Plan studiów obowiązujący od roku akademickiego 2024/2025

Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu Nr XXV-30.7/23 z dnia 20 grudnia 2023 r.

| | |
|---|---|
| KIERUNEK: | **Anglistyka** |
| Specjalność studiów: | **specjalność translatorska [przekład tekstów kulturowych i użytkowych]** |
| Poziom studiów: | studia pierwszego stopnia |
| Profil studiów: | profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów: | studia stacjonarne |

| Lp. | Nazwa modułu (przedmiotu) | BN/PS | Punkty ECTS | Wymiar godzin (łączny) Razem | Rodzaj zaj. WY | CA | LB | KW | KN | SM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **BLOK MODUŁÓW OBOWIĄZKOWYCH - A** | | | | | | | | | |
| | **Kształcenie językowe - MK1[1]** | | | | | | | | | |
| | **Praktyczna nauka języka angielskiego** | | 41 | 600 | | | | | 600 | |
| 1 | gramatyka | | 9 | 120 | | | | | 120 | |
| 2 | pisanie | | 8 | 120 | | | | | 120 | |
| 3 | praca z tekstem i konwersacje | | 14 | 210 | | | | | 210 | |
| 4 | wymowa i transkrypcja | | 6 | 90 | | | | | 90 | |
| 5 | tłumaczenie pisemne | | 4 | 60 | | | | | 60 | |
| | **RAZEM MK1** | | **41** | **600** | | | | | **600** | |
| | **Kształcenie ogólne - MK2** | | | | | | | | | |
| 6 | Ochrona własności intelektualnej | PS | 1 | 15 | 15 | | | | | |
| 7 | Zajęcia wychowania fizycznego | | 0 | 60 | | 60 | | | | |
| 8 | Technologia informacyjna | | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| | **RAZEM MK2** | | **3** | **105** | **15** | **60** | | **30** | | |
| | **Kształcenie ogólnohumanistyczne - MK3** | | | | | | | | | |
| 9 | Wstęp do językoznawstwa | BN | 2 | 30 | | | | | 30 | |
| 10 | Wstęp do kulturoznawstwa | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 11 | Wstęp do literaturoznawstwa | BN | 2 | 30 | | | | | 30 | |
| 12 | Filozofia | PS | 3 | 30 | 30 | | | | | |
| 13 | Metodologia nauk humanistyczno-społecznych | PS | 2 | 15 | 15 | | | | | |
| | **RAZEM MK3** | | **11** | **135** | **45** | | | **30** | **60** | |
| | **Kształcenie anglistyczne - MK4** | | | | | | | | | |
| 14 | Literatura brytyjska Średniowiecza i Renesansu | BN | 3 | 45 | 15 | | | | 30 | |
| 15 | Literatura brytyjska XVII i XVIII wieku | BN | 3 | 45 | 15 | | | | 30 | |
| 16 | Literatura brytyjska w okresie wiktoriańskim | BN | 3 | 30 | | | | 30 | | |
| 17 | Literatura brytyjska od modernizmu do współczesności | BN | 3 | 45 | 15 | | | 30 | | |
| 18 | Historia Wielkiej Brytanii | BN | 3 | 45 | 45 | | | | | |
| 19 | Kultura Wielkiej Brytanii | BN | 2 | 30 | | | | | 30 | |
| 20 | Fonetyka | BN | 3 | 45 | 15 | | | | 30 | |
| 21 | Morfo-składnia i semantyka | BN | 3 | 45 | 15 | | | | 30 | |
| 22 | Pragmatyka | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 23 | Historia brytyjskiej odmiany jęz. ang. | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| | **RAZEM MK4** | | **27** | **390** | **120** | | | **120** | **150** | |
| | **Kształcenie amerykanistyczne - MK5** | | | | | | | | | |
| 24 | Historia literatury amerykańskiej do 1945 r. | BN | 4 | 45 | 15 | | | 30 | | |
| 25 | Literatura amerykańska po 1945 r. | BN | 3 | 45 | 15 | | | 30 | | |
| 26 | Historia Stanów Zjednoczonych | BN | 2 | 30 | 30 | | | | | |
| 27 | Kultura Stanów Zjednoczonych | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 28 | Akcenty jęz. angielskiego | BN | 1 | 15 | 15 | | | | | |
| 29 | Socjolingwistyka amerykańskiej odmiany jęz. ang. | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 30 | Historia amerykańskiej odmiany jęz. ang. | BN | 1 | 15 | 15 | | | | | |
| | **RAZEM MK5** | | **15** | **210** | **90** | | | **120** | | |
| | **Kształcenie translatorskie - MK6** | | | | | | | | | |
| 31 | Wybrane teorie tłumaczenia | BN | 2 | 30 | 30 | | | | | |
| 32 | Stylistyka języka polskiego dla tłumaczy | | 2 | 30 | 30 | | | | | |
| 33 | Językoznawcze aspekty przekładu | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 34 | Literaturoznawcze aspekty przekładu | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 35 | AI w pracy tłumacza | | 3 | 30 | | | | 30 | | |
| 36 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego I: teksty użytkowe | | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 37 | Słowniki i korpusy w pracy tłumacza | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 38 | Kulturoznawcze aspekty przekładu | BN | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 39 | Komunikacja w środowisku międzykulturowym | PS | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 40 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego II: postedycja tłumaczeń maszynowych | | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 41 | Warsztat pracy tłumacza ustnego | | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| 42 | Odmiany angielszczyzny w przekładzie | BN | 1 | 30 | | | | 15 | | |
| 43 | Tłumaczenia audio-wizualne i lokalizacja | | 2 | 30 | | | | 30 | | |
| | **RAZEM MK6** | | **26** | **390** | **60** | | | **315** | | |

| Lp. | Nazwa modułu (przedmiotu) | Rok I, 1: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS | Rok I, 2: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Praktyczna nauka języka angielskiego | | | | | 135 | | ZO | 10 | | | | | 135 | | E | 9 |
| 1 | gramatyka | | | | | 30 | | ZO | 3 | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| 2 | pisanie | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| 3 | praca z tekstem i konwersacje | | | | | 45 | | ZO | 3 | | | | | 45 | | ZO | 3 |
| 4 | wymowa i transkrypcja | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| 5 | tłumaczenie pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK1** | | | | | **135** | | | **10** | | | | | **135** | | | **9** |
| 6 | Ochrona własności intelektualnej | 15 | | | | | | ZO | 1 | | | | | | | | |
| 7 | Zajęcia wychowania fizycznego | | 30 | | | | | ZO | 0 | | 30 | | | | | ZO | 0 |
| 8 | Technologia informacyjna | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK2** | **15** | **30** | | | | | | **1** | | **30** | | | | | | **0** |
| 9 | Wstęp do językoznawstwa | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 10 | Wstęp do kulturoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Wstęp do literaturoznawstwa | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 12 | Filozofia | 30 | | | | | | E | 3 | | | | | | | | |
| 13 | Metodologia nauk humanistyczno-społecznych | | | | | | | | | 15 | | | | | | ZO | 2 |
| | **RAZEM MK3** | **30** | | | | **60** | | | **7** | **15** | | | | | | | 2 |
| 14 | Literatura brytyjska Średniowiecza i Renesansu | 15 | | | | 30 | | E | 3 | | | | | | | | |
| 15 | Literatura brytyjska XVII i XVIII wieku | | | | | | | | | 15 | | | | 30 | | E | 3 |
| 16 | Literatura brytyjska w okresie wiktoriańskim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Literatura brytyjska od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Historia Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | 45 | | | | | | E | 3 |
| 19 | Kultura Wielkiej Brytanii | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 20 | Fonetyka | 15 | | | | 30 | | E | 3 | | | | | | | | |
| 21 | Morfo-składnia i semantyka | | | | | | | | | 15 | | | | 30 | | E | 3 |
| 22 | Pragmatyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Historia brytyjskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK4** | **30** | | | | **90** | | | **8** | **75** | | | | **60** | | | **9** |
| 24 | Historia literatury amerykańskiej do 1945 r. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Literatura amerykańska po 1945 r. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Historia Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Kultura Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Akcenty jęz. angielskiego | | | | | | | | | 15 | | | | | | ZO | 1 |
| 29 | Socjolingwistyka amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Historia amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK5** | | | | | | | | | **15** | | | | | | | **1** |
| 31 | Wybrane teorie tłumaczenia | 30 | | | | | | E | 3 | | | | | | | | |
| 32 | Stylistyka języka polskiego dla tłumaczy | 30 | | | | | | E | 2 | | | | | | | | |
| 33 | Językoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 3 |
| 34 | Literaturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 3 |
| 35 | AI w pracy tłumacza | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego I: teksty użytkowe | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Słowniki i korpusy w pracy tłumacza | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Kulturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Komunikacja w środowisku międzykulturowym | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego II: postedycja tłumaczeń maszynowych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Warsztat pracy tłumacza ustnego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Odmiany angielszczyzny w przekładzie | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Tłumaczenia audio-wizualne i lokalizacja | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK6** | **60** | | | | | | | **5** | | | | | **60** | | | **6** |

| Lp. | Nazwa modułu (przedmiotu) | Rok II, 3: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS | Rok II, 4: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Praktyczna nauka języka angielskiego | | | | | 120 | | ZO | 8 | | | | | 135 | | E | 9 |
| 1 | gramatyka | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| 2 | pisanie | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | 15 | | ZO | 1 |
| 3 | praca z tekstem i konwersacje | | | | | 45 | | ZO | 3 | | | | | 45 | | ZO | 3 |
| 4 | wymowa i transkrypcja | | | | | 15 | | ZO | 1 | | | | | 15 | | ZO | 1 |
| 5 | tłumaczenie pisemne | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| | **RAZEM MK1** | | | | | **120** | | | **8** | | | | | **135** | | | **9** |
| 6 | Ochrona własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Zajęcia wychowania fizycznego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Technologia informacyjna | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK2** | | | | **30** | | | | **2** | | | | | | | | |
| 9 | Wstęp do językoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Wstęp do kulturoznawstwa | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 11 | Wstęp do literaturoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Filozofia | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Metodologia nauk humanistyczno-społecznych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK3** | | | | **30** | | | | **2** | | | | | | | | |
| 14 | Literatura brytyjska Średniowiecza i Renesansu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Literatura brytyjska XVII i XVIII wieku | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Literatura brytyjska w okresie wiktoriańskim | | | | 30 | | | E | 3 | | | | | | | | |
| 17 | Literatura brytyjska od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | 15 | | | 30 | | | E | 3 |
| 18 | Historia Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Kultura Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Fonetyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Morfo-składnia i semantyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Pragmatyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Historia brytyjskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK4** | | | | **30** | | | | **3** | **15** | | | **30** | | | | **3** |
| 24 | Historia literatury amerykańskiej do 1945 r. | 15 | | | 30 | | | E | 4 | | | | | | | | |
| 25 | Literatura amerykańska po 1945 r. | | | | | | | | | 15 | | | 30 | | | E | 3 |
| 26 | Historia Stanów Zjednoczonych | 30 | | | | | | E | 2 | | | | | | | | |
| 27 | Kultura Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | 30 | | | ZO | 2 |
| 28 | Akcenty jęz. angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Socjolingwistyka amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Historia amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK5** | **45** | | | **30** | | | | **6** | **15** | | | **60** | | | | **5** |
| 31 | Wybrane teorie tłumaczenia | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Stylistyka języka polskiego dla tłumaczy | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Językoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Literaturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | AI w pracy tłumacza | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 36 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego I: teksty użytkowe | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 37 | Słowniki i korpusy w pracy tłumacza | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 38 | Kulturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 1 |
| 39 | Komunikacja w środowisku międzykulturowym | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 2 |
| 40 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego II: postedycja tłumaczeń maszynowych | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 1 |
| 41 | Warsztat pracy tłumacza ustnego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Odmiany angielszczyzny w przekładzie | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Tłumaczenia audio-wizualne i lokalizacja | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK6** | | | | | **90** | | | **6** | | | | | **90** | | | **4** |

| Lp. | Nazwa modułu (przedmiotu) | Rok III, 5: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS | Rok III, 6: WY | CA | LB | KW | KN | SM | Forma zal. | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Praktyczna nauka języka angielskiego | | | | | 75 | | E | 5 | | | | | | | | |
| 1 | gramatyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | pisanie | | | | | 15 | | ZO | 1 | | | | | | | | |
| 3 | praca z tekstem i konwersacje | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 4 | wymowa i transkrypcja | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | tłumaczenie pisemne | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK1** | | | | | **75** | | | **5** | | | | | | | | |
| 6 | Ochrona własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Zajęcia wychowania fizycznego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Technologia informacyjna | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Wstęp do językoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Wstęp do kulturoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Wstęp do literaturoznawstwa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Filozofia | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Metodologia nauk humanistyczno-społecznych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK3** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Literatura brytyjska Średniowiecza i Renesansu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Literatura brytyjska XVII i XVIII wieku | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Literatura brytyjska w okresie wiktoriańskim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Literatura brytyjska od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Historia Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Kultura Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Fonetyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Morfo-składnia i semantyka | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Pragmatyka | | | | | | | | | | | | 30 | | | ZO | 2 |
| 23 | Historia brytyjskiej odmiany jęz. ang. | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK4** | | | | **30** | | | | **2** | | | | **30** | | | | **2** |
| 24 | Historia literatury amerykańskiej do 1945 r. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Literatura amerykańska po 1945 r. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Historia Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Kultura Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Akcenty jęz. angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Socjolingwistyka amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | | | | 30 | | | ZO | 2 |
| 30 | Historia amerykańskiej odmiany jęz. ang. | | | | | | | | | 15 | | | | | | ZO | 1 |
| | **RAZEM MK5** | | | | | | | | | **15** | | | **30** | | | | **3** |
| 31 | Wybrane teorie tłumaczenia | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Stylistyka języka polskiego dla tłumaczy | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Językoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Literaturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | AI w pracy tłumacza | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego I: teksty użytkowe | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Słowniki i korpusy w pracy tłumacza | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Kulturoznawcze aspekty przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Komunikacja w środowisku międzykulturowym | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Warsztat pracy tłumacza pisemnego II: postedycja tłumaczeń maszynowych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Warsztat pracy tłumacza ustnego | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| 42 | Odmiany angielszczyzny w przekładzie | | | | | 15 | | ZO | 1 | | | | | | | | |
| 43 | Tłumaczenia audio-wizualne i lokalizacja | | | | | 30 | | ZO | 2 | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK6** | | | | | **75** | | | **5** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **RAZEM A (MK1-MK6)** | | 123 | 1830 | 330 | 60 | | 615 | 810 | | 135 | 30 | | | 285 | | | 31 | 105 | 30 | | | 255 | | | 27 | 45 | | | 120 | 210 | | | 27 | 30 | | | 90 | 225 | | | 21 | | | | 30 | 150 | | | 12 | 15 | | | 60 | | | | 5 |
| | **BLOK MODUŁÓW WYBIERALNYCH - B[3]** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Kształcenie uzupełniające - MK7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Język obcy nowożytny | | 8 | 120 | | | | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | 30 | | | ZO | 2 | | | | 30 | | | E | 2 |
| | **RAZEM MK7** | | 8 | 120 | | | | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | 30 | | | | 2 | | | | 30 | | | | 2 | | | | 30 | | | | 2 |
| | **Kształcenie dyplomowe MK8 - MK9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Seminarium: Językoznawstwo - MK8, Literaturoznawstwo i nauki o kulturze - MK9 | BN | 21 | 90 | | | | | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | ZO | 8 | | | | | | 45 | ZO | 13 |
| 46 | Przedmioty do wyboru: Moduły MK8-MK9 | BN | 23 | 165 | 105 | | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | E | 8 | 30 | | | | 30 | | ZO | 8 | 15 | | | | 30 | | ZO | 7 |
| | **RAZEM MK8 - MK9** | | 44 | 255 | 105 | | | 60 | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | 8 | 30 | | | | 30 | 45 | | 16 | 15 | | | | 30 | 45 | | 20 |
| | **RAZEM B (MK7+6 przedmiotów z MK8/MK9)** | | 52 | 375 | 105 | | | 180 | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | 60 | | | 30 | | | | 10 | 30 | | | 30 | 30 | 45 | | 18 | 15 | | | 30 | 30 | 45 | | 22 |
| | **Razem godziny w semestrze** | | | | | | | | | | 450 | | | | | | | | 390 | | | | | | | | 405 | | | | | | | | 435 | | | | | | | | 315 | | | | | | | | 195 | | | | | | | |
| | Praktyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Obozy naukowe (pkt ECTS/wymiar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Wycieczki programowe (pkt ECTS/wymiar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ćwiczenia terenowe (pkt ECTS/wymiar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zaj. ogólnouniw. lub na innym kierunku | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Praca dyplomowa i jej obrona | BN | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| | **Punkty ECTS w semestrze** | | | | | | | | | | 31 | | | | | | | | 29 | | | | | | | | 29 | | | | | | | | 31 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 30 | | | | | | | |
| | **Razem** | | 180 | 2205 | | | | | | | | | | | | | 5E | 31 | | | | | | | 4E | 29 | | | | | | | 3E | 29 | | | | | | | 4E | 31 | | | | | | | 1E | 30 | | | | | | | 1E | 30 |

Zatwierdzono na posiedzeniu Senatu w dniu 20 grudnia 2023 r.

**UWAGI i KOMENTARZE OPISOWE:**

W powyższym zestawieniu przyjmuje się dwojakie rozumienie terminu moduł: jako przedmiotu/zajęcia, i jako grupy przedmiotów/zajęć pozostających w związku merytorycznym lub celowym. W tym sensie modułem jest na przykład MK5, ale również każdy z 6 przedmiotów, które składają się na MK5. W obu przypadkach moduły mają przypisane efekty uczenia się oraz liczbę punktów ECTS. Dla przejrzystości układu powyższego zestawienia i w celu uniknięcia dwuznaczności terminologicznych moduły takie jak MK5 można nazywać modułami wieloprzedmiotowymi, a ich składowe modułami jednoprzedmiotowymi (lub: podmodułami).

1. Moduł MK1 (obowiązkowe kształcenie praktyczne językowe) obejmuje grupę 6 przedmiotów (modułów jednoprzedmiotowych). W Semestrze 1, 3 zaliczany jest na ocenę obliczaną jako średnia z zaliczeń ze wszystkich przedmiotów Modułu, a w Semestrze 2, 4 i 5 po zdaniu egzaminu. W każdym przypadku Student otrzymuje sumę liczby punktów ECTS za zaliczone przedmioty Modułu.

2. Student wybiera zajęcia bezpośredniego kontaktu dydaktycznego: (i) język obcy (lektorat), (ii) zajęcia pozakierunkowe z ogólnouczelnianej oferty dydaktycznej dostępnej w danym roku akademickim, oraz (iii) 6 przedmiotów z Modułów MK8 i MK9 zawierających seminarium dyplomowe, jego merytoryczne otoczenie kształceniowe, oraz związane z tym napisanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

3. Oferta edukacyjna w postaci kształcenia dyplomowego pozostaje zależna w danym cyklu kształceniowym od (i) rozmiaru naboru i ilości grup seminaryjnych, (ii) faktycznych zainteresowań Studentów zgłaszanych w czasie wyborów seminariów oraz (iii) aktualnych możliwości kadrowych Instytutu.

4. BN - zajęcia powiązane z prowadzoną na kierunku działalnością naukową, PS - zajęcia z zakresu nauk społecznych

**SUPLEMENT: szczegółowy wykaz przedmiotów do wyboru w kształceniu dyplomowym z jezykoznawstwa (MK8) oraz literaturoznawstwa i nauk o kulturze (MK9)**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **JĘZYKOZNAWSTWO - MK8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Seminarium** | | 21 | 90 | | | | | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | ZO | 8 | | | | | | 45 | ZO | 13 |
| 2 | **Przedmiot do wyboru I** | | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | ZO | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Wstęp do językozn. kognitywnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Wielojęzyczność i kontakty językowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Historia językoznawstwa ogólnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Przedmiot do wyboru II** | | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | E | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Obcy akcent w angielszczyźnie i jego percepcja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Język a płeć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zapożyczenia językowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | **Przedmiot do wyboru III** | | 4 | 30 | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 4 | | | | | | | | |
| | Kognitywne modele tłumaczenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Multimodalność w tłumaczeniu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Analiza tłumaczenia scenariuszy filmowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | **Przedmiot do wyboru IV** | | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | ZO | 4 | | | | | | | | |
| | Nauczanie wymowy angielskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Płeć w przekładzie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Działania mediacyjne w procesie komunikacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Przedmiot do wyboru V** | | 4 | 30 | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 4 |
| | Język a kultura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Slang w tłumaczeniu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dyskurs internetowy [Internet Linguistics] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | **Przedmiot do wyboru VI** | | 3 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | | ZO | 3 |
| | Wprowadzenie do analizy fonologicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Literatura dziecięca w przekładzie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Globalizacja a anglicyzmy w przekładach medialnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RAZEM MK8** | | 44 | 255 | 105 | | | 60 | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | 8 | 30 | | | | 30 | 45 | | 16 | 15 | | | | 30 | 45 | | 20 |
| | **LITERATUROZNAWSTWO I NAUKI O KULTURZE - MK9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Seminarium | | 21 | 90 | | | | | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | ZO | 8 | | | | | | 45 | ZO | 13 |
| 2 | **Przedmiot do wyboru I** | | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | ZO | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zagadnienia cywilizacji amerykańskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Motywy i toposy w literaturze/kulturze brytyjskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Media: gatunki i formy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adaptacja jako translacja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Przedmiot do wyboru II** | | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | E | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Gatunki literatury/kultury popularnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Grupy etniczne Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | |
| | Sacrum i profanum | | | | | | | | | |
| | Nowe media i cyberkultura | | | | | | | | | |
| 4 | **Przedmiot do wyboru III** | | 4 | 30 | 30 | | | 30 | | |
| | Reprezentacje współczesnej Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | |
| | Regiony kulturowe Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | |
| | Amerykańska nowoczesność: od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | |
| | Gotyk / horror w narracjach | | | | | | | | | |
| 6 | **Przedmiot do wyboru IV** | | 4 | 30 | 30 | | | 30 | | |
| | Współczesna literatura amerykańska z elementami przekładu | | | | | | | | | |
| | Studiowanie Ameryki: tłumaczenie kultury/kultura tłumaczeń | | | | | | | | | |
| | Współczesna literatura i film | | | | | | | | | |
| | Alternatywne przestrzenie | | | | | | | | | |
| 7 | **Przedmiot do wyboru V** | | 4 | 30 | 30 | | | | | |
| | Nowe technologie w literaturze i filmie | | | | | | | | | |
| | Intertekstualność w literaturze i filmie | | | | | | | | | |
| | Amerykańskie społeczeństwo i polityka: historia i współczesność | | | | | | | | | |
| | Społeczeństwo i kultura Stanów Zjednoczonych w tradycyjnych i nowych mediach | | | | | | | | | |
| 8 | **Przedmiot do wyboru VI** | | **3** | 15 | 15 | | | | | |
| | Sztuka i muzyka Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | |
| | Narracje spekulatywne | | | | | | | | | |
| | Postać literacka / filmowa | | | | | | | | | |
| | Prasa, radio, telewizja | | | | | | | | | |
| **RAZEM MK9** | | | **44** | **255** | **165** | | | **60** | | **90** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grupy etniczne Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sacrum i profanum | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nowe media i cyberkultura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reprezentacje współczesnej Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Regiony kulturowe Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amerykańska nowoczesność: od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gotyk / horror w narracjach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Współczesna literatura amerykańska z elementami przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studiowanie Ameryki: tłumaczenie kultury/kultura tłumaczeń | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Współczesna literatura i film | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alternatywne przestrzenie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nowe technologie w literaturze i filmie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intertekstualność w literaturze i filmie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amerykańskie społeczeństwo i polityka: historia i współczesność | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Społeczeństwo i kultura Stanów Zjednoczonych w tradycyjnych i nowych mediach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sztuka i muzyka Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Narracje spekulatywne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Postać literacka / filmowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prasa, radio, telewizja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **RAZEM MK9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grupy etniczne Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sacrum i profanum | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nowe media i cyberkultura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru III | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 4 | | | | | | | | |
| Reprezentacje współczesnej Wielkiej Brytanii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Regiony kulturowe Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amerykańska nowoczesność: od modernizmu do współczesności | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gotyk / horror w narracjach | | | | | | | | | 30 | | | | | | ZO | 4 | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Współczesna literatura amerykańska z elementami przekładu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | ZO | 4 |
| Studiowanie Ameryki: tłumaczenie kultury/kultura tłumaczeń | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Współczesna literatura i film | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alternatywne przestrzenie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru V | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | | ZO | 3 |
| Nowe technologie w literaturze i filmie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intertekstualność w literaturze i filmie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amerykańskie społeczeństwo i polityka: historia i współczesność | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Społeczeństwo i kultura Stanów Zjednoczonych w tradycyjnych i nowych mediach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot do wyboru VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sztuka i muzyka Stanów Zjednoczonych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Narracje spekulatywne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Postać literacka / filmowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prasa, radio, telewizja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **RAZEM MK9** | **60** | | | | | | | **8** | **30** | | | | **30** | **45** | | **16** | **15** | | | | **30** | **45** | | **20** |