

Streszczenie

Niniejsza praca doktorska stanowi bezpośrednie odzwierciedlenie zainteresowań, zarówno prywatnych, jak i zawodowych autorki. Są one realizowane nieprzerwanie od wielu lat, co pozwoliło na stworzenie dysertacji koncentrującej się na tematyce - Rola Polskiego Radia w zakresie dokumentacji, upowszechniania i promowania polskiej muzyki ludowej po roku 1989. Jako cel główny badania własnego wskazuje się wzbogacenie wiedzy odnośnie zjawisk obudowanych wokół pojęcia folk, czyli lud, ze szczególnym naciskiem na muzykę ludową w radiu. Jednym z celów jest także zaprezentowanie analizy stanu ludowego repertuaru funkcjonującego po roku 1989, biorąc pod uwagę szereg odmiennych płaszczyzn funkcjonujących w obrębie gatunku jakim jest folklor; to nie tylko skupienie się na tzw. folklorze tradycyjnym, ale również tzw. folklorystyce muzycznym. Niewątpliwą zaletą niniejszej pracy jest brak kompleksowych analiz badawczych poświęconych kwestii związków pomiędzy folklorem, a radiem publicznym. Co prawda możliwe jest spotkanie się z opracowaniami naukowymi podejmującymi tę problematykę, niemniej jednak większość z nich koncentruje się przede wszystkim na aspektach dotyczących wydawnictw fonograficznych, festiwalu oraz archiwum Polskiego Radia. Najbardziej obszerne materiały pochodzą od redaktorów Radiowego Centrum Kultury Ludowej (skrót. RCKL). Z tego względu występuje potrzeba przygotowania kompleksowego opracowania, podejmującego aspekty, które na przestrzeni ostatnich lat były pomijane bądź poruszane w bardzo wąskim zakresie przez badaczy muzyki ludowej. Rozprawa została podzielona na trzy główne rozdziały. Składa się także ze wstępu, zakończenia oraz bibliografii. Dysertacja rozpoczyna się od punktu zatytułowanego „Cel i metody badań”, który koncentruje się na aspektach metodologicznych pracy. Rozdział pierwszy dotyczy założeń teoretycznych stojących za pojęciem muzyki ludowej, w tym jego zakresu oraz istoty. Został on podzielony na trzy podrozdziały omawiające odmienne zagadnienia. Znalazł się w nim również punkt zawierający podstawowe definicje dotyczące omawianej tu problematyki, pozwalający na zaprezentowanie podstawowej terminologii. Rozdział drugi także przejawia charakter teoretyczny, gdzie zaprezentowany został kulturoznawczy opis wybranych aspektów związanych z specyfiką radia, postrzeganego jako medium kulturotwórcze. Został on podzielony na siedem podrozdziałów. W rozdziale trzecim badana była rola Polskiego Radia w zachowaniu tradycji muzycznych. Konieczne jest zwrócenie uwagi, iż aspekt ten wpisuje się w dość szeroki kontekst badawczy, dlatego ważnym krokiem było rozbicie całej tematyki na mniejsze elementy, mamy bowiem do czynienia ze złożonym procesem. Praca nie byłaby kompletna bez przedstawienia wspomnianego

wcześniej Radiowego Centrum Kultury Ludowej oraz roli jaką pełni w kontekście ochrony dziedzictwa niematerialnego. Pracę podsumowuje zakończenie, pod postacią wniosków z analizy.

Słowa kluczowe: folklor, folklor tradycyjny, folklor muzyczny, radio publiczne, Polskie Radio, muzyka ludowa, festiwal muzyczny, Radiowe Centrum Kultury Ludowej

Lublin, 26.06.2023r.

Monika Piętruszkiewicz