

## Streszczenie

W rozprawie zostały przedstawione badania nad motywami wierzeń słowiańskich w polskiej literaturze modernistycznej w kontekście zwrotu ikonicznego, z wykorzystaniem oglądu struktur poliikonicznych. Materiał badawczy (skondensowany w pięciu rozdziałach) zawiera analizy wybranych utworów, w których zaobserwowano wątki mające źródło w wierzeniach Słowian. W pracy wyeksponowano dzieła Bogusława Adamowicza, Edwarda Leszczyńskiego, Bolesława Leśmiana, Tadeusza Micińskiego, Andrzeja Niemojewskiego, Bronisławy Ostrowskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Lucjana Rydla, Leopolda Staffa, Ludwika Marii Staffa, Macieja Szukiewicza, Maryli Wolskiej, Stanisława Wyspiańskiego i Kazimiery Zawistowskiej. Dopelnienie stanowią analizy wizualizacji Słowiańszczyzny obecne w utworach współczesnych twórców, m.in. Neila Gaimana, Marty Kisiel, Artura Urbanowicza, Dagmary Adwentowskiej. Pośród wiodących tematów znalazły się m.in.: słowiański mit i rytuał, procesy sakralizacyjne i desakralizacyjne, oniryzm w koincydencji z makabrą i wierzeniami demonicznymi, zaświaty i mit płodności, ornamentacyjny charakter mitów słowiańskich w literaturze wczesnego modernizmu. Interpretacje obrazów literackich prezentowano w konfrontacji z ikonami archetypicznymi.

*Angelika Mostaś*