

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2023/2024

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Ciemność i światłość – stałe kondycji ludzkiej u Dantego i Pascala Darkness and Light – the Constants of the Human Condition in Dante and Pascal
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Alfred Marek Wierzbicki, dr hab. prof. UMCS
3	Język wykładowy	Polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	I
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 1 ECTS Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 30 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 2 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 10 h Przygotowanie się do zaliczenia 10 h Łączna liczba godzin niekontaktowych 20 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Znajomość historii myśli europejskiej na poziomie podstawowym
8	Opis zajęć	Ambiwalencja kondycji ludzkiej w wymiarze egzystencjalnym, epistemologicznym i aksjologicznym wydobyta z literackich tekstów Dantego oraz filozoficznych notatek Pascala jest osią łączącą antropologiczną refleksję obydwu autorów. Celem konwersatorium jest konfrontacja tej refleksji ze współczesnymi pytaniami o sens ludzkiego życia.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1) Dramatyczna realność historyczna wpisana w Danteeskie zaświaty 2) Metafora ciemnego lasu 3) Etyka i estetyka – barwy cnót 4) Beznadzieja i szukanie nadziei 5) Dante o kryzysie Kościoła epoki późnego średniowiecza 6) Nowożytne rysy osobowości Dantego – przewartościowanie autorytetów 7) Miłość kształtująca człowieczeństwo – analiza historii miłosnych opowiedzianych w „Boskiej komedii” 8) Co znaczy „wmoić się „ i „wtwoić się” ? Dante prekursor filozofii dialogu? 9) Metafora rzeki światła 10) Ciemność i światłość jako sfery egzystencji człowieka 11) Pascalowskie trudności w poznaniu własnego „ja” 12) Pascalowska krytyka rozrywki a koncepcja alienacji według Szkoły Frankfurckiej 13) Logika serca 14) Czy zakład o istnienie Boga jest racjonalny? 15) Pułapka „prawdziwej religii”, granice apologetyki chrześcijańskiej

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa: Dante Alighieri, Boska komedia, tłum. J. Mikołajewski, Kraków: Wydawnictwo Literackie 2021. Blaise Pascal, Myśli, tłum. T. Boy-Żeleński, wiele wydań. Literatura uzupełniająca: A. Barbero, Dante, tłum. K. Żaboklicki, Warszawa: Marginesy 2022. J. Guitton, Pascal i Leibniz. Studium dwóch typów myślicieli, tłum. S. Cichowicz, w: J. Guitton, Profile, Warszawa: Instytut Wydawniczy PAX 1973, s. 27-239.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, zna i rozumie zagadnienie sensu ludzkiego życia na przykładzie wybranych stanowisk filozoficznych: B. Pascal i D. Alighieri</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W02 Filozofia I st.: K_W04, K_W05, K_W06 Filozofia II st.: K_W04, K_W05, K_W06</p> <p>W2, zna i rozumie kulturowe (także historyczne) czynniki kształtujące postawy ambiwalentne w samoodniesieniu podmiotu do własnego jestestwa w kontekście tytułowych twórców literackich</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W04 Filozofia I st.: K_W05 Filozofia II st.: K_W05</p> <p>W3, zna i rozumie współczesne, normatywne motywacje jednostki, dążącej do uzasadnienia celowości własnej egzystencji i jej epistemologicznego i aksjologicznego konstytuowania</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W07 Filozofia I st.: K_W09 Filozofia II st.: K_W09</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, potrafi analizować wybrane teksty filozoficzne z zakresu myśli B. Pascala i tekstów filozoficznych D. Alighieriego.</p> <p>Kreatywność społeczna: K_U02 Filozofia I st.: K_U01, K_U04 Filozofia II st.: K_U01, K_U04</p> <p>U1, potrafi w krytycznie analizować problem racjonalności ludzkiego umysłu wobec tzw. logiki serca</p> <p>Kreatywność społeczna: K_U02 Filozofia I st.: K_U01, K_U04 Filozofia II st.: K_U01, K_U04</p> <p>U3, potrafi dyskutować w grupie przyjmując różne stanowiska etyczne skupione wokół myśli B. Pascala i D. Alighieriego</p> <p>Kreatywność społeczna: K_U08</p>

		<p>Filozofia I st.: K_U10 Filozofia II st.: K_U10</p> <p>Kompetencje społeczne: K1, jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu aksjologii w diagnozowaniu i rozwiązywaniu dylematów moralnych skupionych wokół wartościowania kondycji ludzkiej</p> <p>K2, jest gotów do respektowania zasad etyki, wartości oraz norm moralnych oraz ich promowania we własnym środowisku</p> <p>Kreatywność społeczna: K_K05 Filozofia I st.: K_K05 Filozofia II st.: K_K05</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, udział w dyskusji W2, udział w dyskusji W3, udział w dyskusji, zaliczenie końcowe U1, udział w dyskusji, zaliczenie końcowe U2, udział w dyskusji, zaliczenie końcowe U3, udział w dyskusji K1, udział w dyskusji K2, udział w dyskusji</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, dyskusja
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Aktywność w czasie zajęć oraz końcowe kolokwium z lektur klasyków 2) Znajomość tekstów klasycznych, zdolność filozoficznej interpretacji tekstu literackiego, rozumienie sensu problemów</p>