

**Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2023/2024**

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Catherine Malabou – filozofia plastyczności
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Jakub Dadlez, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	zimowy
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)                      Konwersatorium 30 h, 1 ECTS                      Konsultacje i zaliczenie 3 h                      Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h                      Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)                      Studiowanie literatury 49 h                      Przygotowanie się do zaliczenia 8 h                      Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 h                      Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość filozofii nowożytnej i/lub współczesnej. Zdolność do czytania tekstów po angielsku lub francusku.
8	Opis zajęć	Catherine Malabou jest jedną z czołowych filozofek XXI wieku. Choć jej główna koncepcja – pojęcie plastyczności – cieszy się powszechnym uznaniem, w Polsce jest wciąż słabo znana. Podczas zajęć poznamy myśli Malabou, głęboko zanurzoną z jednej strony w historii filozofii (Kant, Hegel, Freud, Heidegger, Derrida, Foucault), z drugiej we współczesnej neuronauce, a z trzeciej w teorii społecznej. Będziemy omawiać teksty jej autorstwa, co pozwoli na wspólną refleksję nad głównymi problemami współczesnej filozofii (status metafizyki, stosunek filozofii do innych nauk, wymiar praktyczny filozofii itp.), ale też nad wyzwaniem współczesnego świata (nierówności społeczne, nowe stosunki władzy, sztuczna inteligencja itp.).
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie kontekstowe do filozofii Catherine Malabou</li> <li>2) Hegel i plastyczność</li> <li>3) Heidegger i plastyczność</li> <li>4) Freud i plastyczność</li> <li>5) Derrida i plastyczność</li> <li>6) Zmierzch pisma 1</li> <li>7) Zmierzch pisma 2</li> <li>8) Wypadki i przypadłości 1</li> <li>9) Wypadki i przypadłości 2</li> <li>10) Filozofia mózgu</li> <li>11) Malabou i AI</li> <li>12) Feminizm i przyjemność 1</li> <li>13) Feminizm i przyjemność 2</li> <li>14) Anarchizm – filozoficzny i społeczny 1</li> <li>15) Anarchizm – filozoficzny i społeczny 2</li> </ol>

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) C. Malabou, <i>Ontologia przypadłości</i>, przeł. P. Skalski, 2017.</li> <li>2) Eadem, <i>Plastyczność u zmierzchu pisma</i>, przeł. P. Skalski, 2018.</li> <li>3) Eadem, <i>Wymazana przyjemność</i>, przeł. A. Dwulit, 2021.</li> <li>4) Eadem, <i>What Should We Do with Our Brain?</i>, 2022.</li> <li>5) Eadem, <i>Stop Thief!: Anarchism and Philosophy</i>, 2022.</li> <li>6) Eadem, <i>Morphing Intelligence From IQ Measurement to Artificial Brains</i>, 2021.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– C. Malabou, <i>Plasticity: The Promise of Explosion</i>, 2022.</li> <li>– <i>French Philosophy Today: New Figures of the Human in Badiou, Meillassoux, Malabou, Serres and Latour</i>, red. Ch. Watkin, 2016.</li> <li>– <i>Stanford Encyclopedia of Philosophy</i> (<a href="https://plato.stanford.edu/">https://plato.stanford.edu/</a>).</li> </ul>
11	<p><b>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b></p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) student lub studentka zna filozofię Catherine Malabou, rozumie zwłaszcza jej pojęcie plastyczności w świetle innych teorii i dyscyplin wiedzy (filozofia I st.: K_W02, K_W05, K_W07; filozofia II st.: K_W03, K_W05, K_W07; kreatywność społ.: K_W01, K_W03);</li> <li>2) zna mocne i słabe strony koncepcji wybranych filozofów nowożytnych i współczesnych w ujęciu C. Malabou (filozofia I st.: K_W03, K_W05; filozofia II st.: K_W05, K_W01; kreatywność społ.: K_W02, K_W04);</li> <li>3) wie, jakie problemy stoją przed współczesną filozofią, jak i przed dzisiejszym człowiekiem oraz społeczeństwem (filozofia I st.: K_W01; filozofia II st.: K_W02; kreatywność społ.: K_W03, K_W06).</li> </ol> <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) krytyczna analiza współczesnych tekstów filozoficznych (filozofia I st.: K_U02, K_U08; filozofia II st.: K_U01, K_U02; kreatywność społ.: K_U02);</li> <li>2) udział w dyskusjach dotyczących głównych problemów współczesnej filozofii i opierających się na specjalistycznej terminologii (filozofia I st.: K_U03, K_U04, K_U05; filozofia II st.: K_U03, K_U04; kreatywność społ.: K_U01, K_U03, K_U04);</li> <li>3) przygotowanie ustnego wystąpienia przed publicznością (filozofia I st.: K_U01, K_U06, K_U09; filozofia II st.: K_U05, K_U10; kreatywność społ.: K_U06, K_U07).</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) zaangażowanie w debaty o współczesnej filozofii i jej roli w dzisiejszym świecie (filozofia I st.: K_K02, K_K03; filozofia II st.: K_K02, K_K03, K_K04; kreatywność społ.: K_K03);</li> <li>2) pokazywanie historycznego i psychospołecznego uwarunkowania ludzkiego podmiotu w świecie współczesnym (filozofia I st.: K_K01, K_K06; filozofia II st.: K_K01, K_K06; kreatywność społ.: K_K02, K_K04).</li> </ol>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla	<p>W1: udział w dyskusji, referat</p> <p>W2: udział w dyskusji, referat</p>

	każdego efektu)	W3: udział w dyskusji, referat U1: udział w dyskusji, referat U2: udział w dyskusji U3: referat K1: udział w dyskusji K2: udział w dyskusji
13	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, dyskusja
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) Ocena aktywności na zajęciach. 2) Ocena znajomości lektur. 3) Ocena referatu z wybranej lektury.