



Regulamin

XI Ogólnopolskiego Festiwalu Studencka Wiosna Teatralna,
zwany dalej „Regulaminem”

§ 1

Postanowienia ogólne

1. XI Ogólnopolski Festiwal Studencka Wiosna Teatralna, zwany dalej „Festiwarem” jest organizowany przez Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka, zwane dalej „Organizatorem” oraz Fundację Akademickiego Centrum Kultury UMCS Chatka Żaka, zwaną dalej „Fundacją”.
2. XI Ogólnopolski Festiwal Studencka Wiosna Teatralna może używać skróconej nazwy „Studencka Wiosna Teatralna”.
3. Studencka Wiosna Teatralna odbywa się w formule konkursowej, gdzie zakwalifikowane do uczestnictwa w Festiwalu teatry studenckie, zwane dalej „Zespołami”, prezentują spektakle, które ocenia Jury powołane przez Organizatorów.
4. Jury przyzna nagrodę Grand Prix Festiwalu w wysokości 5000zł dla najlepszego spektaklu oraz Nagrodę Publiczności finansowaną przez ACKiM UMCS Chatka Żaka w wysokości 2000zł.
5. Uczestnikom konkursu mogą zostać przyznane uznaniowe nagrody Jury. Do momentu przyznania nagród uznaniowych przez Jury uczestnikom konkursu nie przysługuje roszczenie o wypłatę/wydanie takiej nagrody.
6. Kryteria oceny spektakli zakwalifikowanych do konkursu:
 - a) wspólnotowość i partycypacyjność w przygotowaniu zgłoszonego spektaklu przez grupę studencką,
 - b) związek z hasłem przewodnim edycji,
 - c) poziom wykonania i innowacyjność,
 - d) spójność wewnętrzna prezentowanego spektaklu,
 - e) budowa postaci scenicznych,



- f) ogólny wyraz artystyczny (w tym muzyka, światło, scenografia, rekwizyty),
- g) zasadność zastosowanych środków artystycznych w spektaklu.
- 7. Jury będzie składało się z ekspertów z dziedziny teatru oraz co najmniej po jednym reprezentancie artysty młodego pokolenia oraz organizatora.
- 8. Skład Jury zostanie ogłoszony najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem festiwalu.
- 9. Członkowie Jury nie mogą być spokrewnieni z uczestnikami festiwalu, którzy biorą udział w jego części konkursowej. W przypadku stwierdzenia takiego pokrewieństwa w trakcie trwania festiwalu dany członek Jury wyłączy się ze spektaklu konkursowego, z którego twórcą lub współtwórcą występuje pokrewieństwo.
- 10. Przekazanie nagród finansowych nastąpi w ciągu 30 dni od daty zakończenia festiwalu na podstawie protokołu Jury i zgłoszenia do konkursu.

§ 2

Cele Studenckiej Wiosny Teatralnej

1. Budowanie i animowanie ogólnopolskiego środowiska amatorskich teatrów studenckich.
2. Tworzenie przestrzeni do prezentacji i konfrontacji różnych przejawów współczesnej amatorskiej twórczości teatralnej studentów **niebędących uczestnikami kierunków profesjonalnie przygotowujących do zawodów scenicznych.**
3. Promocja miasta Lublina jako istotnego ośrodka studenckiego teatru amatorskiego.
4. Badanie i analiza polskiego studenckiego środowiska teatralnego.
5. Wzmacnianie pozycji teatru studenckiego jako istotnego ogniwa działalności kulturalnej studentów.
6. Promowanie młodych talentów.
7. Budowanie więzi społecznych na fundamencie zamiłowania do sztuki teatralnej.
8. Nawijanie i pogłębianie międzyuczelnianej współpracy w obszarze kultury i sztuki, w szczególności teatru studenckiego.



§ 3

Postanowienia organizacyjne

1. Studencka Wiosna Teatralna odbędzie się w terminie od 22 do 24 maja 2024 roku w Lublinie, w Akademickim Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka z siedzibą przy ul. Radziszewskiego 16.
2. Organizator zapewnia zakwalifikowanym Zespołom warunki do prezentacji przedstawień oraz program wydarzeń towarzyszących.
3. Ostateczna decyzja dotycząca terminu występu zakwalifikowanych grup, czasu i długości prób oraz możliwości technicznych i realizacyjnych dla poszczególnych spektakli należy do Organizatora.
4. Organizator gwarantuje noclegi dla aktorów i dwóch osób wchodzących w skład zakwalifikowanych Zespołów, które zadeklarowały obecność na całym Festiwalu na podstawie prawidłowo wypełnionej deklaracji, która stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
5. Osoba, która wbrew deklaracji obecności opuści Festiwal przedwcześnie, będzie zobligowana do pokrycia kosztów swojego noclegu.
6. Organizator może określić odrębny tryb zapisów na wydarzenia towarzyszące Festiwalowi, w szczególności na warsztaty.
7. Wszelkie postanowienia szczegółowe w zakresie organizacji i przebiegu Festiwalu, Organizator może przekazywać drogą odrębnych komunikatów.

§ 4

Uczestnictwo w Festiwalu

1. Festiwal adresowany jest do niezawodowych zespołów teatralnych, zwłaszcza do:
 - a. teatrów studenckich, działających przy uczelniach publicznych i niepublicznych, w myśl ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm), z zastrzeżeniem § 4 ust. 3 Regulaminu,
 - b. teatrów studenckich działających przy instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych oraz do podmiotów nieposiadających osobowości prawnej.



2. Członkowie Zespołów biorących udział w Festiwalu, muszą posiadać status studenta lub doktoranta i łącznie stanowić co najmniej 75% Zespołu.
3. Członkami Zespołów, których spektakle biorą udział w formule konkursowej Festiwalu, nie mogą być studenci i absolwenci kierunków profesjonalnie przygotowujących do zawodów scenicznych.
4. Członkowie Zespołów uczestniczących w festiwalu muszą być osobami pełnoletnimi.

§ 5

Zgłoszenia i kwalifikacja Zespołów

1. Zespoły nadsyłają swoje zgłoszenia elektronicznie, poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oraz nadsyłają do Organizatora wypełnione i podpisane oświadczenia członków Zespołów, o których mowa w § 8 ust. 3 Regulaminu.
 - a) Zgłoszenia elektroniczne winny zawierać link do nagrania audio-wideo spektaklu, który Zespół planuje prezentować w trakcie Festiwalu.
 - b) Przesłane w formularzu zgłoszeniowym informacje dotyczące tytułu spektaklu oraz nazwy grupy teatralnej są wiążące i nie podlegają późniejszym zmianom.
 - c) Do zgłoszenia elektronicznego należy dołączyć rider techniczny spektaklu, który ma być prezentowany podczas Festiwalu. W tym celu należy wypełnić załącznik znajdujący się w formularzu zgłoszeniowym. W razie pytań w tym zakresie prosimy o kontakt pod nr tel: 81 5333201 wew. 234.
 - d) Czas trwania spektaklu zgłoszonego przez Zespół do prezentacji podczas Festiwalu nie może przekroczyć **60min**.
 - e) Organizator, po zapoznaniu się ze zgłoszeniami i nagraniami spektakli wszystkich Zespołów, które nadesłały zgłoszenie, dokonuje wyboru Zespołów i spektakli zakwalifikowanych do uczestnictwa w Festiwalu, **na podstawie poziomu artystycznego zgłoszonego projektu, innowacyjności podejścia oraz tematyki spektaklu zgodnej ze studenckim profilem wydarzenia. Nadesłane zgłoszenia oceni wyłoniony do tego celu z ramienia Organizatora Zespół Kwalifikujący.**
2. Termin naboru zgłoszeń rozpoczyna się z dniem ogłoszenia Festiwalu, upływa zaś w dniu **16 kwietnia 2024 roku**.
3. Organizator opublikuje listę zespołów zakwalifikowanych do uczestnictwa w Festiwalu na stronie internetowej Organizatora w terminie nie dłuższym niż **10 dni** po zamknięciu terminu zgłoszeń, określonym w § 5 ust. 2 Regulaminu.



4. Warunkiem uczestnictwa w Festiwalu, jest nadesłanie przez zakwalifikowany Zespół **kompletu informacji** określonych przez Organizatora, w szczególności ridera technicznego spektaklu. Szczegółowy zakres wymaganych informacji Organizator określi w drodze ustaleń roboczych z zakwalifikowanymi Zespołami.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów określonych w § 5 ust. 2 i 3 Regulaminu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zaproszenia do uczestnictwa w Festiwalu wybranych Zespołów.

§ 6

Prawa autorskie i majątkowe

1. Autorzy zachowują pełnię praw autorskich do zgłoszonych prac, jednakże przystąpienie do udziału w przeglądzie jest równoznaczne z rezygnacją z prawa do pobierania wynagrodzenia w jakiegokolwiek formie w ramach Festiwalu za prezentowanie spektakli, odtwarzanie ich, publikowanie w materiałach reklamowych dotyczących spektaklu (zarówno drukowanych, jak i w formie elektronicznej), rozsyłanych pocztą elektroniczną oraz prezentowanych w mediach społecznościowych oraz w innych postaciach publicznego udostępniania tych prac.

2. Poprzez udział w przeglądzie, Autorzy wyrażają zgodę na ich wystawianie, wydanie materiałów promocyjnych zawierających fotografie prac podpisanych imieniem i nazwiskiem autora, oraz upublicznianie fotografii spektakli w mediach społecznościowych, w środkach masowego przekazu, pocztą elektroniczną. Dla realizacji powyższego, Autorzy udzielają Uniwersytetowi Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie nieodpłatnej, niewyłączonej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji na korzystanie ze zgłoszonych prac na określonych polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwór utrwalono – użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu



w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie wybranym przez Organizatora.

§ 7

Kontakt do Organizatorów

1. E-mail – swt@mail.umcs.pl, nr tel. 81 533 25 70.
2. Adres: Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka, ul. Radziszewskiego 16, 20-031 Lublin.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizatorzy.
2. W przypadku wątpliwości związanych ze stosowaniem niniejszego Regulaminu, Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ostatecznej interpretacji jego postanowień.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, w szczególności jeżeli realizacja jego postanowień stanie się niemożliwa lub w znacznym stopniu utrudniona z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za mienie zespołów i uczestników Festiwalu w trakcie trwania wydarzenia oraz po jego zakończeniu.
5. Przesłanie elektronicznego formularza zgłoszenia konkursowego jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.



Załącznik nr 1

Imię i nazwisko:

Nazwa zespołu:

Deklaracja

Deklaruję udział w Ogólnopolskim Festiwalu Studencka Wiosna Teatralna w pełnym jego wymiarze czasowym tj. 22-24.05.2024, co skutkuje pokryciem kosztów moich noclegów przez Organizatora. W wypadku wcześniejszego opuszczenia Festiwalu zobowiązuje się do samodzielnego pokrycia kosztów w/w noclegów.

.....

(data i czytelny podpis)



Załącznik nr 2

Oświadczenie

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach związanych z Ogólnopolskim Festiwałem Studencka Wiosna Teatralna, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, oraz oświadczam iż zapoznałem się z klauzulą informacyjną RODO.
- wyrażam zgodę na wykorzystanie mojego wizerunku w sprawach związanych z XI Ogólnopolskim Festiwałem Studencka Wiosna Teatralna, zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r., poz.1231 ze zmianami).
- wyrażam zgodę na publikację w formie katalogu moich danych osobowych w tym wizerunku na stronach internetowych i w mediach społecznościowych ACKiM UMCS Chatka Żaka.

.....

(data i czytelny podpis)

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Organizatorów XII Ogólnopolskiego Festiwalu Studencka Wiosna Teatralna

1. Administratorem zgromadzonych danych osobowych jest Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z siedzibą Pl. M. Curie-Skłodowskiej 5, 20-031 Lublin, przetwarzający te dane w związku z realizacją XII Ogólnopolskiego Festiwalu Studencka Wiosna Teatralna. Uniwersytet wyznacza osobę odpowiedzialną za zapewnienie przestrzegania przepisów prawa w zakresie ochrony danych osobowych, będącą Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w oparciu o unormowania RODO, z którą można skontaktować się pod adresem e-mail: iod@mail.umcs.pl.
2. Podanie danych oraz wypełnienie i wysłanie przez osobę zgłaszającą swój udział w Festiwalu, jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celu przetwarzania, czyli udziału w Festiwalu. Brak zgody uniemożliwia udział w Festiwalu. Zakres gromadzonych danych wynika z formularza oraz obejmuje dane wytworzone w trakcie udziału w Festiwalu.
3. Dane będą przetwarzane wyłącznie w celach związanych z udziałem w Festiwalu i do bieżących kontaktów z uczestnikami oraz w celach statystycznych i archiwalnym, w okresie realizacji Festiwalu, a także po jego zakończeniu w celach związanych z rozliczaniem, celach archiwalnych oraz ustalenia i dochodzenia ewentualnych roszczeń w okresie przewidzianym przepisami prawa, na podstawie i w



związku z realizacją obowiązków nałożonych na administratora danych przez te przepisy. Po wskazanych powyżej okresach zostaną one trwale usunięte w sposób uniemożliwiający dostęp osób nieuprawnionych.

4. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie:
 - art. 6 ust. 1 lit. a RODO, tj. na podstawie wyrażonej przez Państwo zgody na przetwarzanie.a także:
 - art. 6 ust. 1 lit. b RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy,
 - art. 6 ust. 1 lit. c RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze (ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, rozporządzenia wykonawcze do ustawy, a także przepisy prawa rachunkowego i podatkowego);
 - art. 6 ust. 1 lit. e RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym, w zakresie niezbędnym do zapewnienia rozwoju nauki i innowacyjności gospodarki;
5. Dane te nie będą przedmiotem sprzedaży i udostępniania podmiotom zewnętrznym, za wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa, nie będą one również przekazywane do państw trzecich i organizacji międzynarodowych. Mogą one zostać przekazane podmiotom współpracującym z Uniwersytetem w oparciu o umowy powierzenia zawarte zgodnie z art. 28 RODO, m.in. w związku ze wsparciem w zakresie IT, czy obsługą korespondencji. W pozostałym zakresie zasady i sposób postępowania z danymi został opisany powyżej.
6. Uczestnikowi Festiwalu przysługuje prawo dostępu do danych, żądania sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych, a także prawo do przenoszenia danych oraz wniesienia pisemnego, umotywowanego żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na szczególną sytuację, jak również wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, a także prawo cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie, poprzez wysłanie formularza odwołującego zgodę na adres Administratora, wiadomości e-mail w przedmiocie odwołania zgody na adres e-mail: iod@mail.umcs.pl, lub za pośrednictwem linku dezaktywacyjnego.
7. Uczestnik Festiwalu ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego w zakresie ochrony danych osobowych, tj. Urzędu Ochrony Danych Osobowych (UODO).
8. W oparciu o zgromadzone dane nie są podejmowane przez administratora danych osobowych decyzje w sposób zautomatyzowany, dane nie podlegają również profilowaniu.
9. Zgodę wyrażoną na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO można wycofać w każdym czasie, przy czym wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem

Zapoznałem/am się z informacją,

dnia (czytelny podpis)