

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2023/2024

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Baśnie i mity a zjawiska w ludzkiej psychice Fairy Tales and Myths and Phenomena in Human Psychology
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Justyna Rynkiewicz Dr
3	Język wykładowy	Polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	Zimowy 23/24
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego  Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury Przygotowanie się do zaliczenia Łączna liczba godzin niekontaktowych Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe  Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	W trakcie zajęć studenci i studentki zapoznają się z opowieściami z całego świata oraz ich interpretacjami z perspektywy psychologicznej. Będzie to okazja do lepszego zrozumienia siebie poprzez możliwość identyfikacji zjawisk zachodzących we własnej psychice (dojrzwianie, samospełniające się przepowiednie, kryzys i odrodzenie itp.). Dodatkowo poznanie znaczenia i funkcji opowieści, a także porównanie mitów z wielu kultur, pomoże w bardziej świadomym udziale w kulturze. Omówienie tematów zawierać będzie również odniesienia do istotnych koncepcji filozoficznych.
9	Zakres tematów	1) Znaczenie opowieści 2) Baśnie i mity o budowaniu dojrzałości 3) Kobięce i męskie aspekty psychiki w mitach i baśniach 4) Kompleks Edypa i samospełniająca się przepowiednia w micie i w psychologii 5) Pozytywne i negatywne siły wewnątrz psychiki 6) Przynależność i indywidualność 7) Kryzys i odrodzenie w opowieści i w psychologii 8) Próby samodzielnej interpretacji mitów
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: Buber M., <i>Ja i Ty</i> , [in:] <i>Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych.</i> , trans by. J. Doktor, Warszawa 1992. Kierkegaard S., <i>Bojaźń i drżenie. Choroba na śmierć.</i> , trans by. J. Iwaszkiewicz, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982. Levinas E., <i>Całość i nieskończoność</i> , trans by. M. Kowalska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998. Lowen A., <i>Przyjemność: kreatywne podejście do życia</i> , trans by. P. Luboński, Czarna Owca, Warszawa 2014.

		<p>Sartre J.-P., <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>, trans by. J. Krajewski, Warszawa 1998.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Buber M., <i>Ja i Ty</i>, [in:] <i>Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych.</i>, trans by. J. Doktor, Warszawa 1992.</p> <p>Kierkegaard S., <i>Bojaźń i drżenie. Choroba na śmierć.</i>, trans by. J. Iwaszkiewicz, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982.</p> <p>Levinas E., <i>Całość i nieskończoność</i>, trans by. M. Kowalska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998.</p> <p>Lowen A., <i>Przyjemność: kreatywne podejście do życia</i>, trans by. P. Luboński, Czarna Owca, Warszawa 2014.</p> <p>Sartre J.-P., <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>, trans by. J. Krajewski, Warszawa 1998.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>Filozofia I stopień:</p> <p>W07 Wzajemne złożone – systematycznie i historycznie – zależności i powiązania filozofii z psychologią w zakresie ujmowania i rozumienia natury ludzkiej</p> <p>W08 Różnorodne, złożone i dynamiczne, wzajemne powiązania pomiędzy filozofią i jej specyfiką przedmiotową i metodyczną a problemami i celami ludzkiego życia, zwłaszcza w wymiarze jego sensu i spełnienia, jak również w odniesieniu do ludzkiego pragnienia szczęścia i wielopoziomowego rozwoju w kontekście rozwoju osobowego</p> <p>Filozofia II stopień:</p> <p>W_07 W pogłębionym stopniu wielowymiarowe historyczne i współczesne związki filozofii z naukami humanistycznymi i społecznymi (psychologia, kulturoznawstwo), w ich dynamicznej, zindywidualizowanej i złożonej strukturze w zakresie wkładu filozofii w problem pogłębionej interpretacji ważnych kulturowo opowieści</p> <p>W_09 W pogłębionym stopniu różnorodne związki filozofii, w tym zwłaszcza filozofii dwudziestowiecznej i najnowszej, z praktycznymi wyzwaniem życia jednostkowego i społecznego, w tym rolę narzędzi filozoficznych w rozwiązywaniu problemów praktycznych związanych z rozwojem osobowym i dojrzałością społeczną</p> <p>Kreatywność społeczna:</p> <p>W_05 w zaawansowanym stopniu różne psychologiczne uwarunkowania kreatywności, związane z indywidualnym funkcjonowaniem człowieka z uwzględnieniem jego pozytywnych i negatywnych aspektów</p> <p>W_06 najważniejsze praktyczne wyzwania współczesności (w skali polskiej, europejskiej i globalnej), związane z przemianami moralnymi, obyczajowymi związanymi z problematyką równouprawnienia kobiet i stosunku człowieka do wykorzystywania zasobów planety jak również formułowane na ich temat teorie (filozoficzne, socjologiczne, psychologiczne i inne)</p> <p>Europeistyka</p> <p>W_08 fundamentalne dylematy współczesnej kultury i cywilizacji w obszarze równouprawnienia i zagadnień związanych z ekologią</p>

Umiejętności:

Filozofia I stopień

U\_08 Przeprowadzać krytyczną analizę różnych wytworów kultury, - jakimi są mity i baśnie - oceniać ich doniosłość filozoficzną i filozoficzne konteksty,

a także umieszczać je we właściwym kontekście historyczno-kulturowym

U\_09 Samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie rozumienia i interpretacji baśni i mitów

Filozofia II stopień

U\_06 Przygotowywać ustne formy poprawnych metodologicznie, posiadających klarowną kompozycyjnie i uporządkowaną strukturę wypowiedzi podejmujących ważne kwestie społeczno-kulturowe w odniesieniu do problematyki pojawiającej się w omawianych opowieściach

U\_07 Współpracować w grupie i przyjmować w niej różne role

Kreatywność społeczna:

U\_01 formułować, analizować, syntetyzować oraz rozwiązywać złożone problemy życia społecznego, w różnych jego obszarach (takich jak odpowiedzialność społeczna, równouprawnienie itp.), posługując się narzędziami z zakresu filozofii i psychologii oraz właściwie dobierać i oceniać informacje, metody, narzędzia ich rozwiązywania, także w warunkach nietypowych i nie w pełni przewidywalnych

U\_04 brać efektywny udział w debatach, przedstawiać różne stanowiska i poglądy, spójnie i logicznie argumentować, wyciągać wnioski w zakresie interpretacji mitów i problemów psychologicznych i społecznych w nich wyrażonych

Europeistyka

U\_04

brać udział w dyskusji, przedstawiać różne stanowiska i poglądy, argumentować, negocjować, wyciągać wnioski, oceniać różne stanowiska i poglądy; wskazywać, analizować i wyjaśniać podstawowe przyczyny, warunki i konsekwencje procesów i zjawisk związanych z problematyką poruszaną w omawianych mitach (wykluczenie społeczne, społeczne postrzeganie kobiecości i męskości itp.)

społecznych

U\_08 samodzielnie planować swoją pracę zarówno indywidualną jak i w zespole oraz pełnić różne role w zespole

Kompetencje społeczne:

Filozofia I stopień

K\_03

Dbłości o tradycje i dorobek filozofii, uznawania znaczenia wiedzy filozoficznej, a także przekazywania innym wiedzy z filozofii wraz z informowaniem o korzyściach związanych z poznawaniem filozofii i filozofowaniem w zakresie pogłębiania rozumienia przekazów baśniowych i mitologicznych

Filozofia II stopień

		<p>K_02 Uznawania wagi i promocji europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego, adekwatnie do posiadanej pogłębionej wiedzy filozoficznej oraz własnych umiejętności</p> <p>Kreatywność społeczna: K_04 podejmowania odpowiedzialności za własne środowisko społeczno-kulturowe, w różnych jego wymiarach, szczególnie w zakresie równouprawnienia i ekologii, zgodnie z posiadaną wiedzą i kompetencjami,</p> <p>Europeistyka K_03 uznawania znaczenia wiedzy w pracy indywidualnej i korzystania z opinii ekspertów</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>Wiedza:</p> <p>Filozofia I stopień: W_07 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej W_08 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Filozofia II stopień: W_07 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej W_09 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Kreatywność społeczna: W_05 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej W_06 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Europeistyka W_08 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Filozofia I stopień U_08 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej U_09 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Filozofia II stopień U_06 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej U_07 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Kreatywność społeczna: U_01 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej U_04 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Europeistyka U_04 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej U_08 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>Filozofia I stopień K_03 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p>

		<p>Filozofia II stopień K_02 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej Kreatywność społeczna: K_04 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p> <p>Europeistyka K_03 Ocena pracy na zajęciach, ocena prezentacji zaliczeniowej</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja, interpretacja tekstu, praca grupowa, praca indywidualna
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Ocena pracy na zajęciach i pracy zaliczeniowej</p> <p>2) Ocena dostateczna – wykonanie zadań na podstawowym poziomie, opis i powierzchowna interpretacja opowieści i ich fragmentów Ocena dobra – wykonanie zadań na pogłębionym poziomie, wykazującym pewne zrozumienie społecznych i psychicznych mechanizmów związanych z omawianymi opowieściami lub ich fragmentami Ocena bardzo dobra – wykonanie zadań na pogłębionym poziomie wykazującym dobre zrozumienie społecznych i psychicznych mechanizmów związanych z omawianymi opowieściami lub ich fragmentami oraz umiejętność podania własnych przykładów opowieści i zjawisk społecznych związanych omawianymi problemami</p>