



ZASADY TWORZENIA PRAC LICENCJACKICH I MAGISTERSKICH O CHARAKTERZE PROJEKTOWYM na Wydziale Filologicznym UMCS

Wewnętrzna procedura dotycząca prac projektowych realizowanych na Wydziale Filologicznym powstała w oparciu o obowiązujące procedury dotyczące tworzenia prac dyplomowych takie jak: **Procedura określająca zasady dyplomowania na Wydziale Filologicznym** i **Procedura określająca zalecenia dotyczące norm redakcyjnych prac dyplomowych realizowanych na Wydziale Filologicznym**.

1. Autorem pracy o charakterze projektowym jest osoba, której wkład w powstanie projektu ma charakter znaczący, co oceniane jest przez promotora pracy.
2. W ramach dyplomowej pracy projektowej może powstać rozbudowany projekt, nad którym pracuje kilku autorów jednocześnie (np. cyfrowa makieta miasta 3D czy wielojęzyczny słownik lub glosariusz). W takich sytuacjach projekt może być tematem kilku różnych projektowych prac dyplomowych, pod warunkiem, że autorzy podczas tworzenia projektu realizują odrębne zadania (np. modelowanie budynków, animacja obiektów, modelowanie postaci, glosariusze dla innych języków czy obszarów tematycznych itp.). Zadania te nie mogą pokrywać się zakresowo i muszą dotyczyć innych zagadnień badawczych. W ramach takiego projektu niedopuszczalna jest sytuacja, w której wielu autorów wykonuje w projekcie te same zadania i opracowuje te same zagadnienia badawcze.
3. **Liczba stron opracowania teoretycznego w pracy projektowej**
 - W przypadku prac licencjackich minimalna liczba stron opracowania teoretycznego to **10 stron A4** (ok. 1800 znaków ze spacjami na stronę, maszynopis standardowy). Tekst należy obudować przypisami do przywoływanych w pracy źródeł i opracowań naukowych.
 - W przypadku prac magisterskich minimalna liczba stron opracowania teoretycznego to **15 stron A4** (ok. 1800 znaków ze spacjami na stronę,



maszynopis standardowy). Tekst należy obudować przypisami do przywoływanych w pracy źródeł i opracowań naukowych.

4. Projekt

Projektowa praca dyplomowa musi mieć odpowiednią objętość. Za odpowiednią objętość uważa się:

- W wypadku filmu (np. aktorskiego, dokumentalnego, reklamowego itp.) – co najmniej 10 minut;
- W wypadku filmu animowanego oraz eksperymentalnego – 3 minuty.
- W wypadku działania kulturowego o charakterze autorskim (np. przedstawienia teatralnego, wystawy, koncertu lub organizacji innego wydarzenia kulturalnego itp.) – co najmniej 30 minut.
- W przypadku innych projektów multimedialnych (np. aplikacji internetowych, gier cyfrowych, modeli i makiet 3D, projektów typu digital story) ilość, objętość i złożoność jest każdorazowo określana przez promotora przy ewentualnych konsultacjach ze specjalistą/praktykiem działającym w danym obszarze.
- Przy tworzeniu projektów multimedialnych (np. filmów animowanych, modeli 3D, makiet itp.) dopuszczalne jest użycie gotowych otwartych zasobów udostępnianych na licencji *open source* lub *creative commons*. Stopień wykorzystania gotowych zasobów ustala promotor projektu.
- Po zamieszczeniu pracy w APD student składa w Dziekanacie pliki wynikowe lub nagranie zarejestrowane w formie wideo (np. screencast lub nagranie wideo) dokumentujące działanie projektu multimedialnego, wydarzenia kulturalnego na nośniku zewnętrznym (Blu-Ray).

5. Dokumentacja części praktycznej projektu

- Celem dokumentacji jest rejestracja etapów tworzenia projektu i jego efektów.
- W przypadku prac licencjackich dokumentacja projektu to minimum **15 stron A4**.
- W przypadku prac magisterskich dokumentacja projektu to minimum **25 stron A4**.
- Dokumentacja powinna mieć formę zdjęć lub screenshotów z przebiegu pracy nad projektem, które powinny być opatrzone tytułami.
- Na jednej stronie dokumentacji mogą znajdować się minimalnie dwa zdjęcia lub screenshoty dokumentujące projekt.

6. Zasady wykorzystywania narzędzi sztucznej inteligencji w pracach projektowych



- Omawiając metodologię we wstępie swojej pracy, student deklaruje, że wykorzystał algorytmy SI, podaje nazwy konkretnych algorytmów/platform oraz wskazuje cele ich wykorzystania.
- Korzystając z narzędzi SI, student zobowiązany jest do oznaczenia fragmentów wygenerowanych przez algorytm SI w tekście pracy i w projekcie.
- W aneksie pracy student zamieszcza treści zapytań (promptów, monitów, opisów itp.), w oparciu o które generował treści w algorytmach SI.

7. **Prawo autorskie**

Student odpowiada za zgodność wykorzystanych materiałów z obowiązującymi zasadami ochrony własności intelektualnej.

