



## Posiedzenie sektora europejskiego Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej (IOV) w Portugalii, Oeiras 2024

W dniach 19-21.01.2024r. w miejscowości Oeiras w Portugalii odbyło się **IOV European Sector Meeting 2024. Activity Planning** - spotkanie przedstawicieli sektora europejskiego Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej (IOV), zainicjowane przez Fabrizio Cattaneo, Sekretarza Generalnego IOV. Miało ono na celu podsumowanie działań organizacji w latach poprzednich, zapoznanie się ze sprawozdaniem z działalności sekcji krajowych oraz omówienie programu aktywności w roku 2024.

Podczas spotkania Polską Sekcją IOV reprezentowali:

- Piotr Witaszczyk – Ełckie Centrum Kultury, kierownik Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ełk” - wiceprzewodniczący ds. zespołów folklorystycznych i festiwali
- Radosław Puszyło – kierownik Ludowego Zespołu Artystycznego „PROMNI” im. Zofii Solarzowej ze Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, członek Komisji Festiwalowej PS IOV.

---

**Szkoła Główna  
Gospodarstwa Wiejskiego  
w Warszawie**

**Ludowy Zespół  
Artystyczny PROMNI  
im. Zofii Solarzowej**

ul. Nowoursynowska 166  
02-787 Warszawa  
+48 22 593 14 20  
+48 697 901 758  
promni@sggw.edu.pl  
www.promni.pl

Posiedzenie otworzył Guenter Lippitz ( Austria ) – Vice Prezydent IOV, który w słowach powitalnych wyraził wielkie zadowolenie z możliwości spotkania z tak szerokim gronem przedstawicieli europejskiej społeczności IOV, dziękował za zainteresowanie inicjatywami organizacji, mówił o konieczności zacieśnienia kontaktów oraz mobilizował do większej aktywności wspólnej. Zauważył pozytywne ożywienie działalności w niektórych sekcjach, w tym polskiej. Zachęcał również do większej inicjatywy sekcje, które w okresie pandemii straciły wigor.

Kolejno zabrali głos: Fabrizio Cattaneo ( Włochy ) – Sekretarz Generalny IOV oraz Henk Huijser ( Holandia ) – Dyrektor Finansowy IOV, którzy uzupełniając wypowiedź poprzednika sygnalizowali niedostatki finansowe na realizację działań statutowych oraz kłopoty ze ściągalnością składek członkowskich w niektórych sekcjach. Zapowiedziano wprowadzenie nowego systemu informatycznego oraz uaktualnienie strony internetowej oraz bazy danych członków IOV, która w jednym miejscu będzie łączyła dane identyfikacyjne, informacyjne i kontaktowe, a dostęp do witryny będzie aktywny przez okres opłacenia składki. Wpłaty bieżące będzie można realizować poprzez profil

internetowy w zapowiadającym portalu, co powinno ułatwić i usprawnić proces składkowy.

Relacjonowano ważniejsze wydarzenia, które odbyły się w poprzednich latach pod auspicjami IOV.

W celu ożywienia działalności IOV w bezpośrednich słowach apelowano o systematyczną aktywność osób zasiadających w prezydium poszczególnych sekcji krajowych zarówno w kwestiach merytorycznych, organizacyjnych, artystycznych i administracyjnych oraz mobilizowanie swojego środowiska w tym zakresie. Zaproponowano formułę cykliczną spotkań sektora europejskiego, wstępnie możliwość organizacji wydarzenia w swoim kraju w 2025 roku zgłosiły sekcje Polska i Czarnogórska.

Następnie w trybie interwencji sekcji krajowych głos zabrali przedstawiciele delegacji z: Holandii (Geert Nijhof), Ukrainy (Alla Khalimenko), Polski (Radosław Puszyło), Węgier (Miklos Teszary), Serbii (Vladan Tesanovic), Włoch (Francesco Gatto), Litwy (Rimantas Astrauskas), Bułgarii (Emil Dmitrov), Portugalii (Fernando Monteiro), Rumunii (Fenea Ciprian), Kosowa (Besnik Rustemi), Czarnogóry (Marija Dakic – Popovic).

W referatach dominował temat związany z organizacją festiwali folklorystycznych na całym świecie, które wg zebranych osób są głównym i najbardziej widocznym na co dzień nośnikiem wymiany kulturalnej pomiędzy krajami. Dzieleno się sukcesami i problemami organizacyjnymi (głównie finansowymi), które wymuszają skrócenie festiwali do 3-4 dni oraz zmianę sposobu finansowania i konieczności poszukiwania nowych źródeł dopływu środków. Wyrażano potrzebę szerszej współpracy wśród festiwali zrzeszonych w IOV, a także konieczność uporządkowania i opublikowania jednego kalendarza wydarzeń, w którym festiwale będą "zazębiały się" w taki sposób, aby zapraszane zespoły mogły uczestniczyć w szeregu imprez traktując je jako "tournee".

Omawiano różne koncepcje organizacyjne, dzielono się rozwiązaniami wdrożonymi w poszczególnych sekcjach oraz wskazywano zagrożenia związane z komercjalizacją działalności. Dyskutowano poszczególne kierunki i strategie rozwoju na następne lata. Prezentowano nowe programy i dorobek zespołów, które są gospodarzami festiwali międzynarodowych.

Ważnym punktem było skupienie się na młodzieży IOV oraz poszukiwanie sposobu na aktywizowanie tej grupy wiekowej. Wyrażono życzenie większego zaangażowania grona naukowego w działalność wspólną.

W naszym wystąpieniu skupiliśmy się na działaniach, które miały miejsce w polskich strukturach IOV ze szczególnym uwzględnieniem Komisji Festiwalowej.

Przedstawiliśmy międzynarodowemu gremium utworzone niedawno Porozumienie Polskich Festiwali Folklorystycznych jako platformę współpracy pomiędzy organizatorami wydarzeń artystycznych i członkami różnych stowarzyszeń twórczości ludowej. Przedstawiliśmy statystyki, obfity kalendarz działań PPF na terenie naszego kraju i zachęcaliśmy do współpracy ośrodki z innych państw. Wskazaliśmy potrzebę ujednoczenia poziomu organizacyjnego festiwali organizowanych pod auspicjami IOV. Dyskutowaliśmy o trendach w twórczości ludowej, preferencjach zmieniającej się publiczności i dostosowaniu naszych prezentacji do potrzeb współczesnej sceny. Wymieniając się doświadczeniami, omawialiśmy możliwości zaproszenia na polskie wydarzenia dobrych i bardzo dobrych grup

zagranicznych oraz poszukiwaliśmy nowych kierunków współpracy dla naszych zespołów.

W efekcie spotkania odnowiliśmy kontakty z dawnymi przyjaciółmi oraz nawiązaliśmy nowe relacje z prężnymi i obiecującymi ośrodkami m.in. z Węgier, Portugalii i Czarnogóry. Na tle struktur europejskich byliśmy i jesteśmy postrzegani jako jeden z najaktywniejszych ośrodków w tym zakresie.

Obrady trwały do późnych godzin popołudniowych, wieczorne dyskusje przy kolacji połączonej z koncertem portugalskich zespołów folklorystycznych przeciągnęły się do późnych godzin wieczornych.

Uczestnicy wydarzenia w podsumowaniu podkreślali istotę i wagę spotkania, szczególnie w dobie postępującej destabilizacji porządku światowego, konsolidacja świata kultury i sztuki wydaje się być niezwykle istotna. Gremialnie uznano, że cykliczność spotkań jest bardzo pożądana, większość delegacji zadeklarowało swój udział w kolejnej edycji.

Spotkanie zakończyło się wspólnym zdjęciem delegacji.

Warszawa, 08.02.2024

*Radostaw Puszyło*











**Promni**  
Ludowy Zespół Artystyczny







