

**ZAGADNIENIA NA EGZAMIN MAGISTERSKI  
(ROMANISTYKA, SEMINARIUM LITERATUROZNAWCZE)**

1. Satyra i parodia we francuskiej literaturze Średniowiecza.  
Satire et parodie dans la littérature du Moyen-Âge français.
2. Humor w *Powiadkach*.  
L'humour dans *Les Fabliaux*.
3. Miłość w teatrze klasycznym (P. Corneille, J. Racine, Molière)  
L'amour dans le théâtre classique (P. Corneille, J. Racine, Molière).
4. Koncepcja człowieka Blaise'a Pascala.  
La conception de l'homme de Blaise Pascal.
5. Oryginalność *Listów perskich* Monteskiusza.  
L'originalité des *Lettres persanes* de Montesquieu.
6. Powieści w XVIII wieku : gatunki, tematyka, przedstawiciele i ich dzieła.  
Le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle : types, thèmes, représentants et leurs œuvres.
7. Grupy, prądy literackie i artystyczne w XIX wieku (preromantyzm, romantyzm, realizm, naturalizm, symbolizm, dekadentyzm): charakterystyka, motywy, estetyka, twórcy i ich dzieła.  
Groupes, courants littéraires et artistiques au XIX<sup>e</sup> siècle (pré-romantisme, romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, décadentisme) : caractéristiques, motifs, esthétiques, représentants et leurs œuvres.
8. Odmiany realizmu w literaturze francuskiej XIX wieku (Balzac – Stendhal – Flaubert).  
Les différents types de réalisme au XIX<sup>e</sup> siècle (Balzac – Stendhal – Flaubert).
9. Przedstawianie rzeczywistości w literaturze francuskiej XIX wieku - rola opisu i szczegółu.  
La représentation de la réalité dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : le rôle de la description et du détail.
10. Ciało bohatera a przestrzeń w literaturze francuskiej XIX wieku.  
Les relations entre le corps du personnage et l'espace romanesque dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.
11. Wpływ surrealizmu na literaturę XX wieku.  
Influence du surréalisme sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.
12. Przykłady tradycyjnej twórczości literackiej w XX wieku.  
Exemples de la création traditionnelle au XX<sup>e</sup> siècle.
13. Nowe formy literackie w literaturze XX wieku.  
Nouvelles formes littéraires dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.
14. Wątki filozoficzne w literaturze XX wieku.  
Présence des motifs philosophiques dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.
15. Wykorzystanie mitów antycznych w literaturze XX wieku.  
Exploitation des mythes antiques dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.
16. Cechy charakterystyczne powieści postmodernistycznej.  
Les traits caractéristiques du roman postmoderne.
17. Najnowsza literatura francuskojęzyczna jako literatura zaangażowana.  
La littérature de l'extrême contemporain de langue française en tant que littérature engagée.
18. Kondycja kobiet w najnowszej literaturze francuskojęzycznej.  
La condition féminine dans la littérature de l'extrême contemporain de langue française.
19. Analiza wybranego dzieła (estetyka, przestrzeń, narrator, postać, tematyka).  
L'analyse d'une œuvre choisie (esthétique, espace, narrateur, personnage, thème).

20. Hybrydyzacja gatunkowa w najnowszej literaturze francuskojęzycznej.  
L'hybridation générique dans la littérature de l'extrême contemporain de langue française.
21. Obraz współczesnego świata w najnowszej literaturze francuskojęzycznej.  
L'image du monde actuel dans la littérature de l'extrême contemporain de langue française.
22. Nowe formy teatralne na przełomie XX i XXI wieku.  
Les nouvelles formes du langage dans le théâtre français contemporain.
23. Życie i twórczość Matei Visnieca.  
La vie et l'œuvre de Matéi Visniec.
24. Annie Ernaux – życie i twórczość.  
Annie Ernaux – le prix Nobel de littérature.
25. „Mal-être” współczesnego człowieka na podstawie wybranego utworu.  
Le mal-être de l'homme contemporain sur l'exemple d'une œuvre choisie.
26. Kobieta w kulturze muzułmańskiej na podstawie wybranego utworu  
La condition de la femme dans la culture musulmane sur l'exemple d'une œuvre choisie.
27. Literatura « thérapeutique » – na przykładzie wybranych utworów.  
La littérature « thérapeutique » au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle sur l'exemple des œuvres choisies.
28. Cztery fazy w historii francuskojęzycznej literatury belgijskiej (periodyzacja i tendencje).  
Les quatre phases dans l'histoire de la littérature belge francophone (périodisation et tendances).
29. Cechy charakterystyczne literatury belgijskiej (gatunki, język, tematyka).  
Les traits caractéristiques de la littérature belge (genres, langue, thèmes).
30. Geneza rozwoju fantastki w Belgii.  
Genèse du développement du fantastique en Belgique.