

Świat wyobraźni poetyckiej Wincentego Korab-Brzozowskiego – próba monografii

Rozprawa składa się z pięciu rozdziałów. Rozpoczyna ją wstęp, zamyka zakończenie. Opracowanie redaktorsko-edytorskie zawiera notę bibliograficzną, bibliografię, aneks z ilustracjami oraz indeks osobowy. Rozdział pierwszy dotyczy obrazowania w liryce autora *Wśród gwiazd*. Badania zostały skoncentrowane na zagadnieniach związanych z alegorią i symbolem (w perspektywie poetyki symbolistycznej), kształtowaniem metafor, motywami akwaticznymi, żywiołem ognia, a także obecnością fauny i flory w dziełach poety. Rozdział drugi, poświęcony inspiracjom antykiem grecko-rzymskim, eksponuje sposoby eksploatawania mitów przez Korab-Brzozowskiego oraz problematykę historiozoficzną obecną w jego piśmarstwie. Kolejna część rozprawy została zogniskowana wokół zjawiska *sacrum*: kwestii metafizycznych, duchowych, związanych z tajemnicą bytu, świata i człowieka. Oglądowi poddano nie tylko status jednostki w uniwersum – na granicy świata *sacrum* i *profanum* – lecz także wybrane mistyczne fenomeny. Ujęcie twórczości Brzozowskiego w ramy filozoficzności to cel, jaki został wyznaczony analizom w rozdziale czwartym. Ten fragment dysertacji zdominowała tematyka oniryzmu, symbolizmu i dekadentyzmu w kontekście różnych wizji kosmologicznych. Piśmarstwo poety usytuowano w bliskości myśli Heraklita, stoików i piśmarstwa Camille'a Flammariona. Rozdział piąty prezentuje twórczość Wincentego Brzozowskiego na tle porównawczym z innymi piśmarzami epoki. W tej części rozprawy znalazły się również omówienia edycji i projektów translatorskich wybranych utworów artysty powstałych w języku francuskim.

Zbentomiej Borc
24.10.2023 r.