**Dyskursy kultury popularnej**

dr Kamil Aksiuto, Katedra Teorii Mediów

1. **Społeczeństwo masowe i kultura masowa. Kultura masowa a kultura popularna.**

M. Krajewski, *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003, s. 62-83.

1. **Różne nurty krytyki kultury masowej. Przemysł kulturalny.**

D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998, s. 18-30.

T. W. Adorno, *Przemysł kulturalny : wybrane eseje o kulturze masowej*, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2019, s. 143-154.

* 1. **Polityczność kultury popularnej – ideologia i emancypacja.**

J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków 2010, s. 27-49.

* 1. **Strukturalizm – C. Lévi-Staruss, R. Barthes. Współczesne mity popkulturowe.**

D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998, s. 82-101.

M. Napiórkowski, *Mitologia współczesna: relacje o poczynaniach i przygodach krajowców zamieszkałych w globalnej wiosce*, Warszawa 2013, s. 103-128.

**7. Pytania o postmodernizm w kulturze.**

K. Wilkoszewska, *Wariacje na postmodernizm*, Kraków 2000

Przykładowe tematy wystąpień:

1. Czy istnieje *cancel culture*?
2. Utopie i antyutopie we współczesnej kulturze popularnej.
3. Problematyka ekologiczna we współczesnej kulturze popularnej.
4. Płciowość, kobiecość, męskość we współczesnej kulturze popularnej.
5. Cielesność we współczesnej kulturze popularnej.
6. Oblicza religijności we współczesnej kulturze popularnej.
7. Pamięć historyczna a współczesna kultura popularna.
8. Różnice pokoleniowe we współczesnej kulturze popularnej.
9. Klasowość we współczesnej kulturze popularnej.
10. Modele życia rodzinnego we współczesnej kulturze popularnej.
11. Kultura upokarzania i jej przejawy.
12. Imperializm kulturowy we współczesnym świecie.
13. Obecność różnych ideologii we współczesnej kulturze popularnej.
14. Podział swoi-obcy we współczesnej kulturze popularnej.
15. Twórczość fanowska jako przejaw uczestnictwa w kulturze.