

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2023/2024

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Działania artystyczne w projektowaniu społecznym/ Art. Based research in social projects
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Joanna Bielecka-Prus
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	zimowy lub letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 2 Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 32 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury: 18 Przygotowanie się do zaliczenia: 20 Łączna liczba godzin nie kontaktowych: 38 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 2</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	<p>Zajęcia są skierowane do osób zainteresowanych włączeniem działań artystycznych w proces tworzenia projektów społecznych. Działania te będą obejmować zróżnicowane środki kreatywnej ekspresji: wizualne (np. film, fotografia, rysunek, kolaż), werbalne (poezja, proza), muzyczne i teatralne. Głównym celem warsztatów jest poznanie i praktykowanie zróżnicowanych form ekspresji artystycznej w działaniach badawczych z obszaru nauk społecznych. Zajęcia zostaną podzielone na kilka części, każda z nich będzie obejmować wstęp teoretyczny, przykłady aplikacji badań w projektach społecznych oraz część praktyczną, podczas której zostaną przećwiczone określone formy artystyczne w konkretnym projekcie. Uczestnicy będą mieli możliwość indywidualnego i grupowego wykreowania własnych form artystycznych i sprawdzenia się zarówno w roli badacza, jak i badanego. Uczestnicy zajęć będą mogli nauczyć się, jak można wykorzystać działania artystyczne w zbieraniu danych, analizie zjawisk społecznych oraz tworzeniu artystycznych form prezentacji danych w projektach partycypacyjnych.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badania inspirowane sztuką: początki, metody, cele. 2. Kryteria oceny ABR 3. Sztuka wizualna jako metoda badawcza 4. Warsztaty wizualne 5. Warsztaty plastyczne 6. Badania inspirowane fikcją literacką. Autoetnografia 7. Warsztaty literackie 8. Poezja jako metoda 9. Warsztaty poetyckie 10. Teatr i choreografia jako metoda 11. Warsztaty teatralne

		12. Muzyka jako metoda
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Denzin N, Lincoln Y., Yvonna S. Lincoln (red.), 2009, Metody badań jakościowych. T. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. (fragmenty) 2. Golka Marian (2008) Socjologia sztuki. Warszawa: Difin. (fragmenty) 3. Leavy Patricia, 2019, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Warszawa: NCK. (fragmenty) <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boal, A. (2006). Aesthetics of the oppressed. New York: Routledge. 2. Bryda Grzegorz, Martini Natalia (2016) W stronę ontologii pola badań jakościowych. „Przegląd Socjologii Jakościowej”, t. 12, nr 4, s. 24–40. 3. Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (Eds.) (2008). Arts-based research in education. Foundations for practice. New York: Routledge. 4. Charmaz Kathy (2009) Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. 5. Cole, A., Neilsen, L. Knowles, G. & Luciani, T. (Eds.) (2004). Provoked by art: Theorizing arts-informed research. Halifax, NS: Backalong Books. 6. Denzin, N. K. (1997). Interpretive ethnography: Ethnographic practices for the 21st century. Thousand Oaks, CA.: SAGE. 7. Knowles, J. G. & Cole, A. (Eds.) (2008). Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues. Los Angeles: Sage Publication. 8. McNiff, S. (2000). Arts-based research. London, UK: Jessica Kingsley Publishers.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W09 student/studentka zna specyfikę środowisk lokalnych, zasady partycypacji społecznej oraz inne zasady i formy inicjowania, wspierania i rozwijania różnych form aktywności indywidualnej i grupowej w różnych typach tych środowisk</p> <p>K_W11: student/studentka zna podstawowe zasady efektywnego używania najnowszych technologii informatycznych w inicjowaniu, rozwijaniu i wspieraniu różnych form kreatywności</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 student/studentka umie formułować, analizować, syntetyzować oraz rozwiązywać złożone problemy życia społecznego, w różnych jego obszarach, posługując się narzędziami z zakresu filozofii, socjologii, psychologii oraz właściwie dobierać i oceniać informacje, metody, narzędzia ich rozwiązywania, także w warunkach nietypowych i nie w pełni przewidywalnych</p> <p>K_U07 samodzielnie planować i organizować pracę, zarówno indywidualną, jak i zespołową, przed i w trakcie realizacji różnych przedsięwzięć teoretycznych i praktycznych dotyczących różnych form kreatywności</p> <p>Kompetencje społeczne: Student/studentka jest gotów do:</p> <p>K_K02: stosowania uznanych naukowych teorii i procedur w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych w zakresie diagnozowania problemów</p>

		społecznych i rozwijania różnych form kreatywności, zwłaszcza kreatywności społecznej, w odniesieniu do środowisk lokalnych i ponadlokalnych K_K03 aktywnego udziału w różnego zakresu oddolnych inicjatywach społecznych, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi teoretycznych i praktycznych, a także do partycypacji w innych działaniach służących rozpoznaniu i realizacji różnych form interesu publicznego
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	K_W09: aktywność na zajęciach, projektowanie K_W11: projektowanie K_U01: przygotowanie materiałów do projektowania K_U07: przygotowanie materiałów do projektowania K_K02: udział w projekcie K_K03: udział w projekcie
13	Metody dydaktyczne	warsztaty, projekt
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) obecność na zajęciach 2) udział w projekcie 3) aktywność na zajęciach