

## Zajęcia fakultatywne: kierunek **SOCJOLOGIA/ZwPP I rok/konwersatoria**

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Społeczne konteksty muzyki / Social contexts of music
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Dr Karolina Podgórska
3	Język wykładowy	<b>polski</b>
4	Strona WWW	
5	Semestr	<b>letni</b>
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)  <b>Konwersatoria</b> 30h, 3 ECTS                  Konsultacje i zaliczenie 2h                  Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 32h                  Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)                  Studiowanie literatury 28h                  Przygotowanie się do zaliczenia 30h                  Łączna liczba godzin niekontaktowych 58h                  Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 2</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z tematyką socjologii muzyki, w niewielkiej mierze od strony teoretycznej, a bardziej od strony muzycznej praktyki w różnych obszarach życia społecznego. Podczas zajęć skupimy się na twórcach, odbiorach oraz samym tworzywie, jakim jest dźwięk i towarzyszące mu przemiany.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot badań socjologii muzyki. Socjologowie o muzyce.</li> <li>2. Społeczne funkcje muzyki: dawniej i dziś</li> <li>3. Twórcy – rzemieślnicy czy artyści.</li> <li>4. Muzyka jako narzędzie przemiany: protestsongi i manifesty.</li> <li>5. Muzyka jako narzędzie przemiany – transformacja ustrojowa w Polsce</li> <li>6. Społeczna rola jazzu</li> <li>7. Muzyka igrzysk: dźwięki wielkich wydarzeń</li> <li>8. Muzyka w rytuałach (wesela)</li> <li>9. Muzyka w rytuałach (pogrzeby)</li> <li>10. Audiosfera wokół nas</li> <li>11. Subkultury muzyczne – subkultury społeczne</li> <li>12. Gusta muzyczne (Polaków)</li> <li>13. Klasowość w muzyce. Społeczne role instrumentów muzycznych.</li> <li>14. Zjawiska: world music, muzyka etniczna, muzyka liturgiczna, muzyka folkowa, muzyka filmowa, ...</li> <li>15. Technologia w muzyce: tworzenie, odbiór, dzielenie</li> </ol>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>A. Czech (2013). Ordynaci i trędowaci. Społeczne role instrumentów muzycznych. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.                  H. Domański, D. Przybysz, K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2020). The Homology of Musical Tastes in Poland, Studia Socjologiczne, 4: 183-211.                  B. Jabłońska (2018). O społecznym charakterze muzyki. Szkic socjologiczny. Pogranicze. Studia Społeczne, t. 34: 113-128.</p>

		<p>B. Jabłońska (2014). Socjologia muzyki, Warszawa: WN. Scholar.  K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2018). Wybrańcy czy ofiary losu? Kilka uwag o prestiżu zawodowym osób wykonujących profesje muzyczne w Polsce. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 34: 149-169.  Socjologia muzyki w Polsce. Pęknięcia i kontynuacje (2018), red. M. Choczyński, A. Roznalska, K. Drzewek, 2018. Warszawskie Wydawnictwo Socjologiczne.  Wesela `21 (2015), red. D. Majkowska-Szajer, M. Zych i in., 2015, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie.</p> <p><b>Uzupełniająca:</b>  M. Cebula, S. Pilch (2020). Społeczne zróżnicowanie gustu muzycznego, <i>Studia Socjologiczne</i>, 1 (236): 73-104.  K. Wyrzykowska (2015). Od kontestacji do estetyzacji życia codziennego. Kilka uwag o znaczeniu i funkcji muzyki w życiu młodzieży. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 26: 131-150.  A. Białkowski, M. Migut, Z. Socha, K. M. Wyrzykowska (2014). Muzykowanie w Polsce. Badanie podstawowych form muzycznej aktywności Polaków. Warszawa: Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności.  T. DeNora (2004). <i>Music in Everyday Life</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 151- 163 [Music's social powers].  M. Martiniello, J-M. Lafleur (2008). Ethnic Minorities' Cultural and Artistic Practices as Forms of Political Expression: A Review of the Literature and a Theoretical Discussion on Music, <i>Journal of Ethnic ad Migration Studies</i> 34 (8): 1191-1215.</p>
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	<p><b>Socjologia</b>  Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu subdyscyplin socjologicznych oraz pozostałe szczegółowe zagadnienia społeczne (K_W02) P6U_W P6S_WG</p> <p>Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę socjologiczną do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych (K_U01) P6U_U P6S_UW</p> <p>Potrafi dyskutować na tematy społeczne i krytycznie oceniać stanowiska innych dyskutantów (K_U06) P6U_U P6S_UK</p> <p><b>Zarządzanie w politykach publicznych</b>  Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, obiekty i zjawiska z obszaru życia publicznego, a także zależności pomiędzy nimi, wzajemne uwarunkowania oraz całe mechanizmy, które składają się na wiedzę z zakresu polityk publicznych (K_W02) P6U_W P6S_WG</p> <p>Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu polityk publicznych do identyfikacji określonych problemów publicznych i interpretacji ich uwarunkowań i skutków z różnych punktów widzenia (K_U01) P6U_U P6S_UW</p> <p>Potrafi dyskutować na temat polityk i działań publicznych oraz krytycznie oceniać stanowiska innych dyskutantów (K_U06) P6U_U P6S_UK</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>K_W02: referaty,  K_U01: dyskusje, wypowiedzi pisemne  K_U06: dyskusje, wypowiedzi pisemne</p>

13	Metody dydaktyczne	Dyskusja grupowa, przygotowywanie wypowiedzi ustnych i prezentacji, analiza multimediów, wykład gościnny
14	1 Metody oceniania 2 Kryteria oceniania	1) Ocena punktowa w skalach za uczestnictwo w zajęciach, przygotowywanie prezentacji, aktywność. 2) obecność: 50% oceny przygotowanie prezentacji: 20% oceny aktywność: 30% oceny