WYKAZ PUBLIKACJI:

Monografie:

Miastu - darzonemu obficie... 20 lat Cameraty Lubelskiej 2001-2021, A. Kusto, M. Orkiszewska, T. Szykuła (red.), Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2022.

Agata Kusto, Z maciejowickiej sceny. Pieśni ludowe na Konkursie Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki" z lat 2015-2019, Wydawnictwo Muzyczne „Polihymnia" Lublin 2021.

Agata Kusto, Pieśni maryjne z Lubelszczyzny. Muzyczna antologia pieśni „za Obrazem”. Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.

Zenon Koter, Agata Kusto, Muzyka instrumentalna. Instrumentarium - Wykonawcy - Repertuar, cz. 6, Bartmiński J. red. [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały, t. 4 Lubelskie, Bielawski L. red., Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2011.

Agata Kusto (red.), Profesor Kazimierz Górski we wspomnieniach, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2010.

Artykuły w publikacjach zbiorowych i czasopismach:

Z badań nad przekazami źródłowymi pieśni ludowych. Na przykładzie pieśni maryjnych z Lubelszczyzny, "Annales UMCS" Sectio L Artes, Vol. V, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007, s. 131-163.

From research into the sources of traditional folk songs. The example of Marian songs from the Lublin Region, [w:] Traditional Musical Cultures In Central- Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission, ed. Piotr Dahlig, transl. John Comber, University of Warsaw: Institute of Musicology, Warsaw Learned Society, Polish Academy of Sciences: Institute of Art, Warszawa 2009, s. 257-295.

Instrumenty muzyczne w prywatnych zbiorach muzyków ludowych na Lubelszczyźnie. Z badań nad tradycją muzyczną regionu, "Annales UMCS", Sectio L Artes, Vol. VIII 1, Lublin 2010, s. 107-131.

Adwent, [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały, red. Bielawski L. red, t. 4 Lubelskie, Bartmiński J., red., Lublin 2011, s. 91-103, współaut. Bartmiński J.

Wigilia, [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały, red. Bielawski L. red, t. 4 Lubelskie, Bartmiński J. red., Pieśni i obrzędy doroczne, cz. 1, Lublin 2011, s. 104-116, współaut. Bartmiński J.

Majówka, [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały, red. Bielawski L. red, t. 4 Lubelskie, Bartmiński J. red., Pieśni i obrzędy doroczne, cz. 1, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2011, s. 442-448.

Muzykowanie przejazdowe w tradycyjnej obrzędowości wiejskiej na Lubelszczyźnie, „Annales UMCS”, Sectio L Artes Vol. X 1, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012, s.169-186.

Muzyczne transformacje pieśni maryjnych na Lubelszczyźnie, [w:] Lubelska pieśń ludowa na tle porównawczym, J. Bartmiński, B. Maksymiuk-Pacek (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014, s. 53-67.

Muzyczna kultura tradycyjna w regionie lubelskim w kontekście wyzwań współczesności, [w:] Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej, R. Gozdecka (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014, s. 11-24.

Tradycje orkiestr dętych na Lubelszczyźnie na przykładzie wybranych zespołów, [w:] Rola orkiestr dętych w kulturze ludowej, Z. Przerembski (red.), Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2014, s. 66-83.

Mistrz Zdzisław Marczuk z Zakalinek. Studium przekazu muzyki tradycyjnej, [w:] Muzyka i refleksja pedagogiczna. Perspektywy – interpretacje – pogranicza, J. Jemielnik, J. Posłuszna (red.), Wydawnictwo Aurelius, Kraków 2015, s. 63-76.

Życie muzyczne, [w:] Dzieje Lubelszczyzny 1944-1956. Aspekty społeczne, gospodarcze, oświatowe i kulturalne, T. Osiński, M. Mazur (red.), Instytut Pamięci Narodowej, Lublin 2017, s. 537-549.

Pieśni ludowe Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego. Z prac badawczych i materiałów folklorystycznych Instytutu Muzyki UMCS, T. Jasiński (red.), „Annales UMCS”, Sectio L Artes Vol. XV 1, Lublin 2017, s.103-120.

Non omnis moriar. Na tropach piękna. Prace zadedykowane pamięci Profesor Beaty Dąbrowskiej, Dyrektora Instytutu Muzyki WA UMCS w latach 2005-2016, B. Pazur (red.),Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2017, s. 199-218.

Pieśni legionowe. Szkic do genezy i recepcji w obiegu popularnym, „Akcent” 2017 nr 4 (150), s. 298-304.

Etnomuzyczna charakterystyka repertuaru z okolic Radecznicy, [w:] Przy onej dolinie. Zaburze, Radecznica, Roztocze Szczebrzeszyńskie. Muzyka tradycyjna i jej wykonawcy, K. Gorczyca (red.), Gminne Centrum Kultury w Radecznicy, Radecznica – Lublin 2017.

Ludowe pieśni religijne we współczesnym ruchu festiwalowym. Na przykładzie Konkursu Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki” w Maciejowicach, „Roczniki Teologiczne. Muzykologia”, R. LXV (2018), z. 13, s. 127-138.

Muzyczny repertuar polskiego Polesia, [w:] Łuhom, łuhom, ponad Buhom. Muzyka tradycyjna Polesia Lubelskiego i jej wykonawcy, K. Gorczyca (red.), Lublin – Włodawa 2018, s. 114-121.

Echa międzywojnia w muzycznym folklorze powojennej Lubelszczyzny. Na podstawie zapisów Włodzimierza Dębskiego, „Annales UMCS”, Sectio L Artes, 2018 Vol. XVI 1-2, s. 63-86.

Uświetnianie codzienności. Lubelskie zespoły śpiewacze w okresie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, [w:] Życie codzienne w PRL, M. Choma-Jusińska, M. Kruszyński, T. Osiński (red.), Instytut Pamięci Narodowej, Lublin-Warszawa 2019. s. 359-374.

Obrzędy pogrzebowe na Pojezierzu Łęczyńsko-Włodawskim. Na podstawie relacji ks. Andrzeja Kozieja, [w:] Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia, B. Bodzioch, T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz (red.), Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2019, s. 83-98. ISBN 978-83-7306-891-9

Legowanie na Lubelszczyźnie. Współczesne odkrycia i kontynuacje lokalnej praktyki muzycznej, „Literatura Ludowa” 2019 nr 4-5, s. 16-28. ISSN 2544-2872 (online) ISSN 0024-4708 (print) DOI: 10.12775/LL.4-5.2019.002

Muzyczna kultura ludowa na Lubelszczyźnie w warunkach socrealizmu 1944-1956. Prolegomena, „Literatura Ludowa” 2021/1, s. 23-36.

<https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/LL/article/view/LL.1.2021.002>

Agata Kusto, Ludowe pieśni maryjne na Lubelszczyźnie, [w:] Kultura ludowa Lubelszczyzny. Stan - Wartości - Perspektywy, J. Adamowski (red.), Wydawnictwo Norbertinum, Lublin 2021, wyd. II poszerzone, s. 141-161.

Agata Kusto, Do badań nad wariabilnością ludowych pieśni religijnych w Polsce, "Roczniki Humanistyczne", 2022, vol. 70, nr 12, s.9-23. DOI:10.18290/rh227012.1

Agata Kusto, „Oj, niedobra kapuścina, niedobra”. Motyw pożywienia w pieśniach i przyśpiewkach weselnych na Lubelszczyźnie, [w:] Od snopka do talerza: obrzędy, zwyczaje i pieśni związane z pożywieniem w kontekście codzienności i święta, B. Lewandowska (red.), Zakopiańskie Centrum Kultury, Zakopane 2022, s. 34-49.

Agata Kusto, „Pieśni są jądrem obrzędu”. Etnokulturowe wędrówki po współczesności [recenzja: Tomasz Rokosz, Między mową a śpiewem. Słowo, muzyka i obrzęd w kontekście przemian, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2019, ss. 247.] „Roczniki Humanistyczne. Muzykologia” 2022 nr, s. 303-307.DOI: https://doi.org/10.18290/rh227012.22

Agata Kusto, Aby dorobek badacza nie poszedł w zapomnienie [recenzja: A. Krajewska, Skończone powstanie, złożona już broń…, Zbiór pieśni powstańczych z archiwum Adolfa Dygacza, Wydawnictwo: Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, Chorzów 2021, ss. 333.], „Twórczość Ludowa” 2022 nr 1-2, s. 51-53.

Agata Kusto, „Czy państwo pozwolo szopkie sprezentować?” Kolędowanie z szopką na podstawie materiałów Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie. „Kultura Wsi. Ludzie Wydarzenia Przemiany” 2022 nr 4 (19), s. 24-28. ISSN 2353-5768

Agata Kusto, Wykonawcy i repertuar [komentarze etnomuzykologiczne do pieśni Franciszki Puchacz, nry 2673-2687], [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały, t. 5, Podlasie, cz. 6, Śpiewacy i style wykonawcze, (red. Weronika Grozdew-Kołacińska), Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2022, s. 168-174. ISBN 978-83-66519-13-8

Agata Kusto, Wykonawcy i repertuar [komentarze etnomuzykologiczne do pieśni z Drelowa, nry 2804-2819], [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały, t. 5, Podlasie, cz. 6, Śpiewacy i style wykonawcze, (red. Weronika Grozdew-Kołacińska), Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2022, s. 235-244. ISBN 978-83-66519-13-8

Agata Kusto, Wykonawcy i repertuar [komentarze etnomuzykologiczne do pieśni z Malinnik, nry 2820-2830], [w:] Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały, t. 5, Podlasie, cz. 6, Śpiewacy i style wykonawcze, (red. Weronika Grozdew-Kołacińska), Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2022, s. 245-252. ISBN 978-83-66519-13-8

Agata Kusto, Suka biłgorajska. Archaiczny instrument we współczesnym świecie, „Kultura Wsi. Ludzie Wydarzenia Przemiany” 2023 nr 2 (21), s. 69-76. ISSN 2353-5768

Agata Kusto, Uludowione życie artystyczne czy artystyczna ludowość? Elementy folkloru muzycznego w kulturze Lubelszczyzny międzywojennej, [w:] Ludowość w literaturze, sztuce i muzyce, red. D. Gocół, J. Szadura, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2023

Agata Kusto, Stara tradycja na nowej scenie. Pieśni dunajowe we współczesnym obiegu, „Etnomuzykologia Polska” 2023 nr 5, s. 109-128.

<http://www.etno.imuz.uw.edu.pl/wp-content/uploads/Etnomuzykologia-Polska-5_2023.pdf>

Agata Kusto, Teren badawczy dawniej i dziś. Rekonesans na przykładzie zwyczaju „dunajowania”, „Muzyka” 2023, nr 68(4), s. 75–95. <https://doi.org/10.36744/m.2445>

Agata Kusto, Muzyka i śpiew w tradycyjnym weselu krzczonowskim i w widowisku scenicznym, „Wesele Krzczonowskie” Wydawnictwo Anthill, Lublin 2023.

Inne (wybór):

Nowe oblicze Adama Struga, Gadki z Chatki, 4/ 2012, 101, s. 39.[recenzja płyty Adieu. Adam Strug, Wydawnictwo Piotra Młynarskiego – 4ever Music]

Etnofonie Kurpiowskie, Gadki z Chatki, 6/ 2012, 103, s. 36-37.[recenzja płyty Etnofonie Kurpiowskie. Tribute to Szymanowski i Skierkowski, Wydawnictwo Piotra Młynarskiego – 4ever Music]

Uwikłane inspiracje. Recenzja płyty „Inspired by Lutosławski”, wyd. For Tune 2014, „Pismo Folkowe” 116/117, 1-2/2015, s. 37.

Świecie, świecie, marny świecie..., Prezentacja albumu „Polskie zwyczaje rodzinne”. [Dodatek CD 1-2do książki Aldony Jadwigi Plucińskiej, Wydawnictwo Księży Młyn, Łódź 2014], „Pismo Folkowe” 118, 3/2015, s. 40.

Siadaj i słuchaj! Recenzja płyty Ławeczka. Warszawa Wschodnia. Wyd. Panorama Kultur 2014, „Pismo Folkowe” 119, 4/2015, s. 37.

Zofia Sulikowska – archaiczne piękno. Komentarz etnomuzykologiczny do płyty „Zofia Sulikowska z Wojsławic – portret śpiewaczki”, Wydawnictwo In Crudo CD08, 2015.

Seria artykułów "Kamienie milowe polskiego folku", A. Matecka-Skrzypek (współaut.):

Kamienie milowe polskiego folku. Początki i lata 80. XX wieku, „Pismo Folkowe" 140-141, 1-2/2019, s. 27-29

Kamienie milowe polskiego folku.Lata 90. XX wieku. Wydawnictwa – media – festiwale, "Pismo Folkowe" 142, 3/2019, s. 22-25.

Kamienie milowe polskiego folku. Lata 90. XX wieku. Muzyka Polski i Słowiańszczyzny. "Pismo Folkowe" 143, 4/2019, s. 27-29.

Kamienie milowe polskiego folku. Lata 90. XX wieku. Folk góralski 144, 5/2019,

Kamienie milowe polskiego folku. Lata 90. XX wieku. Kontynuacje i osobliwości wykonawcze, "Pismo Folkowe" 145, 6/2019,

Kamienie milowe polskiego folku. Historia najnowsza. Ojcowe nuty i psychodeliczne Świtezianki, "Pismo Folkowe" 146-147 1-2/2020,

Kamienie milowe polskiego folku. Awangarda i filharmoniczny sznyt, "Pismo Folkowe" 149, 4/2020, s. 25-28.

Kamienie milowe polskiego folku. Klezmerski duch i bałkańska energia, "Pismo Folkowe" 150, 5/2020, s. 23-27.