

**ZAGADNIENIA NA EGZAMIN LICENCJACKI
(ROMANISTYKA, SEMINARIUM LITERATUROZNAWCZE)**

1. Materia bretońska w powieściach Chrétien de Troyes.
Matière de Bretagne dans les romans de Chrétien de Troyes.
2. Temat gigantyzmu w twórczości Franciszka Rabelais.
Le gigantisme chez François Rabelais.
3. *Próby* Michela de Montaigne jako utwór „prawdziwego człowieka renesansu”.
Les Essais de Michel de Montaigne : monument des hommes de la Renaissance.
4. Koncepcja miłości według Pierre’a Corneille’a (*Le Cid*) i Jean Racine’a (*Phèdre*).
La conception de l’amour selon Pierre Corneille (*Le Cid*) et Jean Racine (*Phèdre*).
5. Poetyka tragedii klasycznej według Nicolas Boileau.
La poétique de la tragédie classique selon Nicolas Boileau.
6. Powieść XVIII wieku: gatunki i tematyka.
Le roman au XVIII^e siècle : types et thèmes.
7. Romantyzm w literaturze francuskiej XIX wieku: charakterystyka nurtu, główne cechy, przedstawiciele i ich dzieła.
Le romantisme dans la littérature française du XIX^e siècle : caractéristiques du courant, traits principaux, représentants et leurs œuvres.
8. Prerealizm i realizm w literaturze francuskiej XIX wieku: charakterystyka nurtów, główne cechy, przedstawiciele i ich dzieła.
Le pré-réalisme et le réalisme dans la littérature française du XIX^e siècle : caractéristiques des courants, traits principaux, représentants et leurs œuvres.
9. Analiza jednego dzieła XIX w. pod kątem wybranego aspektu: estetyka, przestrzeń, narrator, postać.
Analyse d’une œuvre choisie du XIX^e siècle sous un aspect choisi : esthétique, espace, narrateur, personnage.
10. Temat miłości i pasji we literaturze francuskiej XIX wieku.
Le thème de l’amour et de la passion dans la littérature française du XIX^e siècle.
11. Cechy charakterystyczne poezji/twórczości surrealistycznej.
Traits caractéristiques du surréalisme.
12. Poszukiwania estetyczne André Gide’a / Marcela Prousta.
Création artistique d’André Gide/de Marcel Proust.
13. Aktualizacja mitów antycznych w dramaturgii francuskiej.
Présence et actualité des mythes antiques dans la dramaturgie française.
14. Pisarze-filozofowie XX wieku: Jean-Paul Sartre i Albert Camus.
Écrivains-philosophes au XX^e siècle : Jean-Paul Sartre et Albert Camus.
15. Cechy nowej powieści.
Traits caractéristiques du nouveau roman.
16. Cechy teatru absurdu.
Traits caractéristiques du théâtre d’absurde.
17. Współczesna literatura o historii na przykładzie wybranych utworów.
L’écriture contemporaine de l’histoire sur l’exemple des œuvres choisies.
18. Literatura francuska / frankofońska jako krytyka aktualnej rzeczywistości.
La critique de la réalité actuelle dans la littérature française / francophone.
19. Współczesna francuskojęzyczna literatura Afryki – przedstawiciele, tematyka, estetyka literacka.
La littérature contemporaine d’expression française en Afrique – représentants, thèmes, esthétique littéraire.
20. Komiks frankofoński na początku XXI w. – główni twórcy i poruszana problematyka.
La bande dessinée francophone à l’aube du XXI^e siècle – principaux représentants et thèmes de leurs œuvres.