób niepełnosprawnych. Instytut posiada również niezbędne wyposażenie (specjalne wysokie stołki), z których mogą korzystać osoby niepełnosprawne podczas zajęć wymagających pozycji stojącej (np. dyrygowanie).

Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego UMCS prowadzi [wypożyczalnię sprzętu](#) dla niepełnosprawnych studentów i doktorantów. Sprzęt jest wypożyczany bezpłatnie na czas określony w umowie użyczenia. Szczegółowe warunki korzystania z wypożyczalni określa regu-

lamin. Do wypożyczenia są: dyktafony, powiększalniki optyczne tekstu, monitory brajlowskie, komputery przenośne.

5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.

Studenci w ramach pracy własnej poza czasem zajęć korzystają z zasobów infrastruktury Wydziału w tym z sal dydaktycznych, instrumentów, pracowni komputerowej oraz biblioteki. Wydawane są pisemne pozwolenia dla studentów na korzystanie z sal oraz sprzętu w trosce o zachowanie ich w jak najlepszym porządku.

Dodatkową przestrzenią do działań artystycznych dedykowaną studentom jest Akademickie Centrum Kultury i Mediów Chatka Żaka UMCS, które prowadzi działania w ramach 6 linii programowych. W ramach Linii programowej „Dźwięk” studenci mogą współtworzyć wszelkiego rodzaju inicjatywy, podczas których zdobywają wiedzę i doświadczenie muzyczne. Mają dostęp do występowania podczas festiwali np. Bakcynalia czy Mikołajki Folkowe lub udziału w zespołach muzycznych i warsztatach. Mogą też sami prowadzić warsztaty muzyczne dla studentów i innych odbiorców. Merytoryczną pieczę nad studenckimi działaniami w Chatce Żaka sprawuje dwoje wykładowców Instytutu Muzyki: dr hab. Tomasz Momot, prof. UMCS - w sekcji instrumentalnej oraz dr Natalia Wilk – w sekcji wokalne.

6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

W Instytucie Muzyki funkcjonuje biblioteka dysponująca księgozbiorem o tematyce muzykologicznej liczącym 6162 woluminów, drukami muzycznymi w ilości 11526 oraz nutoteką i płytoteką. W jej zasobach znajdują się również czasopisma muzykologiczne liczące 643 tytułów, czasopisma polskie i zagraniczne w prenumeracie bieżącej- 14 czasopism, nośniki danych (płyty CD i DVD, albumy wielopłytkowe) w liczbie 920, a także bazy muzyczne Naxos Music Library.

Zbiory książek są uporządkowane według sygnatur oraz tematycznie. W bibliotece dostępna jest również sieć bezprzewodowa. W wyposażeniu biblioteki znajdują się 3 stanowiska komputerowe z dostępem do internetu, w tym dwa przeznaczone dla czytelników, które umożliwiają korzystanie z katalogów komputerowych polskich i zagranicznych, zasobów Biblioteki Cyfrowej UMCS, bibliografii i słowników oraz zaliczanie przysposobienia bibliotecznego on-line. Bibliotekę odwiedza corocznie i korzysta z jej zasobów ok. 2200 osób. Do dyspozycji studentów jest również Biblioteka Główna UMCS, z księgozbiorem liczącym 1,5 mln woluminów, posiadająca internetowy katalog komputerowy. Biblioteka Instytutu Muzyki jest połączona z katalogiem komputerowym Biblioteki Głównej. Zasoby biblioteczne posiadają i są na bieżąco uzupełniane o pozycje zalecane w sylabusach przedmiotów.

7. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Monitorowanie i ocena stanu bazy dydaktycznej i naukowej dokonywana jest w sposób ciągły. Potrzeby doskonalenia i powiększania zasobów zgłaszane są przez pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz studentów kierownikom katedr, prodziekanowi lub dyrektorowi Instytutu. W miarę możliwości finansowych również zbiory biblioteczne są regularnie uzupełniane.

8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z

dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Infrastruktura dydaktyczna pracowni metodycznej, w której odbywają się zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, jest zgodna z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia nauczycieli. Pracownia posiada wysokiej klasy sprzęt elektroniczny pozwalający na odtwarzanie muzyki oraz rozbudowany zestaw szkolnych instrumentów muzycznych wywodzących się z różnych kultur świata (instrumenty europejskie, afrykańskie i dalekowschodnie).

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

W ostatnim czasie na Wydziale Artystycznym powstał pokój wyciszeń, nazwany **strefą wytchnień**. Działanie jest prowadzone w ramach projektu „Dostępny UMCS” oraz we współpracy z Zespołem ds. osób z niepełnosprawnościami. Utworzony pokój spełnia rolę przytulnego miejsca służącego wyciszeniu. Jest on dostępny dla wszystkich studentów zgłaszających potrzeby skorzystania z takiego miejsca, w tym w szczególności dla osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, Aspergera i innych o podłożu psychicznym oraz osób przechodzących kryzys o podłożu psychicznym, osób chorych na cukrzycę potrzebujących miejsca na odpoczynek po iniekcji insuliny. Jest to miejsce wyciszenia w trakcie lub pomiędzy zajęciami lub w trakcie kryzysu zdrowia psychicznego. Pokój wyciszeń służy również jako umówione miejsce spotkania studenta w kryzysie z pracownikiem Zespołu ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami /psychologiem. Pomieszczenie to zostało wyposażone, zaaranżowane i sfinansowane w ramach projektu „Dostępny UMCS” zrealizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).

Ze względu na specyfikę studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, Wydział Artystyczny UMCS stale rozwija różnorodne formy współpracy z otoczeniem społecznym, szczególnie z instytucjami kulturalno-oświatowymi. Z informacji o losach absolwentów WA wynika, że ich aktywność zawodowa jest najczęściej związana ze współpracą z takimi instytucjami. Wydział uwzględnia to zarówno w programach praktyk metodyczno-przedmiotowych, jak i autorskich programach przedmiotów związanych z metodyką edukacji muzycznej i projektach artystyczno-edukacyjnych. Studentom umożliwia się poznanie instytucji kultury, różnorodnych form działalności na polu edukacji artystycznej i kulturalnej, zasad organizacji i prezentacji twórczości artystycznej oraz promocji sztuki. Wydział stale współpracuje w tym zakresie z lubelskimi instytucjami kultury i kształcenia artystycznego, m.in. Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Stowarzyszeniem Wspierania Talentów APLAUZ, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków Oddział w Lublinie, Teatrem Muzycznym (obecnie Opera Lubelska). Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. im. Karola Lipińskiego, Szkołą Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego, programem "Śpiewająca Polska", Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr, Centrum Kultury, Lubelską Szkołą Jazzu i Muzyki Rozrywkowej I i II stopnia, a także Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie. Kadra kierunku prowadząca działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową złożona jest z artystów i naukowców współpracujących z wiodącymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą, instytucjami kultury, szkołami artystycznymi i ogólnokształcącymi, instytucjami i organami samorządu terytorialnego oraz jednostkami administracji państwowej. Współpraca ta pozwala na monitorowanie rynku pracy i niewątpliwie ma wpływ na korygowanie planów i programów studiów, przyczynia się też do wzrostu poziomu i jakości kształcenia studentów. Studenci we współpracy z wymienionymi instytucjami są motywowani do aktywnego uczestnictwa w realizacji projektów edukacyjno-artystycznych. Wśród wielu z nich należy wymienić koncerty z udziałem Chóru Akademickiego UMCS oraz Chóru Instytutu Muzyki.

K6-13-koncerty-chórów

Istnieje także możliwość korzystania przez studentów z bezpłatnego wstępu na koncerty, aktywny udział jako "nieoficjalne Jury" oraz wolontariat organizacyjny podczas przesłuchań i festiwali chóralnych (program "Śpiewająca Polska", Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej CANTANTES LUBLINENSIS. W salach koncertowych szkół muzycznych i w Centrum Kultury prezentowane są koncerty dyplomowe studentów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* mające oprócz wartości artystycznej i edukacyjnej znaczenie w promocji kierunku. W wyniku porozumienia i kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, np. Lubelskim Centrum Inicjatyw Tanecznych Sp. Z o.o. oraz doradcą metodycznym nauczycieli muzyki, zajęć artystycznych oraz wiedzy o kulturze miasta Lublin Zbigniewem Wiertlem, zostały opracowane zmiany na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. **K1-10-opinia-LSCDN**

Ich efektem jest m.in. wprowadzenie przedmiotu fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją w miejsce przedmiotu fortepian, zwiększenie liczby godzin zajęć muzyczno-ruchowych z rytmiką z 30 na studiach I stopnia do 60 na studiach I stopnia i 60 rytmiki na studiach II stopnia ora wprowadzenie metodyki edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym w wczesnoszkolnym w wymiarze 45 godzin. W odpowiedzi na zapotrzebowanie rynku, od roku akademickiego 2022/2023 zostały wprowadzone nowe specjalności: muzyka rozrywkowa na studiach I stopnia oraz animacja kultury muzycznej na studiach II stopnia. Ważnym czynnikiem wspomagającym proces kształcenia są praktyki realizowane we współpracy z placówkami oświatowymi - porozumienia zawarte ze szkołami podstawowymi dają możliwość odbywania praktyk pedagogicznych.

Instytut Muzyki współpracuje w sposób stały z najważniejszymi instytucjami związanymi ze sztukami muzycznymi i kulturą w Lublinie i w kraju. Współpraca odbywa się na płaszczyźnie artystycznej i odpowiada za nią Dyrektor Instytutu Muzyki dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS. W ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym podpisywane są porozumienia na realizację koncertów, recitali i wydarzeń muzycznych realizowanych przez kadrę i studentów ocenianego kierunku, a także akcji społecznych i charytatywnych, w których studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizują się jako wolontariusze. Instytut Muzyki posiada porozumienia z:

- 1) **Teatrem Muzycznym** w Lublinie w zakresie promocji kultury muzycznej i poprawy jakości edukacji muzycznej, merytorycznego wsparcia studenckich Kół Naukowych z Instytutu Muzyki.
K6-1-poroz-Teatr-Muz
- 2) **Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego** w Lublinie. **K6-2-poroz-Filharm**
- 3) **Nałęczowskim Ośrodkiem Kultury**. **K6-3-poroz-Nałącz-Ośr-Kult**
- 4) **Lubelskim Samorządowym Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli** w Lublinie.
K6-4-umowa-LSCDN
- 5) **Centrum Kultury w Lublinie**. **K6-5-poroz-CK, K6-6-poroz-CK-2**
- 6) **Stowarzyszeniem wspierania Talentów Aplauz** w Lublinie. **K6-7-poroz-Aplauz**
- 7) **Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Karola Lipińskiego** w Lublinie.
K6-8-poroz-szkoła-muz
- 8) **Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków Oddział Lubelski**. **K6-9-poroz-PAMOL**
- 9) **Polskim Stowarzyszeniem Jazzowym** w Warszawie. **K6-10-poroz-PSJ**
- 10) **Chodzieskim Domem Kultury** w Chodzieży. **K6-11-poroz-Chodzież**
- 11) **Samodzielnym Publicznym Szpitalem Klinicznym Nr 1** w Lublinie dotyczące wzajemnego wspierania inicjatyw o charakterze artystycznym i prozdrowotnym, wspólnej organizacji koncertów i szkoleń. **K6-12-poroz-szpital**

2.Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowaniem, oceną i doskonaleniem planów studiów, również pod kątem uwzględnienia opinii interesariuszy zewnętrznych zajmuje się Zespół programowy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz Wydziałowy Zespół ds. jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Z racji tego, że kształcenie artystyczne na UMCS trwa od ponad 50 lat, środowisko lubelskie jest nasycone absolwentami ocenianego kierunku. Pracują oni w różnych instytucjach, ośrodkach kultury, szkołach, urzędach, zarówno w mniejszych gminach, jak i większych miastach. Instytut Muzyki jest mocno osadzony w kulturze, w społecznych uwarunkowaniach regionu i miasta. Posiada swoją reprezentację m.in. w [Radzie Przemysłów Kreatywnych](#) powołanej w 2022 r. jako organ opiniodawczo-doradczy **Prezydenta Miasta Lublin**. Zasiadają w niej prof. dr hab. Urszula Bobryk oraz dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Artystycznym UMCS jako jeden z priorytetowych kierunków rozwoju studiów artystycznych oraz ważny kierunek rozwoju badań. Koncepcja kształcenia na kierunkach artystycznych od samego początku zakładała wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne na międzynarodowym rynku pracy.

2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.

Programy studiów konstruowane są w ten sposób, by zapewnić zgodność z programami kierunków artystycznych funkcjonujących na europejskich uczelniach, co umożliwi mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. W ramach programu studenci mogą odbyć część studiów na uczelniach zagranicznych, a pracownicy akademicy realizować krótkoterminowe wyjazdy (międzynarodowa mobilność edukacyjna pracowników) w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych.

Za obsługę studentów odpowiedzialny jest instytutowy koordynator prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska, a wszelkie informacje dotyczące rekrutacji i zasad udziału w programie dostępne są na stronie Wydziału w zakładce: MOBILNOŚĆ – ERASMUS+ <https://www.umcs.pl/pl/o-programie,12484.htm>

Obecnie podpisane są umowy umożliwiające wyjazdy studentów i kadry Wydziału:

NATIONAL ACADEMY OF ART, Bułgaria
UNIVERSITY OF HRADEC KRALOVE, Czechy
UNIVERSITY OF OSTRAVA, Słowacja
MATEJ BEL UNIVERSITY BANSKA BYSTRICA, Słowacja
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, Hiszpania
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY, Francja
UNIVERSITE RENNE 2, Francja
SIAULIAI UNIVERSITY, Litwa
VILNIUS ACADEMY OF ART, Litwa
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON, Wielka Brytania
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, Czechy

Umowy o wymianie dotyczące Instytutu Muzyki:

ULUDAG UNIVERSITY, Turcja
UNIVERSITY OF OSTRAVA, Słowacja
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, Grecja
UNIVERZITA HRADEC KRALOVE, Czechy
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO", Pescara, Włochy

3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.

Studenci kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** mają w ofercie wybór lektoratu zawierającego elementy specjalistycznego języka angielskiego z zakresu objętego programem studiów. Istotnym faktem, wartym podkreślenia jest to, iż zarówno kadra kierunku, jak również absolwenci i studenci posiadają rozległe kontakty międzynarodowe, będące wynikiem ich działalności artystycznej i udziału w prestiżowych międzynarodowych konkursach muzycznych a także licznych koncertach. Nauczyciele akademicy są często zapraszani do prowadzenia warsztatów wykonawczych i zasiadają w jury konkursów o randze międzynarodowej, np.:

- 1) **prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak** juror International Competition of Accordion Players CONCORD OF SOUNDS (Łotwa); International Accordion Competition Vilnius Konkursas (Litwa); Accordion International Prize Castelfidardo (Włochy)
- 2) **prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska** - juror konkursu IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej O ZŁOTĄ WSTĘGĘ SOLCZY w Ejszyszkach (Litwa),
- 3) **prof. dr hab. Monika Mielko-Remiszewska** - juror konkursu Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach im. prof. Jana Szyrockiego.

4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry.

W ciągu ostatnich lat podjęte zostały działania na rzecz rozszerzenia oferty dla programu Erasmus+. Odbywa się to poprzez nawiązywanie kontaktów międzynarodowych i podpisywanie umów w zgodzie z obowiązującym prawem krajowym i międzynarodowym, a także z zachowaniem odpowiednich procedur wewnętrznych oraz zasad realizacji programu w danym roku akademickim.

Podjęte działania na rzecz rozwijania umiędzynarodowienia obejmują m.in. udostępnianie studentom i pracownikom informacji o możliwościach aplikacji na studia i praktyki zagraniczne, zacieśniana jest także współpraca pomiędzy instytucyjnym koordynatorem a biurem uczelnianym. Rozwijana jest także oferta kształcenia w językach obcych, co tworzy warunki dla podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry. Wydział Artystyczny dba o właściwą obsługę procesu aplikacji i opieki w ramach programu Erasmus+ nad studentami zagranicznymi oraz wyjeżdżającymi na wymianę.

Każdego roku w październiku (wyjazd na semestr letni) oraz w marcu (wyjazd na semestr zimowy lub cały rok) przeprowadzane są nabory na wyjazdy dla studentów w ramach programu Erasmus+. Studenci składają wymagany zestaw dokumentów. Na ich podstawie oraz po przeprowadzeniu rozmowy (przed Komisją) dokonywana jest kwalifikacja na wyjazd.

Celem wymiany międzynarodowej dla studentów jest:

a) poszerzenie wiedzy studentów na temat różnorodnych systemów/koncepcji nauczania w zakresie sztuki i edukacji muzycznej; b) zwiększenie świadomości studentów w zakresie wiedzy muzycznej; c) umożliwienie studentom dostępu do doświadczeń i zasobów, innych niż te dostępne w UMCS; d) rozwój kompetencji językowych; e) zachęcanie studentów do rozwijania zaradności, umiejętności przystosowania się do nowych warunków oraz pewności siebie; f) rozwijanie u studentów umiejętności pracy w środowisku wielokulturowym i wspieranie postawy tolerancji i szacunku wobec kulturowej odmienności; g) poszerzanie kręgu znajomości z osobami profesjonalnie interesującymi się edukacją muzyczną i nawiązywanie bliższych relacji. Doświadczenia zdobyte przez studentów za granicą zwiększają ich szanse pracy na rynku krajowym i zagranicznym.

Program studiów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** zakłada wprowadzanie studentów do twórczości artystycznej, informowanie ich o konkursach i festiwalach, przygotowywanie występów. Rezultatem są osiągnięcia artystyczne studentów kierunku:

<https://www.facebook.com/people/Edukacja-muzyczna-UMCS/100084751855010/>

5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.

W wymianie, w ostatnich 6 latach brali udział studenci:

1. Patryk Dziubek I st. II r.- kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (Uludag Universitesi – Turcja) – 2022/2023
2. Valeria Skibar I st. III r. – kierunek *Jazz i muzyka estradowa* (Conservatorio Statale di Musica Pescara Włochy) – 2021-2022
3. Yulia Rudkovska I st. II r. - kierunek *Jazz i muzyka estradowa* (Conservatorio Statale di Musica Pescara Włochy) – 2019-2020

4. Valeryia Damashenka I st. II r. - kierunek *Jazz i muzyka estradowa* (University of Hradec Kralove, Czech Republic) – 2019-2020
5. Katharina Petcheneva I st. II r. - kierunek *Jazz i muzyka estradowa* (University of Hradec Kralove, Czech Republic) – 2019-2020
6. Wizyta studyjna: wykład, koncert i warsztaty pt. „Turecka muzyka tradycyjna na instrumenty dęte drewniane” – dr Ezgi Kara – turecka flecistka z Wydziału Muzycznego Uniwersytetu w Uludag (Turcja)
7. Wizyta studyjna - Kateřina Andršová University Hradec Kralove: wykład, koncert i warsztaty pt. *Romani people and their music /Romové a jejich hudba* 2x 45 min,
8. *Workshop focused on the interpretation of Roma songs. The workshop can focus either on the musical traditions of European Roma or directly on songs by Czech and Slovak Roma.*
9. Wizyta studyjna - Ludmila Kroupová University Hradec Kralove, wykład: *The analysis of the song cycle Biblical Songs by Antonin Dvorak with an emphasis on psalms as its text template* 60 min.
10. Antonín Dvořák: The Biblical Songs, op. 99, Ludmila Kroupová: mezzosopran, Kateřina Andršová: fortepian
11. Niestety ze względu na pandemię Covid 19 i niedyspozycję gości wizyta została odroczone.
12. Wykładowcą w Instytucie Muzyki jest Brazylijczyk **Eduardo Frigatti**.
13. W 2023 r. w ramach ERASMUS odbyły się zajęcia ze studentką studiów II stopnia Agostiną Meloni z włoskiego Konserwatorium Muzycznego im. G. P. da Palestrina w Cagliari, temat przeprowadzonych zajęć to: “L'influenza della componente popolare brasiliana sulla musica classica Darius Milhaud, Heitor Villa-Lobos e Eduardo Frigatti”.

6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** studiuje obecnie zagraniczni studenci z Ukrainy i Białorusi. Wydział otwarty jest na przyjmowanie kandydatów z różnych krajów i posiada ofertę przedmiotów prowadzonych w języku angielskim. Wszystkie formy współpracy międzynarodowej mają wpływ na podniesienie jakości kształcenia na prowadzonym kierunku.

Oferta przedmiotów możliwych do prowadzenia w języku angielskim: **dyrygowanie, czytanie partytur, kształcenie słuchu, akordeon, fortepian, kształcenie wokalne, psychologia muzyki, metodyka edukacji muzycznej.**

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

W ostatnim czasie zostało sfinansowanych bądź dofinansowanych przez Instytut Muzyki WA UMCS szereg działań badawczych/artystycznych prowadzonych przez pracowników Instytutu Muzyki. Dotyczą one działalności koncertowej, udziału w festiwalach i konkursach oraz międzynarodowych konferencjach naukowych m.in. w : **USA, Niemczech, Francji, Włoszech i Litwie.**

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Wydział Artystyczny oferuje różnorodne formy wsparcia studentów, w zakresie ich rozwoju osobistego, aktywności dydaktycznej, artystyczno-naukowej, organizacyjnej, usprawnienia procesu studiowania, udzielania pomocy materialnej i wsparcia psychologicznego. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy. Szczególną wagę przywiązuje się do zapewnienia potrzeb i wspierania różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami i studentów zagranicznych, studentów w trudnych sytuacjach życiowych, studentów zaangażowanych w działalność organizacyjną na rzecz Wydziału i Uczelni oraz studentów wybitnie uzdolnionych. Formy te poddawane są systematycznej weryfikacji, aktualizacji, rozszerzaniu i udoskonalaniu, adekwatnie do aktualnych potrzeb grup studentów. Informacje na temat dostępnych form wsparcia przekazywane są studentom za pośrednictwem stron internetowych UMCS oraz Wydziału Artystycznego, w tematycznych zakładkach lub w postaci [Tablicy ogłoszeń](#).

Wiadomości dotyczące wsparcia studentów są przekazywane także poprzez system USOS, portale społecznościowe oraz bezpośredni kontakt pracowników dziekanatu i nauczycieli akademickich (w szczególności opiekunów roku) ze studentami. Cała koncepcja kształcenia oraz organizacja studiów i towarzysząca jej działalność administracyjna ukierunkowana jest na studentów i ich wielostronny rozwój. Motywowanie studentów do rozwoju, wspieranie ich w zdobywaniu i poszerzaniu kompetencji zawodowych oraz skutecznym wejściu na rynek pracy ma charakter kompleksowy.

Wsparcie studentów Wydziału Artystycznego rozpoczyna się już w dniu przyjęcia w poczet studentów Uczelni. Studenci przyjęci na pierwszy rok studiów otrzymują wszelkie niezbędne informacje dotyczące organizacji studiów w trakcie specjalnie w tym celu zorganizowanego spotkania w dniu immatrykulacji. Studenci dostają także najważniejsze informacje na maila, w tym: plan zajęć, szkolenia online, kalendarz roku akademickiego, informację o legitymacjach. W celu udzielania wsparcia studentom w rozwiązywaniu bieżących problemów związanych w przebiegiem studiów - powoływani są opiekunowie lat dla poszczególnych kierunków. Opiekunowie lat spotykają się przynajmniej dwa razy w semestrze z grupą studentów, którymi się opiekują, ale w razie potrzeby są na bieżąco do dyspozycji studentów. [Wykaz opiekunów lat i kierunków](#) dostępne są na stronie internetowej Wydziału w zakładce **Dla studenta**.

W początkowym okresie studiów opiekunowie poszczególnych roczników ułatwiają studentom proces adaptacji organizując spotkania, na których przedstawiają wewnętrzne przepisy dotyczące toku studiów, zapoznają studentów ze strukturą Wydziału, organizują wybory starosty roku i pozostają z nim w ścisłym kontakcie. Zapoznają również studentów z funkcjonującymi na Wydziale organizacjami studenckimi oraz Samorządem Studentów. Opiekunowie roku są istotnym ogniwem w procesie rozwiązywania konfliktów i sytuacji problemowych, służą wsparciem przy rozwiązywaniu indywidualnych trudności studentów, ale także motywują i inspirują aktywność artystyczną studentów oraz koordynują aktywność społeczną na rzecz Uniwersytetu i środowiska lokalnego.

System wsparcia na UMCS jest dostosowany do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Bardzo aktywnie działają jednostki i organizacje, wymienione poniżej z którymi współpracują Prodziekani ds. studenckich oraz pracownicy dziekanatu Wydziału Artystycznego.

[Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego](#), w skład którego wchodzi Zespół ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami i Poradnia Psychologiczna, oferuje różne formy wsparcia wspomagające proces uczenia się studentom z niepełnosprawnościami. Szczególną wagę przywiązuje do zapewnienia dostosowania procesu dydaktycznego do studentów o różnych potrzebach wynikających ze stanu zdrowia, integracji osób z niepełnosprawnościami ze środowiskiem akademickim, wyrównania szans edukacyjnych oraz likwidowania barier i przeciwdziałania wykluczeniu.

Zespół zapewnia m.in. bezpłatny transport na zajęcia, pomoc materialną, pomoc asystenta dydaktycznego, wypożyczanie sprzętu, udział w szkoleniach, warsztatach, konsultacjach a także dodatkowych zajęciach językowych oraz zindywidualizowanych zajęciach sportowych. Wspiera także osoby doświadczające kryzysów zdrowia psychicznego. Warto podkreślić, że porady psychologiczne dostępne są również w języku angielskim i ukraińskim. Studenci otrzymują wsparcie w zakresie: zdrowia psychicznego (poradnictwo w sytuacjach problemowych, w trudnościach w relacjach z bliskimi osobami, w relacjach interpersonalnych, społecznych, w problemach związanych z samoakceptacją, pewnością siebie, asertywnością), efektywnego uczenia się (wypracowanie strategii edukacyjnych pomagających w zaliczeniach i egzaminach, rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem, motywacją do nauki, lepszej organizacji czasu i koncentracji uwagi) oraz rozwoju osobowego (tematyka dobierana jest według zapotrzebowania ze strony studentów).

[Punkt Wsparcia i Psychoedukacji dla Studentów SENSUM](#) - oferta pomocy, w formie poradnictwa, psychoterapii i coachingu, skierowana jest do wszystkich studentów UMCS przeżywających kryzysy emocjonalne i potrzebujących wsparcia w rozwoju psychicznym.

Unikatową propozycją skierowaną do studentów są działania **[Akademickiego Centrum Wsparcia](#)**, które oferuje pomoc rówieśniczą. Członkami ACW są przeszkoleni i przygotowani do udzielania wsparcia koleżeńskimi studenci ostatnich lat kierunku psychologia. Pełnią oni regularne dyżury pomocowe, prowadzą akcje edukacyjne i profilaktyczne, a także aktywnie uczestniczą w szkoleniach i warsztatach stale podnosząc swoje kwalifikacje. Nad działalnością ACW czuwa opiekun.

Na naszej Uczelni działa także **[Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych „Alter Idem”](#)**, które wspiera aktywizację studentów z niepełnosprawnościami, współorganizuje wyjazdy na konferencje naukowe, wyjazdy integracyjne, umożliwia swoim członkom udział w wydarzeniach kulturalnych oraz podejmuje działania na rzecz znoszenia szeroko rozumianych barier w środowisku akademickim.

Studenci z niepełnosprawnościami korzystają także z działalności **[Zespołu OPTIMUM UMCS - ds. optymalizacji warunków kształcenia studenta z indywidualnymi potrzebami edukacyjnymi](#)**, który podejmuje różnorodne aktywności na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami w celu zapewnienia im jak najlepszych warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, w procesie kształcenia, jak również w prowadzeniu działalności artystyczno-naukowej oraz aktywności kulturalnej.

Na UMCS realizowany jest także **[projekt Przyjazny Uniwersytet](#)**, którego celem jest zwrócenie uwagi środowiska akademickiego na problemy zdrowia psychicznego, propagowania i szerzenia dobrych praktyk w zakresie psychoedukacji oraz budowanie sieci wsparcia dla studentów i społeczności akademickiej.

Wszystkie porady udzielane przez ww. jednostki są bezpłatne. Oferta pomocy skierowana jest do wszystkich studentów UMCS. Mogą oni korzystać z profesjonalnej pomocy doświadczonych psychologów, psychoterapeutów a także psychiatrów.

Wszyscy studenci pierwszego roku studiów uczestniczą w szkoleniu adaptacyjnym pt. **„Życiozaradni – o problemach i sposobach radzenia sobie z nimi”**. Celem wykładu jest przybliżenie studentom głównych zagadnień dotyczących funkcjonowania w roli studenta, zasad akademickiego „savoir-vivre”, komunikacji z nauczycielami akademickimi oraz rówieśnikami, a także form wsparcia psychologicznego dostępnych w UMCS. Z inicjatywy Zespołu ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami i Zrzeszenia Studentów Niepełnosprawnych „Alter Idem” UMCS, każdego roku organizowane jest dla studentów wydarzenie o charakterze integracyjno-edukacyjnym Dni Adaptacyjne (tzw. Adapciak). Studenci mogą także uczestniczyć w bezpłatnym cyklu indywidualnych spotkań warsztatowo-treningowych organizowanych przez Zespół ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, a także w organizowanych każdego roku warsztatach i szkoleniach. Są to m.in. warsztaty pt. „Kryzys – możesz go pokonać, budując poczucie własnej wartości”, „Jak Cię widzą, tak Cię piszą - autoprezentacja”, „Wielowymiarowość Relacji”, „Warsztaty relaksacyjne dla studentów i doktorantów”, „Nie wymiguj się, zamigaj. Kurs języka migowego”, „Stres-ja, ses-ja”, „Porady prawne dla studentów z niepełnosprawnościami”, „Zapanuj nad stresem”. Warto zaznaczyć, że organizowane są również szkolenia i warsztaty dla kadry

akademickiej oraz administracyjnej np. warsztaty pt. „Komunikacja ze studentem w sytuacji kryzysowej” czy „Savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnościami”.

W 2022 roku zakończono pracę nad dwoma strategicznymi dokumentami dotyczącymi zwiększenia dostępności Uczelni dla osób z niepełnosprawnościami. Jeden z nich to [Strategia Odpowiedzialności Społecznej na rzecz osób z niepełnosprawnościami Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie](#), drugi to Strategia Uniwersalnego Projektowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Pierwsza strategia pn. Świadomie i odpowiedzialnie – edukacja w różnorodności opisuje m.in. cele główne i szczegółowe, zasady oraz sposób ich realizacji w sytuacjach kryzysowych, komunikacje w sytuacjach zagrożenia życia i zdrowia. Opisuje sposób podejmowania i doskonalenia zmian organizacyjnych w UMCS jako miejsca otwartego i przyjaznego dla osób z niepełnosprawnościami, w tym tworzenia odpowiedniej kultury organizacyjnej, przyjęcia zasad m.in. niedyskryminacji, niwelowania dyskryminacji osób z niepełnosprawnościami, zrównoważonego rozwoju, kreowania pozytywnego wizerunku Uczelni.

Natomiast [Strategia Uniwersalnego Projektowania](#) opisuje koncepcję kształtowania uczelnianej przestrzeni pod względem dostępności architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej oraz w zakresie projektowania uniwersalnego w dydaktyce akademickiej w sposób zapewniający równy dostęp zarówno dla osób z niepełnosprawnością, jak i innych grup defaworyzowanych w społeczeństwie. Dokumenty zostały wprowadzone zarządzeniami Rektora Uczelni. Dodatkowo przygotowano broszury informacyjne dot. obu tych dokumentów. Opracowanie tych dokumentów jest również wyrazem społecznej odpowiedzialności UMCS.

Studenci mają również dostęp do publikacji na stronie UMCS ukierunkowanych na podnoszenie jakości funkcjonowania społeczności akademickiej. Jedną z nich jest [Poradnik antydyskryminacyjny „Szczepnij się, akceptuj innych”](#), opracowany w ramach wdrażania Strategii HR Excellence in Research na UMCS. Jego celem jest zwiększenie świadomości, poczucia bezpieczeństwa członków społeczności akademickiej, jak również zapewnienie wysokich standardów antydyskryminacyjnych na UMCS.

K8-1-poradnik-antydyskr

Mimo iż coraz częściej widzi się w otoczeniu osoby z niepełnosprawnością, ciągle jeszcze wielu ludziom towarzyszy lęk przed wejściem w kontakt z nimi. Wiąże się on z obawami dotyczącymi zachowania wobec osoby z niepełnosprawnością: jak skutecznie i bezpiecznie pomóc, jak się zwracać, jakich słów używać itp. Stąd też pojawiła się potrzeba opracowania poradnika [Savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnościami](#), którego celem jest dostarczenie praktycznej wiedzy na temat właściwych sposobów zachowania w stosunku do osób z różnymi niepełnosprawnościami.

K8-2-Savoir-vivre

2.Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.

Zakres i formy wsparcia studentów w procesie uczenia się przybierają na Wydziale Artystycznym różnorodne formy, uwzględniając zróżnicowane potrzeby studentów i ich zdolności. Przede wszystkim wszyscy studenci mogą korzystać z konsultacji prowadzonych przez nauczycieli akademickich w wymiarze nie mniejszym niż dwie godziny tygodniowo. Terminy konsultacji są ustalane w porozumieniu ze studentami na początku każdego semestru, a informacja o nich jest zamieszczana na tablicy ogłoszeń i na stronie internetowej w profilu osobowym każdego nauczyciela akademickiego. Warto zaznaczyć, że większość pracowników dostępna jest dla studentów również poza wyznaczonymi godzinami konsultacji i służy pomocą w procesie osiągnięcia efektów uczenia się w czasie dostosowanym do potrzeb studenta. Dodatkowo, studenci korzystają z możliwości indywidualnego kontaktu z pracownikami poprzez służbowe skrzynki mailowe. W każdym tygodniu studenci mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z Prodziekanami ds. studenckich oraz Dziekanem Wydziału Artystycznego, a także Dyrektorami Instytutów i ich Zastępcami, w ramach ich regularnych dyżurów. W związku z dużą specyfiką kierunków na Wydziale Artystycznym jest dwóch Prodziekanów ds. studenckich, jeden

zajmuje się studentami kierunków muzycznych i studiami muzycznymi, drugi studentami kierunków plastycznych i studiami plastycznymi.

Program studiów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** dostosowany jest do wymagań prowadzenia działalności artystycznej oraz nauczycielskiej a także pracy w instytucjach kultury i sztuki. Program realizowany jest w dużej mierze na zajęciach prowadzonych w niewielkich grupach. Bardzo dużo przedmiotów prowadzonych jest w grupach 1 lub 2 osobowych. Mała liczebność grup studenckich sprzyja rozwojowi dobrych relacji nauczyciel – uczeń.

Program studiów zapewnia studentom możliwość rozwoju ich zainteresowań artystyczno-naukowych poprzez prawo wyboru przedmiotów, wykładów ogólnouniwersyteckich, a także miejsca realizowania praktyk zawodowych, które umożliwiają im poznanie praktycznych aspektów wiedzy zdobywanych podczas zajęć na Uczelni i przygotowują do przyszłej pracy. Studenci mają też możliwość wyboru seminariów dyplomowych, przedmiotów dyplomowych, a także wspólnie z opiekunem pracy dyplomowej ustalają jej problematykę i temat. W ramach kształcenia studenci nabywają dodatkowe kompetencje w zakresie psychologii, pedagogiki, dydaktyki, metodyki edukacji muzycznej, projektowania dydaktycznego, metodyki prowadzenia zespołów czy emisji głosu. Praktyki zawodowe, w celu zapewnienia rzetelnej opieki nad studentem, odbywają się pod nadzorem opiekuna praktyk, który powołany jest z grona pedagogicznego danego kierunku.

Niebagatelne znaczenie przy tworzeniu programu studiów ma współpraca Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi, którzy uczestniczą w ustalaniu programów studiów, dzieląc się swoją wiedzą praktyczną o potrzebie wykształcenia wśród naszych studentów odpowiednich kompetencji wymaganych przez różne podmioty na rynku pracy, przez co przyczyniają się do doskonalenia programu kształcenia.

Studenci Wydziału Artystycznego mają realny wpływ na przebieg i program studiów, a także formy wsparcia i warunki, w których odbywa się kształcenie. Dzieje się to między innymi poprzez udział przedstawicieli studentów i doktorantów w posiedzeniach organów kolegialnych Wydziału, w pracach Kolegium Dziekańskiego, Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, zespołów programowych dla poszczególnych kierunków studiów, a także w Wydziałowej Komisji Stypendialnej.

Studenci mają też możliwość anonimowego wypowiedzenia się, w ramach **Ankiety Oceny Zajęć** oraz badań nad jakością kształcenia prowadzonych przez Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia UMCS. Wyniki tych badań analizowane są przez Kierowników Katedr, Dyrektorów Instytutów oraz Prodziekanów ds. studenckich oraz Dziekana Wydziału. W sytuacjach tego wymagających prowadzone są spotkania i rozmowy Kierowników Katedr oraz Władz Wydziału z nauczycielami osiągającymi gorsze oceny. Wszystkie oceny za prowadzenie zajęć dydaktycznych stanowią element brany pod uwagę w Karcie oceny pracownika, awansie pracownika, przedłużeniu zatrudnienia oraz przy przyznawaniu Nagród Rektora. Wyniki badań nad innymi elementami składającymi się na jakość i warunki kształcenia są analizowane na poziomie Zespołów programowych i Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Kolegium Dziekańskiego. Wszystkie kwestie zgłaszane przez studentów i opiekunów lat są rozpatrywane, a następnie przekazywane są informacje zwrotne o działaniach podejmowanych w odpowiedzi na ich postulaty.

Ważnym aspektem wsparcia studentów w procesie uczenia się jest dostosowanie organizacji studiów do indywidualnych potrzeb studenta. Uczelnia oferuje wsparcie w sytuacjach niestandardowych, wymagających indywidualnego podejścia w związku ze specjalnymi potrzebami studentów. Studenci z niepełnosprawnością, studiujący dwa kierunki studiów, pracujący, wychowujący dzieci lub w innych uzasadnionych przypadkach mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), dającej możliwość ustalenia z nauczycielami akademickimi odrębnych terminów i form realizacji wybranych zajęć dydaktycznych, a także ich zaliczania. W bieżącym roku akademickim 34 studentów Wydziału skorzystało z tej formy wsparcia, w tym 12 z kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**. Zakres wsparcia jest ustalany przez Prodziekana indywidualnie, w zależności od rodzaju i stopnia niepełnosprawności studenta, jego sytuacji rodzinnej, potrzeb i aktualnej sytuacji zdrowotnej, z zapewnieniem dyskrecji.

Bardzo ważnym aspektem jest również indywidualna praca ze studentami szczególnie uzdolnionymi. Studenci o ukierunkowanych zainteresowaniach artystyczno-naukowych mogą odbywać studia w ramach indywidualnego programu studiów (IPS), a wybitnie uzdolnieni, którzy charakteryzują się ogólnopolskimi lub międzynarodowymi wybitnymi osiągnięciami artystycznymi, sportowymi, społecznymi lub na rzecz wolontariatu mogą odbywać studia w [Programie dwutorowej kariery UMCS \(PDK\)](#).

3. Formy wsparcia:

3a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Z myślą o wsparciu studentów w ich indywidualnym rozwoju zostały utworzone funkcje **Koordynatora Programu Erasmus+** oraz **Koordynatora Programu MOST** na kierunkach muzycznych i kierunkach plastycznych. Ich zadaniem jest promowanie wśród studentów programów wymiany studenckiej, a także bezpośredni nadzór nad przygotowaniem oferty kształcenia dla osób korzystających z programów mobilności. Na Wydziale, przed każdym semestrem studiów, rozpowszechniane są informacje i organizowane są spotkania ze studentami na temat wymiany studenckiej. Koordynatorzy służą pomocą w przygotowaniu studentów do programu, a w jego trakcie sprawują rolę ich opiekuna, będąc z nimi w stałym kontakcie. W ostatnich 3 latach z **programu NAWA** skorzystało 13 studentów Wydziału Artystycznego. W ramach programu Erasmus+ wyjechało 9 studentów do różnych krajów (Czechy -1, Chorwacja -7, Włochy -1), a przyjechało 6 studentów z zagranicy (Tajwan -2, Brazylia -1, Hiszpania -2, Czechy -1).

Wsparcie mobilności krajowej odzwierciedlone jest również w ofercie praktyk zawodowych i pedagogicznych, które trafiają na Wydział. Mobilność międzynarodowa studentów odbywa się głównie w ramach programu Erasmus+ oraz programów mobilności NAWA.

3b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Pracownicy Instytutu Muzyki wspierają studentów w działalności artystyczno-naukowej i organizacyjnej oraz prezentacji jej wyników włączając ich w prace artystyczno-naukowe. Studenci są włączani w prace artystyczno-naukowe, angażowani indywidualnie i grupowo w przygotowywanie akademickich wydarzeń artystycznych, które odbywają się m.in. w: sali kameralnej Instytutu Muzyki, ACK „Chatka Żaka”, kościołach, domach kultury, ośrodkach kulturalno-oświatowych. Studenci otrzymują przy tym dużą dozę autonomii i odpowiedzialności za kwestie merytoryczne i organizacyjne, włącznie z ustaleniem repertuaru, promocją wydarzeń oraz ich prowadzeniem i obsługą. Pracując pod nadzorem doświadczonych kadry wyrabiają w sobie szereg umiejętności przydatnych w przyszłym życiu społecznym i zawodowym. Przy wsparciu i współudziale pracowników badawczo-dydaktycznych studenci Instytutu Muzyki uczestniczą w różnych wydarzeniach w kraju i za granicą. Podczas konkursów, koncertów i warsztatów studenci Instytutu Muzyki otrzymują liczne nagrody i wyróżnienia, jak choćby w ostatnim roku I miejsce studenta Szymona Chołomieja z klasy akordeonu prof. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak i mgr. Michała Iwanka w Lubelskim Konkursie Akordeonowym, I miejsce – studenta Michała Miszczenkova z klasy dyrygowania prof. dr hab. Moniki Mielko-Remiszewskiej w Ogólnopolskim Konkursie „Konfrontacje Młodych Dyrygentów” w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w WSNE UŚ w Cieszynie czy Złoty Dyplom Chóru Instytutu Muzyki pod dyrekcją prof. dr hab. Małgorzaty Nowak na 8 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej “Cantantes Lublinensis” .

K3-6-osiągnięcia-art-stud

K3-7-osiągnięcia-nauk-stud

K3-8-afisze-koncertów-stud

Udział studentów w wydarzeniach organizowanych przez Instytut Muzyki, często z udziałem gości z innych ośrodków naukowych z kraju i ze świata jest inspiracją i zachętą do prowadzenia własnej działalności artystycznej. Realizacja projektów artystycznych uczy kreatywności, poszukiwania niekonwencjonalnych rozwiązań, kształtuje postawę szacunku do innych ludzi i sztuki. Poza pracą indywidualną studenci angażują się w prace zespołowe i prezentacje swojego dorobku. Podczas konkursów, koncertów i warsztatów studenci Instytutu Muzyki otrzymują liczne nagrody i wyróżnienia.

Oprócz wsparcia organizacyjnego i merytorycznego w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, studenci otrzymują także wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów i zainteresowań studentów zostały szczegółowo opisane w kryterium 5.

Wydział Artystyczny wspiera działalność prowadzoną przez studentów również poprzez współpracę z organizacjami studenckimi. Studenci mogą włączać się w działalność Samorządu Studentów, kół naukowych, chórów, zespołów muzycznych oraz grup tworzonych na potrzeby konkretnego projektu.

Istotnym elementem wsparcia studentów jest pomoc we wchodzeniu na rynek pracy oraz w kontynuowaniu edukacji i rozwoju przedsiębiorczości.

Pracownicy Instytutu Muzyki zachęcają studentów do podejmowania aktywności artystycznej i organizacyjnej zarówno na poziomie Uniwersytetu, jak i w środowisku zewnętrznym. Studenci stale poszerzają swoje kompetencje i zdobywają doświadczenie służące rozwojowi osobowemu oraz podnoszące konkurencyjność na rynku pracy. Pedagodzy motywują studentów m.in. do organizowania koncertów, do uczestnictwa w konkursach muzycznych, przygotowywania projektów, które sprzyjają podnoszeniu umiejętności i kompetencji zawodowych, wychowawczych i dydaktycznych.

Wydział Artystyczny UMCS systemowo stosuje formy wsparcia studentów w zakresie aktywności artystycznej i organizacyjnej we wchodzeniu na rynek pracy. Jest to ważny element, który realizowany jest we współpracy z lubelskimi instytucjami kultury. Pracownicy tych instytucji zapoznają studentów ze specyfiką pracy przy organizacji działań na polu edukacji kulturalnej i artystycznej, przedstawiają studentom możliwości prezentacji ich twórczości oraz rozwijania kompetencji zawodowych przez udział w stażach, wolontariacie i szkoleniach.

3c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

W skali Uczelni działalność edukacyjną, doradczą i informacyjną dla studentów i absolwentów na rzecz ich rozwoju zawodowego i osobistego prowadzi [Biuro Rozwoju Kompetencji](#). Biuro przedstawia studentom aktualne oferty pracy w regionie, pośredniczy w zorganizowaniu dodatkowych praktyk studenckich i staży, organizuje szereg warsztatów i szkoleń (np. „Poznać siebie - zrozumieć innych – typy osobowości w oparciu o metodę MBTI”, „Inteligencja emocjonalna w życiu zawodowym i osobistym”, „Trening asertywności”, „Autoprezentacja. Wystąpienia Publiczne”, „Prawdy i mity procesu rekrutacji” i inne), a także udziela porad zawodowych i psychologicznych. Pośredniczy przez to w rozwoju zawodowym studentów i absolwentów, kształtując umiejętności niezbędne do wejścia na rynek pracy. W Uczelni realizowany jest nowatorski program kreowania przedsiębiorczości akademickiej [„Akademia Przedsiębiorczości UMCS”](#), którego celem jest wykształcenie profesjonalistów gotowych do realizacji swoich pomysłów biznesowych oraz przygotowanie do pełnienia roli liderów w różnego rodzaju instytucjach i przedsiębiorstwach. Biuro Rozwoju Kompetencji UMCS, wspólnie z Telewizją Akademicką TV UMCS oraz Akademickim Radiem Centrum realizuje [program pt. „Akademicki Kwadrans Przedsiębiorczości”](#), w którym co tydzień publikowany jest wywiad z wybitnymi teoretykami i praktykami z zakresu ekonomii oraz zarządzania.

Wydział Artystyczny przygotowuje i wspiera swoich studentów również w zakresie kontynuacji kształcenia w celu uzyskania stopnia doktora. Co roku kilku absolwentów Wydziału Artystycznego rozpoczyna naukę w [Szkołe Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki](#).

We wchodzeniu na rynek pracy bardzo przydatne są doświadczenie i kontakty zdobyte podczas praktyk zawodowych i pedagogicznych, które nasi studenci odbywają w ramach programu studiów. Baza praktykodawców w uczelnianym Systemie Obsługi Praktyk jest co roku analizowana i powiększana.

W ramach obowiązkowych zajęć przewidzianych programem studiów są m.in. takie przedmioty jak **promocja i marketing dóbr kultury** oraz **ochrona własności intelektualnej**, które zapoznają studentów z prawami rządzącymi rynkiem pracy.

3d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości, UMCS uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Oprócz aktywności artystycznej i kulturalnej, w której studenci wykorzystują także bogatą ofertę w [Akademickim Centrum Kultury i Mediów „Chatka Żaka”](#), studenci prowadzą również aktywną działalność organizacyjną. Czynnici włączają się w różne akcje społeczne i charytatywne np. aukcje i zbiórki rzeczowe dla dzieci z domów dziecka. Mogą rozwijać swoje zainteresowania sportowe w Klubie Uczelnianym AZS UMCS oraz w ramach zajęć dodatkowych oferowanych przez Centrum Kultury Fizycznej UMCS. Na Uniwersytecie funkcjonują m.in. sekcje: badmintonu, ergometru wioślarskiego, futsalu i piłki nożnej, siatkówki, koszykówki, piłki ręcznej, pływania, brydża sportowego, tenisa i tenisa stołowego, szachów, biegów przełajowych, lekkiej atletyki, narciarstwa alpejskiego, snowboardu, jeździectwa, judo, karate, trójboju siłowego, unihokeja, wspinaczki sportowej oraz sekcja żeglarska i sekcja dla osób z niepełnosprawnościami. Studenci mogą korzystać także z siłowni i zajęć na pływalni.

4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposoby wsparcia studentów wybitnych.

System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności artystyczno-naukowej obejmuje coroczne Wyróżnienia Dziekana Wydziału Artystycznego za pisemne prace magisterskie i licencjackie oraz za dyplom artystyczny. Każdego roku kilku studentów z każdego kierunku zdobywa takie wyróżnienia.

Do osiągnięcia lepszych wyników kształcenia i rozwoju studenci motywowani są także przez Stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz przez wliczanie średniej ocen do ostatecznego wyniku studiów. O stypendium Rektora może ubiegać się student, który uzyskał wysoką średnią ocen w poprzednim roku akademickim lub uzyskał osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe na arenie krajowej lub międzynarodowej. W minionym okresie 133 studentów Wydziału otrzymało takie stypendia Rektora (rok akademicki 2020/2021 – 43 studentów, rok 2021/2022 – 45 studentów, rok 2022/2023 – 45 studentów).

Studenci z wyróżniającymi wynikami w nauce i posiadający określone osiągnięcia naukowe mogą także ubiegać się o [stypendium z Własnego Funduszu Stypendialnego UMCS](#). W roku akademickim 2021/2022 z takiego wsparcia skorzystało 3 studentów Wydziału Artystycznego. Dodatkowo, studenci Wydziału mogą aplikować o przyznanie [stypendium Ministra za znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne i sportowe](#). W okresie 3 ostatnich lat 31 studentów Wydziału Artystycznego otrzymało stypendium Ministra (rok akademicki 2020/2021 – 8 studentów, rok 2021/2022 – 8 studentów, rok 2022/2023 – 15 studentów).

Już podczas pierwszego spotkania z Władzami Wydziału i Uniwersytetu przy okazji immatrykulacji, studenci pierwszego roku są informowani o korzyściach i przywilejach płynących z osiągnięcia jak najlepszych wyników w nauce oraz działalności artystyczno-naukowej.

Motywację do nauki podnosi także coroczny konkurs na Najlepszego Absolwenta Wydziału oraz Najlepszego Absolwenta UMCS, poparty nagrodami pieniężnymi. Tytuły te są nadawane przez Rektorską Komisję Medalu Najlepszego Absolwenta Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W ostatnich 5 latach studenci Instytutu Muzyki zdobyli 3 razy tytuł Najlepszego Absolwenta Wydziału Artystycznego, a studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* trzykrotnie (w roku 2019, 2022 i 2023) zdobyli tytuł Najlepszego Absolwenta Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej uczestniczy w [programie Santander Universidades](#), który jest projektem Santander Bank Polska oraz Grupy Santander. Program wspiera rozwój studentów z niemal 1200 uczelni na całym świecie, w tym z ponad 50 uczelni w Polsce. W roku akademickim 2021/2022 skorzystało z tej formy wsparcia 4 studentów Wydziału Artystycznego.

Informacje o wszystkich formach wsparcia wybitnych studentów umieszczane są na stronie internetowej Wydziału w zakładce [Dla studenta](#), na stronie Uczelni w zakładce [Student](#). Informacje są rów-

niez dostępne w Dziekanacie Wydziału, Biurze Spraw Studenckich oraz przekazywane studentom podczas spotkań z Władzami Wydziału i opiekunami lat.

5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Studenci Wydziału Artystycznego mogą ubiegać się o następujące formy pomocy materialnej: stypendium socjalne, stypendium socjalne w zwiększonej wysokości, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych. Osoby, które znalazły się w trudnej sytuacji życiowej, doświadczyli wypadku losowego lub choroby, korzystają z funkcjonującego na UMCS systemu zapomóg. W minionym okresie bardzo dużo studentów skorzystało ze stypendium socjalnego (w roku 2020/2021 – 109, w roku 2021/2022 – 96, w roku 2022/2023 - 88 osób), ze stypendium dla niepełnosprawnych (w roku 2020/2021 – 10, w roku 2021/2022 – 5, w roku 2022/2023 - 6 osób), z zapomogi (w roku 2020/2021 – 2, w roku 2021/2022 – 52, w roku 2022/2023 – 22 osoby). W ostatnich latach, zostały uruchomione dodatkowo zapomogi dla studentów, których sytuacja życiowa pogorszyła się z powodu pandemii (utrata pracy) oraz dla studentów z Ukrainy.

Zasady przyznawania stypendiów ujęte są w regulaminach dostępnych na stronie internetowej Uniwersytetu. Bardzo przydatne, szczególnie dla studentów pierwszych lat, okazały się konsultacje dotyczące stypendiów prowadzone przy współpracy z Dziekanatem Wydziału przez Samorząd Studentów. Dodatkowo studenci mogą ubiegać się o zakwaterowanie w domu studenckim oraz o zakwaterowanie małżonka lub dziecka w domu studenckim Uniwersytetu. Studenci mają także możliwość ubiegania się o **kredyty studenckie**. Spłata kredytu rozpoczyna się po upływie dwóch lat od daty ukończenia studiów.

Istotnym wsparciem dla studentów są funkcjonujące na Uniwersytecie i Wydziale kanały informacyjne. Na stronie Uczelni w zakładce **Student** oraz na stronie Wydziału w zakładce **Dla studenta**, znajdują się wszystkie najważniejsze informacje z zakresu kształcenia, organizacji studiów, pomocy materialnej, wsparcia psychologicznego, ale również działalności naukowej i funkcjonowania organizacji studenckich oraz wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Bieżące, „pilne” wiadomości (np. komunikaty Dziekana, harmonogram wnioskowania o stypendium Rektora, ogłoszenia w sprawie stypendiów zewnętrznych) umieszczane są na stronie wydziałowej w aktualnościach, zaś dodatkowym kanałem informacyjnym jest **konto facebookowe Wydziału Artystycznego** oraz indywidualne konta studentów, na które pilne informacje przekazywane są za pośrednictwem systemu USOS.

6. Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności.

Na Wydziale Artystycznym działa sprawny system rozwiązywania problemów, skarg i wniosków. Rozwiązywanie sytuacji problemowych lub konfliktów odbywa się etapowo, z zaangażowaniem starosty roku, który reprezentuje interesy roku i pośredniczy w rozwiązywaniu problemów. Stały kontakt ze starostą pozwala na monitorowanie i wczesne wykrywanie potencjalnie konfliktowych sytuacji pomiędzy samymi studentami oraz w relacjach studenci-nauczyciele. Studenci mogą zwrócić się również do przedstawiciela Rady Wydziałowej Samorządu Studentów z prośbą o pomoc w rozwiązaniu zaistniałej trudnej sytuacji. Kolejnym ogniwem jest opiekun roku, który na bieżąco identyfikuje potrzeby i problemy swoich studentów oraz pośredniczy w kontakcie z władzami dziekańskimi w sytuacjach wymagających zaangażowania dodatkowych środków czy specyficznych rozwiązań. Studenci mogą również skierować skargę lub zgłosić problem bezpośrednio do Dziekana lub dwóch Prodziekanów ds. studentów. Przekazywane informacje są weryfikowane, odbywają się spotkania ze stronami ewentualnych sporów i proponowane są określone rozwiązania. Wszelkie problemy dotyczące poszczególnych studentów są rozwiązywane indywidualnie, podczas bezpośrednich spotkań z Dziekanem lub Prodziekanami, z zachowaniem poufności i nastawieniem na znalezienie najbardziej korzystnego dla studenta rozwiązania. W przypadku braku możliwości rozwiązania problemu na poziomie Wydziału sprawa przekazywana jest do Prorektora ds. Studenckich. Zgodnie z Zarządzeniem Nr 43/2011 Rektora UMCS w sprawie organizacji przyjmowania, rozpatrywania i załatwiania skarg i wniosków w UMCS studenci i pracownicy mają możliwość złożenia skargi lub wniosku, który jest roz-

patrywany zgodnie z Zarządzeniem. W przypadku drastycznych naruszeń bezpieczeństwa sprawy kierowane są do odpowiednich organów oraz komisji dyscyplinarnej dla studentów. W sprawach konfliktowych i spornych, studenci mogą uzyskać także wsparcie Pełnomocnika Rektora ds. Studenckich oraz Rzecznika Praw Akademickich.

Wnioski i postulaty studentów odnośnie ulepszenia programu studiów, poprawy infrastruktury na Wydziale lub usprawnienia funkcjonowania Wydziału są rozpatrywane na bieżąco a studenci są informowani o krokach podjętych w celu ich realizacji.

Należy podkreślić, że Władze Wydziału Artystycznego bezzwłocznie reagują na wszystkie problemy, skargi i uwagi zgłaszane przez studentów. Sposób ich rozpatrywania należy uznać za skuteczny, ponieważ większość spraw kończy się pozytywnym rozstrzygnięciem na Wydziale.

7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.

Kadrę wspierającą proces kształcenia oraz zapewniającą obsługę administracyjną studentów stanowią przede wszystkim pracownicy dziekanatu oraz sekretariatów Instytutu Muzyki i Instytutu Sztuk Pięknych. Większość stanowią osoby z dużym doświadczeniem i wieloletnim stażem pracy, spełniające swoje obowiązki bardzo profesjonalnie i z życzliwością dla studentów. Pracownicy obsługi administracyjnej studentów stale podnoszą swoje kompetencje poprzez udział w wielu szkoleniach i warsztatach organizowanych przez Uczelnię, dotyczących m.in.: obsługi studentów krajowych i zagranicznych, decyzji administracyjnych, doskonalenia warsztatu pisarskiego, różnic kulturowych, przeciwdziałania dyskryminacji, pomocy studentom z niepełnosprawnościami, wsparcia materialnego dla studentów, pierwszej pomocy medycznej i wielu innych.

Kadra wspierająca proces kształcenia oraz zapewniająca obsługę administracyjną regularnie uczestniczy w Dniach Jakości Kształcenia, które odbywają się 2 razy w roku (w czerwcu i grudniu). Podczas Dni Jakości Kształcenia pracownicy biorą udział w szkoleniach i warsztatach oraz mogą zapoznać się z prezentacją wyników dotyczących ogólnouniwersyteckich badań jakości kształcenia.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, specjalnie z myślą o pracownikach administracji, co roku organizuje Forum Administracji dedykowane właśnie tym pracownikom. Jest to wyjątkowa okazja do spotkania pracowników administracji wydziałowych i administracji centralnej, podzielenia się własnymi doświadczeniami i wypracowania wspólnych rozwiązań ułatwiających i podnoszących jakość pracy. W tym roku wydarzenie to odbywa się w marcu pod hasłem „Komunikacja w Uniwersytecie”. Dzięki udziałowi w wykładach, dyskusjach, szkoleniach i warsztatach kadra wspierająca proces kształcenia ma także możliwość rozwoju zawodowego i osobistego.

We wrześniu 2023 roku została wprowadzona na UMCS [Strategia podnoszenia kompetencji kadry dydaktycznej i wspierającej proces kształcenia](#). **K8-3-strategia-komp-kadry**

Jest to dokument, który określa sposoby zaspokajania potrzeb i osiągnięcia celów związanych z podnoszeniem kompetencji kadry uczelni. Ma na celu wspieranie pracowników w dążeniu do stałego rozwoju i podnoszenia swoich kwalifikacji. Wraz ze zmieniającą się rzeczywistością studenci i pracownicy naszej uczelni stają przed kolejnymi, nowymi wyzwaniami. Dlatego dla lepszego funkcjonowania Uniwersytetu ważne jest wzmocnienie potencjału kadry dydaktycznej i kadry wspierającej proces kształcenia

Pracownicy administracyjni wspierający proces kształcenia w ostatnich 3 latach uczestniczyli m.in. w następujących szkoleniach: „Savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnościami”, „Aspekty psychologiczne radzenia sobie w życiu zawodowym”, „Zarządzanie stresem”, „Empatia – warsztaty uwrażliwiający na drugiego człowieka”, „Reagowanie w sytuacjach trudnych” w ramach projektu Doskonałość dydaktyczna uczelni, „Studia z perspektywy studenta i pracodawcy”, „Pomoc materialna dla studentów”, „sporządzanie wewnętrznych aktów prawnych, w szczególności uchwał organów kolegialnych”, „Wykorzystywanie mediów społecznościowych do promocji Uniwersytetu, a w szczególności oferty edukacyjnej”, „Metaverse w dydaktyce Uniwersyteckiej: Rola Technologii 3D w Metaverse”, „Jak mówić, by nie krzywdzić?” i wielu innych.

W strukturze Dziekanatu jest jedno stanowisko dedykowane konkretnie studentom kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**. Zajmuje je osoba z ponad 20-letnim doświadczeniem, o wysokich kompetencjach. Dzięki stałemu rozwojowi pracownicy Dziekanatu sprawnie realizują wszystkie zadania administracyjne i społeczne. Zapewniają szybki przepływ informacji poprzez kontakt mailowy ze studentami i nauczycielami, poprzez ogłoszenia na stronie internetowej Wydziału (dbają m.in. o uaktualnianie informacji dotyczących różnych form wsparcia studentów) a także przez [facebooka WA](#) oraz [instagram WA](#).

Pracownicy Dziekanatu, przeszkoleni także w zakresie pracy ze studentem trudnym, będącym w kryzysie, udzielają wszechstronnej pomocy i wsparcia w rozwiązywaniu spraw studenckich. Dziekanat Wydziału Artystycznego, zgodnie z wytycznymi ogólnouczelnianymi, przyjmuje studentów i pozostałych interesantów od poniedziałku do czwartku w godzinach od 10.00 do 14.00. W pozostałych godzinach oraz w piątek pracownicy Dziekanatu wykonują prace administracyjne związane z wnioskami interesantów, różnego rodzaju sprawozdawczością czy wprowadzaniem danych do systemów informatycznych (USOS, POLon, SAP). Trzeba jednak podkreślić, że drzwi Dziekanatu Wydziału Artystycznego są stale otwarte dla wszystkich potrzebujących informacji lub pomocy nawet poza oficjalnymi godzinami przyjęć.

8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Wsparcie studentów obejmuje także działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy ofiarom. Zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy i wykluczeniu społecznemu poruszane są podczas spotkań ze studentami i opiekunami lat tuż po rozpoczęciu studiów. Omawiane są też zasady postępowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom. Szczególna uwaga poświęcona jest problemom studentów z niepełnosprawnością oraz cudzoziemców. W związku ze zwiększoną ilością studentów zagranicznych utworzone zostało Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych, które organizuje studentom zagranicznym różnego rodzaju formy pomocy i podejmuje działania o charakterze integracyjnym. Biuro współuczestniczy w realizacji projektu Welcome to Poland, w ramach którego wsparcie otrzymują zarówno studenci, jak i nauczyciele prowadzący zajęcia dla obcokrajowców. Na poziomie ogólnouczelnianym aktywnie działa Senacka Komisja Dydaktyki i Wychowania skupiająca Prodziekanów odpowiedzialnych za sprawy studenckie, która w sposób szczególny zajmuje się tokiem studiów od strony potrzeb studenta. W ramach Komisji zgłaszane i diagnozowane są problemy studenckie, dyskutowane są konkretne sytuacje i przypadki, a następnie formułowane są rozwiązania. Zalecenia realizowane są na poziomie ogólnouniwersyteckim i wydziałowym. Na UMCS funkcjonuje również stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. Studenckich.

Na Wydziale funkcjonuje zasada poszanowania godności i tolerancji zgodnie z [Kodeksem Dobrej Praktyki w Szkołach Wyższych](#). Mając na uwadze godność wszystkich członków społeczności akademickiej Wydział kieruje się zasadą zaufania, poszanowania i tolerancji dla wszelkich dopuszczalnych prawem poglądów, postaw i stylów życia. Przestrzegane jest prawo do prywatności a spory rozstrzygane są w drodze dyskusji między stronami. Studenci I roku odbywają także zajęcia z przedmiotu akademicki savoir-vivre, który pozwala na wyeliminowanie drobnych sytuacji konfliktowych.

Na Uniwersytecie wdrażany jest także [Plan Równości Płci](#), w ramach którego opracowana została [Procedura antydyskryminacyjna w UMCS](#). Celem wprowadzenia tej procedury jest wspieranie działań sprzyjających budowaniu dobrej współpracy pomiędzy wszystkimi osobami społeczności UMCS, a w szczególności przeciwdziałanie wszelkim przejawom dyskryminacji i nierównego traktowania. Jej zadaniem jest także promowanie równości, tolerancji oraz szacunku dla różnorodności, jak również wzmacnianie relacji pomiędzy członkami społeczności akademickiej Uniwersytetu opartych na zasadzie niedyskryminacji i poszanowania godności osobistej. Procedura określa sposób oraz tryb potencjalnych sytuacji związanych z dyskryminacją, a także zasady prowadzenia postępowań w tym zakre-

sie. Procedura podkreśla również, iż Każdy członek wspólnoty UMCS, który czuje się dyskryminowany ma prawo oczekiwać podjęcia przez Uniwersytet działań zmierzających do wyeliminowania tych zjawisk, zniwelowania ich skutków oraz zastosowania przewidzianych przez przepisy prawa sankcji wobec osób dopuszczających się danego naruszenia. Częścią działań Uniwersytetu prowadzonych w ramach polityki antydyskryminacyjnej jest także powołanie [Konsultantów Wydziałowych](#), zadaniem których jest wsparcie oraz pomoc członkom wspólnoty akademickiej dotkniętym zachowaniem dyskryminacyjnym na terenie Uniwersytetu lub związanym z działalnością Uniwersytetu.

W celu zapewnienia bezpieczeństwa prowadzone są dla studentów I roku szkolenia on-line z bhp oraz etyki i odpowiedzialności dyscyplinarnej. Wszyscy studenci rozpoczynający naukę na Uczelni przechodzą e-learningowe szkolenie wstępne prowadzone zgodnie z programem PSzWO/02/2019 - szkolenie BHP. Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Każdego roku we wszystkich obiektach dydaktycznych organizowane są ćwiczenia ewakuacyjne, w których uczestniczą studenci oraz pracownicy Uczelni. Wszystkie obiekty Wydziału Artystycznego są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje udzielania pierwszej pomocy. Organizacja systemu udzielania pierwszej pomocy jest uregulowana procedurą P/03/BHP/2011 - pierwsza pomoc. Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia w pracowniach, w których występuje narażenie na działanie czynników niebezpiecznych lub szkodliwych, są przeszkoleni z zasad udzielania pierwszej pomocy. Takie samo szkolenie przeszli pracownicy obsługi budynków oraz wyznaczeni pracownicy techniczni i administracyjni.

Nad bezpieczeństwem danych osobowych czuwa na Uniwersytecie Inspektor Ochrony Danych. Wewnętrzne akty prawne dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych oraz szkolenia dla pracowników są udostępniane na bieżąco na stronie: <https://www.umcs.pl/pl/ochrona-danych-osobowych,3829.htm>

W ramach działań związanych z zagrożeniami lub naruszeniem bezpieczeństwa opracowana została na Uczelni [Instrukcja dotycząca procedur i przedsięwzięć realizowanych w zakresie zarządzania kryzysowego](#). Instrukcja przedstawia podstawowe procedury i przedsięwzięcia z zakresu zarządzania kryzysowego w Uczelni. Zawiera zbiór niezbędnych informacji z zakresu zarządzania kryzysowego, normuje sposób postępowania na wypadek wprowadzenia kolejnych stopni alarmowych i stopni alarmowych CRP lub wystąpienia innych zagrożeń bezpieczeństwa w obiektach Uczelni.

9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.

Samorząd Studencki i studenckie koła naukowe pełnią bardzo ważną rolę na Wydziale Artystycznym. Samorząd na Wydziale funkcjonuje jako tzw. RWSS czyli Rada Wydziałowa Samorządu Studentów. Studenci mają rzeczywisty wpływ na funkcjonowanie Wydziału oraz procesu kształcenia poprzez uczestniczenie przedstawicieli studentów we wszystkich organach kolegialnych Wydziału i komisjach, takich jak: Kolegium Dziekańskie, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, wydziałowe zespoły programowe, Zespół Komisji Stypendialnej ds. spraw świadczeń socjalnych dla studentów. Rada Wydziałowa Samorządu Studentów opiniuje także kandydatów na opiekunów lat i prodziekanów ds. studenckich.

Uczelnia i Wydział wspiera materialnie i merytorycznie Samorząd Studentów oraz inne organizacje studenckie. Władze Dziekańskie stwarzają warunki zachęcające i motywujące studentów do działalności w Samorządzie i w Radzie Wydziałowej Samorządu Studentów. W tym celu Prodziekan ds. studentów oraz Asystentka Dziekana organizują spotkania ze studentami i zapoznają ich z możliwościami realnego uczestniczenia w życiu Wydziału. Dotyczy to m.in. programów studiów, organizowania różnych wydarzeń, tworzenia kół naukowych czy innych dodatkowych zajęć.

Samorząd Studencki dysponuje oddzielnym pomieszczeniem, w którym studenci mogą swobodnie zgłaszać wszelkie swoje postulaty i problemy podczas dyżurów przedstawicieli Samorządu. Samorząd Studencki pełni bardzo ważną rolę, dbając o interesy studentów i zapewniając ich wpływ zarówno na

proces kształcenia, warunki studiowania, jak i rozwiązywanie sytuacji problemowych z udziałem studentów. Władze Wydziału i Instytutów współpracują z Samorządem Studentów i Radą Wydziałową Samorządu Studentów, która m.in. opiniuje programy studiów jak też wnioski dotyczące kształcenia. RWSS poprzez media społecznościowe dodatkowo ułatwia studentom Wydziału Artystycznego dostęp do aktualnych i ważnych dla nich informacji <https://www.facebook.com/RWSS.WA>.

Rada Wydziałowa Samorządu Studentów, podobnie jak studenckie koła naukowe działające na Wydziale, otrzymują wsparcie finansowe Władz Dziekańskich, jak też Zarządu Uczelnianego Samorządu Studentów. Ponadto, organizacje te mogą występować z wnioskami o dofinansowanie ich działalności do Biura Promocji UMCS oraz w konkursach grantowych Prorektora ds. Studenckich.

Współpraca Władz Wydziału z Samorządem Studentów oraz z kołami naukowymi układa się bardzo dobrze. Organizacje studenckie angażują się w promocję Wydziału poprzez aktywne uczestnictwo w organizowaniu akcji promocyjnych na Wydziale. Samorząd Studencki uczestniczy ponadto w organizacji: Mikołajek z drobnymi upominkami, świątecznych spotkań ze wspólnym śpiewem kolęd oraz pastorałek, koncertów noworocznych, Drzwi Otwartych, Adapciaka, szkoleń z praw i obowiązków studenta, spotkań integracyjnych z karaoke ze studentami krajowymi i zagranicznymi oraz w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Na Wydziale Artystycznym istnieje 8 studenckich kół naukowych, z czego 3 dedykowane są studentom Instytutu Muzyki. Są to:

Koło Naukowe Teoria uczenia się Muzyki E.E. Gordona - głównym celem działalności Koła jest rozwijanie indywidualnych predyspozycji studentów w zakresie szeroko pojętego myślenia muzycznego (audiacji), zapoznanie z teorią uczenia się muzyki Edwina E. Gordona oraz przygotowanie do samodzielnego prowadzenia zajęć gordonowskich. Zakres działalności obejmuje regularne cotygodniowe spotkania warsztatowe, obserwacje zajęć gordonowskich prowadzonych w różnych placówkach, obserwacje i uczestnictwo w koncertach gordonowskich, uczestnictwo w ogólnopolskich oraz międzynarodowych warsztatach i konferencjach naukowych. Koło powstało w październiku 2023 r. na wniosek studentów. W roku akademickim 2023/24 nawiązało współpracę z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, gdzie studenci - członkowie Koła uczestniczą w koncertach gordonowskich z cyklu Małe Laboratorium Muzyki. Jest to wsparcie w formie wolontariatu oraz promocji wydarzenia w mediach społecznościowych. Nawiązano też współpracę z lubelską firmą EduMusic zajmującą się edukacją muzyczną, prowadzeniem zajęć gordonowskich w żłobkach, przedszkolach, klubokawiarniach i organizacją koncertów gordonowskich. Studenci – członkowie Koła mogą uczestniczyć jako obserwatorzy w tych zajęciach. Opiekunem Koła jest dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS – specjalista z zakresu teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, autorka licznych publikacji, członek Zespołu Konsultacyjnego Polskiego Towarzystwa E.E. Gordona, prowadząca warsztaty gordonowskie w całej Polsce.

Koło Dyrygenckie Wydziału Artystycznego rozpoczęło działalność w 2016 roku pod opieką dra hab. Piotra Wijatkowskiego, prof. UMCS. Obecnie działa przy Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego Instytutu Muzyki UMCS a opiekunami od 2024 roku są: prof. dr. hab. Małgorzata Nowak i mgr Anna Kabulska. Koło powstało z inicjatywy studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, którzy aktywnie biorą udział w szkoleniach, kursach oraz warsztatach dyrygenckich, z zakresu śpiewu chóralnego i emisji głosu. Uczestniczą w konkursach, koncertach i festiwalach chóralnych a także wydarzeniach kulturalnych promujących chóralistykę. Członkowie Koła uczestniczą również w otwartych próbach różnych zespołów chóralnych i instrumentalnych, organizują warsztaty artystyczne, spotkania naukowe, wyjazdy i konferencje. Regularnie angażują się we współpracę przy realizacji wydarzeń chóralnych Programu Akademia Chóralna Śpiewająca Polska - region Lubelski. Koło poszerza wiedzę oraz rozwija umiejętności i zainteresowania artystyczne oraz pedagogiczne w zakresie prowadzenia zespołów a także wykonawstwa muzyki chóralnej i wokalno-instrumentalnej. Promuje chóralistykę i edukację muzyczną, a także działalność artystyczną studentów. Działalność w Kole służy także wzajemnej wymianie doświadczeń między studentami, rozwijaniu umiejętności organizacyjnych i interpersonalnych, integracji środowiska akademickiego oraz poznawaniu i integracji różnych środowisk chóralnych.

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe ANIMATORZY MUZYKI WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO (AMWA) zostało powołane w 2013 roku. W jego ramach, pod nadzorem opiekuna naukowego – prof. Moniki Mielko-Remiszewskiej, realizowane są działania o charakterze badawczym, konkursowym, organizowane są konferencje i imprezy edukacyjno-artystyczne, podczas których studenci rozwijają oraz prezentują swoje umiejętności, często w obecności przedstawicieli rynku pracy.

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe AMWA dwukrotnie zrealizowało konkurs poezji śpiewnej pn. „W krainie łagodności”, który spotkał się z szerokim zainteresowaniem (m.in. I etap konkursu zorganizowano w ramach Drzwi Otwartych UMCS, a wzięło w nim udział wielu młodych artystów z liceów Lublina i województwa). AMWA brał udział w dużych koncertach plenerowych m.in. w parku nałęczowskim w ramach „Jubileuszu 150-lecia Uzdrowiska” oraz w Chatce Żaka z okazji 40-lecia kształcenia artystycznego na UMCS. Rokrocznie AMWA wspiera Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki i jest partnerem Ogólnopolskich Konferencji Metodycznych Nauczycieli Muzyki. Ponadto, od 2018 roku uczestniczy w konkursie języka polskiego dla studentów zagranicznych Uniwersytetu Medycznego w Lublinie (Polish Your Polish Competition), gdzie przygotowuje i prowadzi blok muzyczny dla uczestników konkursu.

AMWA ogłosił i zrealizował „Konkurs na piosenkę dziecięcą”, do którego zgłosili się młodzi kompozytorzy – studenci i absolwenci naszej uczelni oraz uczniowie szkół muzycznych Lublina i województwa. Jury wyłoniło 6 laureatów w dwóch kategoriach, a najlepsze prace nagrodziło nagrodami finansowymi. Na realizację tych przedsięwzięć Koło otrzymało dotację Dziekana WA i granty Prorektora ds. Studenckich UMCS. Od 2016 roku studenci AMWA angażują się jako wolontariusze podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej CANTANTES LUBLINENSIS. Przedsięwzięcie wymaga poświęcenia wielu godzin pracy społecznej zarówno w fazie przygotowawczej projektu (prace biurowe, opracowanie i kolportaż materiałów promocyjnych), jak i jego realizacji (pomoc przy organizacji i przebiegu przesłuchań konkursowych, obsługa uczestników i słuchaczy).

Ważnym punktem pracy studentów uczestniczących w AMWA są praktyki w Akademickim Chórze Dziecięcym „Pueri Nostri”, który grupuje dzieci od 2 do 12 roku życia. Szczególnie cenna dla przyszłych nauczycieli i dyrygentów jest możliwość obserwacji i czynnego włączania się w działalność artystyczną tak zróżnicowanej wiekowo grupy.

10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

System wsparcia studentów podlega ciągłemu monitoringowi i ocenie. Na poziomie Uczelni monitorowana i weryfikowana jest skuteczność systemu wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym w szczególności przez Biuro ds. analiz jakości kształcenia przy współpracy Biura ds. kształcenia ustawicznego, Biura ds. obsługi studiów i studentów zagranicznych, Biura Rozwoju Kompetencji. Studenci mają możliwość anonimowego wypowiedzenia się w ramach różnych ankiet, a wyniki tych badań są analizowane i upubliczniane, także podczas Dni Jakości Kształcenia – o czym wspomniano wcześniej. Dzięki temu każdego roku wprowadzane są nowe formy pomocy.

Na poziomie Wydziału weryfikacja i monitoring jest prowadzona przez Dziekana Wydziału i Prodziekanów ds. studenckich, a także opiekunów lat i koordynatorów programów mobilności studenckiej oraz opiekunów praktyk, często przy wsparciu pracowników Dziekanatu. Stałe monitorowanie jakości wsparcia studentów Wydziału odbywa się dzięki informacjom zwrotnym uzyskiwanym z wykorzystaniem różnorodnych form i źródeł. Są nimi m.in.: badania ankietowe, informacje uzyskiwane od opiekuna roku, konsultacje pracowników dla studentów oraz bezpośrednie relacje, które są cennym źródłem informacji o potrzebach i problemach studentów. Działania te mają charakter systematyczny, stały i kompleksowy. Studenci mają także możliwość zgłaszania swoich uwag podczas systematycznie organizowanych spotkań z Władzami Wydziału, podczas dyżurów Dziekana i Prodziekanów, poprzez przedstawicieli Samorządu Studentów i za pośrednictwem opiekunów roku. Wszystkie opinie i uwagi zgłaszane przez studentów, jak również wynikające z bieżącego monitoringu systemu wsparcia przez osoby odpowiedzialne, są brane pod uwagę przy opracowywaniu działań doskonalących.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Studenci Wydziału Artystycznego otrzymują różnorodne i wszechstronne formy wsparcia artystyczno-naukowego, zawodowego i społecznego, stale dostosowywane do zmieniających się uwarunkowań edukacyjnych i społecznych. Wsparcie w procesie uczenia się przybiera formy adekwatne do założonych efektów uczenia się i uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, w tym studentów zagranicznych, studentów w trudnych sytuacjach życiowych oraz studentów wybitnie uzdolnionych. Indywidualne podejście do potrzeb studenta jest zapewnione poprzez: stałą dostępność nauczycieli akademickich gotowych do pomocy w procesie uczenia się, koncepcję kształcenia pozwalającą na wybór przedmiotów, a także tematyki prac badawczych zgodnie z zainteresowaniami studenta, motywowanie studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się oraz rozwoju artystyczno-naukowego oraz poszerzania swoich kompetencji zawodowych poprzez włączanie ich do zespołów artystyczno-badawczych pracowników oraz kontakty z otoczeniem zewnętrznym. Studenci i absolwenci poprzez aktywną działalność artystyczną i wsparcie nauczycieli akademickich mogą rozwijać swoje doświadczenia współpracując z wieloma ośrodkami kulturalno-oświatowymi, a także znanymi i cenionymi osobami z branży artystycznej. Koła naukowe w rzeczywisty sposób pomagają studentom i absolwentom w zdobywaniu doświadczenia, nawiązywaniu kontaktów i wejściu na rynek pracy. Taki sposób wsparcia studentów i zetknięcie z szeroko pojmowaną sztuką i edukacją kształci ich na bardzo dobrych nauczycieli i twórców sztuki.

Dobłą praktyką jest udział studentów w systematycznym monitorowaniu ich potrzeb oraz bieżące wprowadzanie działań naprawczych i doskonalących. Dzięki temu system wsparcia studentów rozwija się dynamicznie i jest dopasowany do aktualnych sytuacji.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.

Informacje ogólne dla wszystkich studentów UMCS znajdują się na uczelnianej podstronie [Student](#). Informacja o kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i Instytutu Muzyki oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane (USOS), portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe (szczególnie jednostka wiodąca – Wydział Artystyczny) oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni. Najszerszy zakres informacji dotyczących kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** można uzyskać na stronie Wydziału Artystycznego w zakładce [Kierunki studiów](#). Jest to główne miejsce, które umożliwia dostęp do informacji zarówno dla kandydatów jak i studentów. Strona wydziałowa służy również za jeden z kanałów informacyjnych dotyczących bieżących wydarzeń oraz ogłoszeń. Na stronie zamieszczane są informacje dla studentów dotyczące np. [rozkładów zajęć](#), zmian w planie zajęć (ogłoszenie może zamieścić każdy z pracowników Wydziału z poziomu własnego profilu), szkoleń i warsztatów, zasad wyboru i zapisów na przedmioty fakultatywne. Na stronie internetowej Wydziału zamieszczane są informacje dotyczące procesu rekrutacji i procesu kształcenia, w tym: efektów uczenia się, planów studiów, zasad dyplomowania, obowiązujących regulaminów, programów wymiany studenckiej [Erasmus+](#) i [Most](#). Dostępna jest także treść procedur jakości kształcenia, skład i kontakt do Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, informacja o zespołach programowych, o osiągnięciach studentów i prowadzonych projektach grantowych. Strona internetowa Wydziału uwzględnia również potrzeby organizacji studenckich - [Samorządu Studenckiego](#) w zakresie ich działalności informacyjnej.

Strona internetowa dedykowana kierunkowi **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** przeznaczona jest zarówno do przyszłych jak i obecnych studentów. Na podstawie dedykowanej strony można uzyskać informacje o atutach kierunku, osiągnięciach studentów, zakresie programu, planie studiów oraz można przeglądać programy zajęć w [Katalogu sylabusów](#).

Poprzez stronę internetową studenci mają dostęp do szerokiego zakresu danych dotyczących programu studiów oraz aktualności. Strona zawiera informacje dotyczące [zasad rekrutacji na studia](#) prowadzone na Wydziale Artystycznym oraz ulotki rekrutacyjne. W zakładce [Kandydat](#) na stronie głównej UMCS można znaleźć podstawowe informacje dotyczące danego kierunku, zasad rekrutacji, sylwetki absolwenta, możliwości rozwoju i możliwości zatrudnienia. Strona ta jest dostosowana do ogólnego szablonu jaki funkcjonuje na stronie głównej UMCS i jest jednym z elementów całej oferty studiów. Bieżące zasady rekrutacji oraz informacje o kierunku można uzyskać również przez ogólnouniwersytecki [system rekrutacji na studia IRK](#).

Uniwersytet, poprzez wydziały prowadzące kierunki studiów, zapewnia platformy (huby) komunikacyjne, takie jak Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) – bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia. USOS zawiera także informacje o ofercie dydaktycznej, informacje o pracownikach oraz umożliwia komunikację pomiędzy pracownikami naukowo-dydaktycznymi i studentami. Ważnym elementem systemu jest również możliwość oceny zajęć przez studentów w semestralnej Ankiecie Oceny zajęć. System USOS funkcjonuje również w wersji mobilnej jako aplikacja.

Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na Uniwersytecie, Wydziałach, szkoleniach i warsztatach są także zamieszczane przez pracowników i studentów na portalu społecznościowym [facebook WA](#) oraz [instagram WA](#). Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich

wydarzeń edukacyjnych (np. Drzwi Otwarte, Festiwal Nauki) oraz innych imprezach kulturalnych. Strony oficjalne są administrowane przez pracowników UMCS we współpracy ze studentami. Są one bieżąco aktualizowane, a ocena i propozycje zmian są analizowane przez pracowników administrujących nimi. Kierunek studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ma świetnie prosperującą, aktualną [stronę kierunku na portalu społecznościowym facebook](#).

W zakładce [Aktualności](#), która zawsze otwiera się na stronie głównej Wydziału, umieszczane są zaproszenia na wydarzenia i koncerty oraz relacje z wydarzeń – w tym aktualności dotyczące studentów i pracowników związanych z kierunkiem.

UMCS jako duża uczelnia ma rozbudowaną główną stronę internetową, która stanowi pełną informację z każdej sfery aktywności. Dobrym źródłem informacji jest także facebook uczelni. To na głównej stronie internetowej UMCS swoją podstronę ma [Chór Akademicki UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej](#) prowadzony przez **prof. dr hab. Urszulę Bobryk**.

2.Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

W [Zespole programowym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej](#) biorą udział przedstawiciele studentów, którzy zgłaszają uwagi co do zawartości i użyteczności informacji. Zwłaszcza strona dedykowana kierunkowi, portale społecznościowe mają bardzo szybki feedback — uwagi i informacje są analizowane i wprowadzane na bieżąco.

Władze Wydziału Artystycznego i Dyrektorzy obu instytutów zgłosili potrzebę zmiany designu strony internetowej uczelni i prowadzą obecnie rozmowy z Działem Informatycznym UMCS na temat zwiększonych potrzeb artystów co do profesjonalnej prezentacji i archiwizacji dzieł muzycznych i plastycznych w bezpiecznej przestrzeni cyfrowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Na stronie internetowej UMCS oraz w serwisie YouTube pojawił się nowy film promocyjny o Instytucie Muzyki zrealizowany w z okazji 80-lecia UMCS: <https://www.youtube.com/watch?v=Ln2ba8y7oyk>

Życie na kierunkach artystycznych nie ogranicza się do obowiązkowych zajęć. Niemal codziennie odbywają się atrakcyjne i przyciągające odbiorców wydarzenia. Są to organizowane przez studentów i wykładowców koncerty i wystawy. Bogata oferta zaproszeń, informacji oraz fotorelacji publikowana jest w dziale „[Aktualności](#)” na stronie internetowej i w mediach społecznościowych Wydziału. Bardzo ciekawe są projekty realizowane poprzez współpracę studentów muzyków i plastyków, czego przykładem była grudniowa impreza integracyjna zorganizowana przez samorząd studencki

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Polityka jakości kształcenia

Dokładnie określona i spójna polityka jakości kształcenia, oparta na ogólnouczelnianym systemie określonym w [UCHWALE Nr XXIV – 30.5/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia](#), stanowi podstawę systemu zarządzania jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dotyczy ona sfery planowania i wyznaczania kierunków działań: rozpatrywania różnych wariantów postępowania oraz przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji.

Polityka jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS skupiona jest na konsekwentnym dążeniu do doskonalenia jakości kształcenia, a przez to osiągnięcia i utrzymania wiodącej pozycji na rynku usług edukacyjnych w zakresie studiów artystycznych, co jest realizowane poprzez:

- projektowanie programów studiów gwarantujących wysoką jakość kształcenia pod względem merytorycznym, metodologicznym i organizacyjnym,
- planowanie wprowadzenia nowych kierunków i form kształcenia, zgodnie z opiniami interesariuszy zewnętrznych,
- stosowanie procedur gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji dla podnoszenia jakości kształcenia, w tym ankietowania i badania preferencji edukacyjnych potencjalnych studentów,
- motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do rozwoju, podnoszenia kwalifikacji i uczestniczenia w badaniach naukowych,
- stymulowanie kreatywności i innowacyjności wśród pracowników i studentów,
- angażowanie wszystkich uczestników procesu kształcenia w jego monitorowanie i doskonalenie, powoływanie zespołów do prac projakościowych, organizowanie szkoleń informacyjnych,
- wykorzystywanie analiz i wyciąganie wniosków z sukcesów oraz porażek,
- prowadzenie działań i akcji informacyjnych, promocyjnych i reklamowych, m. in. koncertów i aukcji charytatywnych,
- zacieśnianie współpracy z placówkami kulturalnymi i przedsiębiorstwami Lublina a także krajowymi i zagranicznymi: galeriami sztuki, muzeami, domami kultury, wydawnictwami, firmami reklamowymi,
- prowadzenie optymalnej polityki finansowej.

Na podstawie [ZARZĄDZENIA Nr 62/2019 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości](#) zostały sformułowane **Zadania Systemu zarządzania jakością kształcenia** na Wydziale Artystycznym:

1. Zarządzanie zasobami ludzkimi, procedurami oraz dokumentacją.
2. Kompleksowe koordynowanie działań projakościowych we wszystkich obszarach.
3. Systematyzowanie procedur i określanie ich wzajemnych relacji.
4. Stwarzanie przejrzystych zasad odpowiedzialności i kompetencji.
5. Standaryzacja mechanizmów nadzoru, analizy, doskonalenia, identyfikowania problemów, korygowania błędów i zapobiegania patologiom.
6. Zapewnianie rzetelnie opracowanej dokumentacji dotyczącej jakości kształcenia.
7. Zaszczepianie wśród nauczycieli akademickich i studentów nawyku myślenia i podejścia projakościowego przy realizacji przydzielonych zadań.

Struktura zarządzania jakością kształcenia.

1. W procesie zarządzania jakością kształcenia uczestniczą wszyscy członkowie społeczności akademickiej, w tym władze Wydziału, nauczyciele akademicki, pracownicy administracji, studenci oraz słuchacze studiów podyplomowych.
2. System zarządzania jakością kształcenia jest oceniany i doskonalony przy udziale społeczności akademickiej oraz interesariuszy zewnętrznych.
3. System zarządzania jakością kształcenia nadzoruje Dziekan. Funkcjonowanie systemu opiera się na działaniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

W związku z wejściem w życie *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* zmieniła się struktura organizacyjna jednostek uczelni oraz zakres kompetencji jej organów. Na UMCS dotychczasowe kompetencje zniesionej Rady Wydziału w zakresie procesu kształcenia i toku studiów spoczywają na **Senacie, Kolegium dziedzinowym, Kolegium dziekańskim i Dziekanie Wydziału**. Rada Instytutu i Dyrekcja Instytutu nie posiada już kompetencji dotyczących spraw związanych z kształceniem. Wzrosła rola i odpowiedzialność Kolegium dziekańskiego oraz zwiększył się bezpośredni nadzór Dziekana nad procesem i jakością kształcenia.

Zarządzanie jakością kształcenia realizowane jest poprzez: zapewnianie jakości kształcenia; kontrolę jakości kształcenia (monitorowanie i ewaluację); analizę wyników badań i kontroli; doskonalenie jakości kształcenia; inicjatywy; rozwój. System zarządzania jakością kształcenia obejmuje wszystkie etapy procesu edukacyjnego: rekrutację, tok studiów, dyplomowanie, badanie losów absolwentów.

Dokumentacja jakości kształcenia.

1. Wdrażanie i funkcjonowanie systemu zarządzania jakością kształcenia wymaga tworzenia jednolitej dokumentacji we wszystkich obszarach działań. Dokumentacja zarządzania jakością kształcenia dzieli się na dwa rodzaje:
 - dokumenty zatwierdzone, np. opisy procedur,
 - dokumenty pomocnicze, np. spisy, wykazy, zestawienia, protokoły, arkusze ankiet lub ocen.
2. Szczegółowy opis **procedury** jako instrukcji postępowania zapewniającej osiągnięcie wymaganego standardu wykonania zadań i procesów, zatwierdzany jest uchwałą Kolegium dziekańskiego.

K10-2-zarządz-jakością-WA

Na Wydziale Artystycznym UMCS funkcjonuje [Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia](#), uwzględniający specyfikę Wydziału prowadzącego działalność artystyczną, badawczą oraz promocyjną w zakresie sztuk plastycznych i muzycznych. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale należy do struktury uniwersyteckiego systemu zapewnienia jakości kształcenia i podporządkowuje się jego wymogom oraz procedurom. **K10-1-wew-system-jakosci**

Strukturę wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia tworzą:

1) Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia:

- opracowuje i przedstawia Kolegium dziekańskiemu i Dziekanowi wnioski i projekty dotyczące zapewnienia jakości kształcenia oraz procedur określających sposoby ich realizowania,
- wdraża opracowane procedury,
- inicjuje okresowe spotkania władz wydziału ze studentami oraz zebrania pracowników,
- opiniuje programy studiów oraz zmiany w tych programach przygotowane przez Zespoły programowe,
- analizuje wyniki oceny jakości kształcenia, w tym sporządzone przez zewnętrzne instytucje akredytujące,
- podejmuje działania naprawcze w przypadku stwierdzenia uchybień i zaniedbań.

2) Zespół programowy kierunku studiów:

- przygotowuje program kształcenia dla kierunku,
- w trakcie realizacji programu studiów zespół przedstawia Kolegium dziekańskiemu lub Dziekanowi wnioski w zakresie doskonalenia i zmian programu.

3) Koordynator zajęć:

- opracowuje efekty uczenia się zakładane dla zajęć oraz sylabus ogólny,

– umieszcza sylabus ogólny w katalogu sylabusów.

4) Nauczyciel akademicki ma obowiązek:

- realizować efekty uczenia się prowadzonych zajęć zatwierdzone w programie kierunku studiów, mając prawo do autorskiego określania tematów zajęć oraz metod ich realizacji,
- publikować w każdym semestrze sylabusy szczegółowe prowadzonych zajęć w katalogu sylabusów,
- ustalać warunki zaliczeń i egzaminów prowadzonych zajęć w sposób pozwalający na weryfikację wszystkich zakładanych efektów uczenia się,
- informować studentów o szczegółowych warunkach zaliczeń na pierwszych zajęciach w semestrze.

5) Student:

- uczestniczy czynnie w procedurach związanych z jakością kształcenia czy też działaniach naprawczych,
- ma prawo do inicjatyw i propozycji zmian w programach studiów i organizacji kształcenia.

2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.

W celu sprawnego zarządzania kierunkiem **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** oraz zapewnienia odpowiedniej jakości programu studiów oraz jakości kształcenia wprowadzono następujące rozwiązania:

Za przygotowanie, ewaluację i zmiany programu studiów oraz monitoring procesu jego realizacji odpowiada **Zespół programowy kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**, składający się z pracowników zaangażowanych w proces dydaktyczny, studentów reprezentujących kierunek oraz przedstawiciela otoczenia społecznego. Przewodniczący lub inny przedstawiciel Zespołu programowego jest jednocześnie członkiem **Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia** i reprezentuje interesy kierunku w pracach na rzecz jakości kształcenia. Przewodniczącą Zespołu programowego kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** jest **prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak**.

Zespół programowy kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wykonuje następujące zadania związane z programem studiów i jego realizacją:

- opracowanie koncepcji kształcenia oraz efektów uczenia się i planów studiów,
- ewaluacja programów,
- diagnoza problemów związanych z realizacją programu w danym cyklu studiów,
- analiza wyników egzaminów i zaliczeń oraz dyplomów,
- analiza wyników badania losów zawodowych absolwentów kierunku.

Proces wdrażania zmian o charakterze zasadniczym i przygotowanie nowego programu studiów ma przebieg następujący:

- spotkania ze studentami kierunku – Prodziekan ds. studiów muzycznych, Przewodniczący Zespołu programowego i jego członkowie,
- prace w Zespole programowym z udziałem interesariuszy zewnętrznych i studentów,
- analiza projektu przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Wydziału Artystycznego,
- opiniowanie projektu przez Kolegium dziekańskie,
- opiniowanie projektu przez Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów /Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia UMCS,
- zatwierdzenie przez Senat.

3.Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach.

Ewaluacja programów ma charakter systematyczny i przeprowadzana jest każdego roku.

Zgodnie z procedurą przyjętą na Wydziale Artystycznym obejmuje następujące elementy:

- poprawność formalną względem obowiązujących norm i przepisów prawnych.
- wartość merytoryczną,
- adekwatność przyjmowanych rozwiązań względem zakładanych efektów uczenia się,
- spójność poszczególnych elementów i integralność programu,
- zgodność z możliwościami i potrzebami studentów.

5.Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów.

Ewaluacja przeprowadzana jest przez Zespół programowy na podstawie analizy wymagań rynku pracy, opinii studentów i przedstawicieli pracodawców. Opinie studentów na temat programu pozytywnie są przez ich przedstawicieli w Zespole programowym. Poza tym, zgodnie z procedurami przyjętymi na WA studenci mogą składać opinie i wnioski dotyczące programu studiów oraz przebiegu i sposobu realizacji konkretnych zajęć do członków Zespołu programowego, do opiekuna roku lub Prodziekana ds. studiów muzycznych. Sugestie studentów są brane pod uwagę w opracowaniu zmian programowych.

4.Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów.

Na Wydziale Artystycznym stosuje się badanie ankietowe dla absolwentów badające ich opinię o osiągnięciu kierunkowych efektów uczenia się, należące do procedur jakości kształcenia.

K10-8-ankieta-absolwent

K10-9-ankieta-absolw-I-st

K10-10-ankieta-absolw-II-st

W wyniku ankiety przeprowadzonej wśród absolwentów rocznika 2023 kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, można stwierdzić, że większość uznaje, że osiągnęła kierunkowe efekty uczenia się w stopniu bardzo dobrym lub dobrym.

W marcu 2022 została przeprowadzona ankieta na wszystkich latach studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* badająca opinię studentów kierunku na temat możliwości utworzenia studiów jednolitych magisterskich. Wyniki ankiety pokazały, że studenci w większości nie poparli tego rozwiązania. Przeprowadzeniu ankiety przez Zespół programowy towarzyszyły rozmowy na temat programu studiów i bieżących problemów na kierunku.

Sprawy związane z jakością Kształcenia, skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia upubliczniane są na stronie wydziału w zakładce [Jakość kształcenia](#), w tym [procedury jakości kształcenia](#), do których należą:

K10-3-rekrutacja-na-studia

K10-4-weryfikacja-efektów

K10-5-ocenie-stud

K10-6-przenoszenie-zajec

K10-7-hospitacje-zajec

6.Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Zewnętrzne oceny jakości kształcenia mogą być przeprowadzane przez różne instytucje, mogą być zamawiane audyty lub można kierunek zgłosić do konkursu jakości. Można postarać się o akredytację

uprawnień zawodowych lub patronat określonej prestiżowej instytucji lub stowarzyszenia z dziedziny sztuki. W przypadku programu studiów *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* istnieją także międzynarodowe organizacje zajmujące się oceną jakości kształcenia, które mogą przeprowadzać oceny na poziomie międzynarodowym lub porównywać programy kształcenia na różnych uczelniach na świecie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|--|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

- UMCS organizuje corocznie Dzień Jakości Kształcenia. IV Dzień Jakości Kształcenia w dniu 6 grudnia 2023 miał miejsce na Wydziale Artystycznym – [artykuł i fotorelacja](#). Pracownicy Instytutu Muzyki zorganizowali spotkania i warsztaty: warsztaty emisji głosu w mowie, poprowadzone przez **prof. dr hab. Elżbietę Krzemińską**, warsztaty aktywizmu i praktyk animacyjnych prowadzone przez **dr. Andrzeja Białkowskiego, prof. UMCS** z gościnnym udziałem Magdaleny Barszcz.
- Na stronie internetowej UMCS oraz w miesięczniku Wiadomości Uniwersyteckie w lutym 2024 został opublikowany wywiad pt. [Inny wymiar jakości kształcenia](#) przeprowadzony z Dziekanem WA dr hab. Alicją Snoch-Pawłowską.
- O jakości kształcenia na ocenianym kierunku świadczy wysoki poziom artystyczny dyplomów oraz wszelkich działań studenckich na polu sztuk muzycznych. Studenci i dyplomanci wychodząc ze swoimi koncertami i wykonaniami na sceny instytucji zewnętrznych wobec macierzystego Wydziału, poddają się zewnętrznej weryfikacji odbiorców. Ich przygotowanie i profesjonalizm budzi powszechne uznanie.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

| | POZYTYWNE | NEGATYWNE |
|---------------------|---|---|
| CZYNNIKI WEWNĘTRZNE | MOCNE STRONY <ul style="list-style-type: none"> Doświadczona kadra akademicka o dużym dorobku artystycznym i nagrodami za twórczość artystyczną Zaangażowanie kadry w prace organizacyjne, ponadwymiarowe obowiązki dydaktyczne Stale utrzymująca się liczba kandydatów na studia I stopnia. Bardzo dobre przygotowanie absolwentów kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> do pracy nauczyciela, zgodne z wymaganiami rynku pracy. Bardzo dobre kontakty i współpraca z instytucjami kultury Lublina oraz placówkami oświaty. | SŁABE STRONY <ul style="list-style-type: none"> Baza lokalowa Wydziału Artystycznego mogłaby obejmować więcej pomieszczeń i jeszcze lepszy sprzęt. Trudność w pozyskiwaniu studentów zagranicznych, np. z Azji lub z Europy wschodniej, spowodowana dużą konkurencyjnością studiów muzycznych na innych uczelniach. |
| CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE | SZANSE <ul style="list-style-type: none"> Dalsze doskonalenie jakości kształcenia dzięki funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Rozwój współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i na świecie na polu wymiany akademickiej oraz organizacji koncertów i działań z zakresu edukacji artystycznej. | ZAGROŻENIA <ul style="list-style-type: none"> Możliwy spadek liczby kandydatów ze względu na zmiany demograficzne. Konieczność zdefiniowania na płaszczyźnie zasad realizacji programu studiów stanowiska na temat zakresu korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji. Wysoki poziom kształcenia i dyplomów artystycznych na I stopniu pozwala absolwentom na rezygnację z kontynuacji studiów na WA w Lublinie i rekrutację na studia II stopnia na Akademii Muzycznej. |

000001353
 Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
 pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5
 20-031 Lublin

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN

 dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska,
 prof. UMCS

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR


 prof. dr hab. Rafał Piotr Dobrowolski

(podpis Rektora)

Lublin dnia 15.03.2024
 (miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

| Poziom studiów | Rok studiów | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
|-------------------|-------------|--|---|-----------------------|------------------------|
| | | Dane sprzed 3 lat (stan na 30.10.2020) | Bieżący rok akademicki (stan na 03.11.2023) | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki |
| Studia I stopnia | I | 20 | 16 | - | - |
| Studia I stopnia | II | 14 | 23 | - | - |
| Studia I stopnia | III | 19 | 19 | - | - |
| Studia II stopnia | I | 7 | 5 | - | - |
| Studia II stopnia | II | 9 | 4 | - | - |
| Razem: | | 69 | 67 | - | - |

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
|-------------------|----------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| | | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| Studia I stopnia | 2023 | 21 | 10 | - | - |
| Studia I stopnia | 2022 | 21 | 11 | - | - |
| Studia I stopnia | 2021 | 26 | 19 | - | - |
| Studia II stopnia | 2023 | 7 | 5 | - | - |
| Studia II stopnia | 2022 | 7 | 7 | - | - |
| Studia II stopnia | 2021 | 13 | 10 | - | - |
| Razem: | | 95 | 62 | - | - |

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia (program z 2022 r.)

| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|--|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 6 semestrów 180 punktów ECTS 2115 godzin |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵ | 1980 godzin |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 172 punkty ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 102 punkty ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 31 ECTS nauki o sztuce 48 ECTS pedagogika |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 54 punkty ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 8 punktów ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶ | około 3 miesiące 135 godzin |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | 60 godzin |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 2115/30 |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | |

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia (program z 2022 r.)

| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|--|---|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 4 semestry 120 punktów ECTS 1050 godzin |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷ | 1020 godzin |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 118 punktów ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 70 punktów ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 24 ECTS nauki o sztuce 16 ECTS pedagogika |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 61 punktów ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 2 punkty ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸ | około 0,5 miesiąca 30 godzin |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | - |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 1050/30 |

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność studiów: prowadzenie zespołów, muzyka rozrywkowa

Poziom studiów: pierwszego stopnia

Profil studiów: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------|--|---------------------|
| Literatura muzyczna | KW | 60 | 4 |
| Kształcenie słuchu | KW | 90 | 6 |
| Harmonia | KW | 60 | 6 |
| Analiza dzieła muzycznego | KW | 60 | 4 |
| Zasady muzyki | KW | 30 | 2 |
| Komputerowa edycja nut | LB | 15 | 2 |
| Chór | CA | 180 | 12 |
| Emisja głosu indywidualna | LB | 30 | 4 |
| Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją | LB | 90 | 12 |
| Instrument dodatkowy | LB | 30 | 5 |
| Instrumentacja | LB | 30 | 4 |
| Dyrygowanie z czytaniem partytur | LB | 60 | 8 |
| Zespół wokalny | CA | 60 | 2 |
| Specjalność do wyboru po I roku: prowadzenie zespołów | | | |
| Śpiew/Instrument | LB | 60 | 12 |
| Zespół muzyczny | LB | 15 | 2 |
| Czytanie i analiza partytur | LB | 30 | 2 |
| Dyplom artystyczny - dyrygowanie | LB | 30 | 15 |
| Specjalność do wyboru po I roku: muzyka rozrywkowa | | | |
| Śpiew z elementami improwizacji/Instrument z elementami improwizacji | LB | 30 | 8 |
| Interpretacja piosenki/ Interpretacja utworów muzyki popularnej | LB | 30 | 2 |
| Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji | LB | 45 | 6 |
| Dyplom artystyczny – śpiew/ Dyplom artystyczny - instrument | LB | 30 | 15 |
| Razem w programie, nie sumując 2 specjalności: | | 930 | 102 |

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
 Specjalność studiów: prowadzenie zespołów, animacja kultury muzycznej
 Poziom studiów: drugiego stopnia
 Profil studiów: ogólnoakademicki
 Forma studiów: stacjonarne

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------|--|---------------------|
| Specjalistyczna literatura muzyczna | KW | 45 | 3 |
| Folklor muzyczny | KW | 30 | 2 |
| Komputerowe systemy muzyczne | LB | 30 | 3 |
| Improwizacja | LB | 30 | 4 |
| Propedeutyka kompozycji i aranżacji | LB | 30 | 4 |
| Dyrygowanie | LB | 30 | 10 |
| Chór | CA | 120 | 8 |
| Zbiorowa emisja głosu | CA | 30 | 2 |
| Specjalność prowadzenie zespołów | | | |
| Praktyka wykonawcza – instrument / Praktyka wykonawcza - śpiew | LB | 60 | 16 |
| Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie | LB | 30 | 18 |
| Specjalność animacja kultury muzycznej | | | |
| Instrument / Śpiew | LB | 45 | 14 |
| Dyplomowa prezentacja artystyczna | LB | 45 | 20 |
| Razem w programie, nie sumując 2 specjalności: | | 435 | 70 |

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁹
edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia (program z 2022 r.)

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne | Liczba punktów ECTS | Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹⁰ |
|-------------------------|-------------------|--|---------------------|--|
| Psychologia | W + KW | 90 | 6 | Dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS |
| Pedagogika | W + KW | 90 | 6 | Dr hab. Anna Boguszewska, prof. UMCS |

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁰ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

| | | | | |
|---|----------|------------|-----------|---|
| Praktyka ogólnopedagogiczna | praktyka | 30 | 2 | Dr Renata Gozdecka, prof. UMCS |
| Podstawy dydaktyki | W | 30 | 2 | Dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS |
| Emisja głosu zbiorowa | CA | 30 | 1 | Prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska |
| Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym | W + KW | 45 | 3 | Dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS |
| Metodyka muzyki w klasach IV-VIII | W + KW | 90 | 6 | Prof. dr hab. Monika Mielko-Remiszewska |
| Praktyka w zakresie edukacji muzycznej | praktyka | 70 | 4 | Prof. dr hab. Monika Mielko-Remiszewska |
| Praktyka w zespole muzycznym | praktyka | 35 | 2 | Dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS |
| Razem: | | 510 | 32 | |

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia (program z 2022 r.)

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne | Liczba punktów ECTS | Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹¹ |
|--|-------------------|--|---------------------|--|
| Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym | KW | 60 | 3 | Dr Renata Gozdecka, prof. UMCS |
| Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym | praktyka | 15 | 1 | Dr Renata Gozdecka, prof. UMCS |
| Praktyka w zespole muzycznym | praktyka | 15 | 1 | Dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS |
| Razem: | | 90 | 5 | |

¹¹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹²

Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**, studia I stopnia oraz studia II stopnia na niektórych przedmiotach, zwłaszcza w ramach zajęć artystycznych prowadzone jest indywidualne kształcenie dla studentów programu Erasmus+ (jeśli w danym roku zgłosi się student). Oferta przedmiotów uwarunkowana jest biegłością językową nauczycieli.

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy | Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|----------------------------------|------------------|-------------|---------------|-----------------|---|
| kształcenie słuchu | KW | 1-2-3 I st. | stacjonarne | Język angielski | |
| akordeon | LB | 3-4 I st. | stacjonarne | Język angielski | |
| fortepian | LB | 3-4 I st. | stacjonarne | Język angielski | |

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy | Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|----------------------------------|------------------|------------|---------------|-----------------|---|
| dyrygowanie | LB | 1-2 II st. | stacjonarne | Język angielski | |
| czytanie partytur | LB | 2-3 II st. | stacjonarne | Język angielski | |
| psychologia muzyki | W | 1 II st. | stacjonarne | Język angielski | |

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

| |
|---|
| Imię i nazwisko: |
| Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: |
| |
| Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. |
| |
| Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć. |
| |
| Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich). |
| |
| Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się za- |

kładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

| Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹³ | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-----|---|--|----------------|-------------------------------|----------------------|
| Nr albu- mu | Tytuł pracy dyplomo- wej | Rok | Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisko opiekuna | Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwi- sko recenzen- ta | Ocena pracy | Ocena egzaminu dyplomowego | Ocena na dyplomie |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy) | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-----|---|--|----------------|-------------------------------|----------------------|
| Nr albu- mu | Tytuł pracy dyplomo- wej | Rok | Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisko opiekuna | Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwi- sko recenzen- ta | Ocena pracy | Ocena egzaminu dyplomowego | Ocena na dyplomie |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

¹³ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



UMCS

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie