**HERALDYCZNE I KOSTIUMOLOGICZNE OBLICZE CMENTARZA RZYMSKOKATOLICKIEGO PRZY UL. LIPOWEJ W LUBLINIE**

Wystawa prezentowana w ramach XIX edycji Lubelskiego Festiwalu Nauki jest pokłosiem studenckiego projektu Koła Nauk Pomocniczych Historii funkcjonującego na Wydziale Historii i Archeologii UMCS. Zrzesza ono aktualnie ok. 20 studentek i studentów kierunków: historia, prawo, archiwistyka oraz dziennikarstwo i komunikacja społeczna. Koło podjęło się badań nad najstarszą nekropolią lubelską - cmentarzem rzymskokatolickim przy ul. Lipowej założonym w 1794 r. Koło Nauk Pomocniczych Historii zidentyfikowało kilkadziesiąt nagrobków, na których umieszczone są herby lub fotografie porcelanowe ukazujące lublinian w poprzednich epokach. Obiekty te znajdują się na nagrobkach dawnych i nam współczesnych, większość jest widoczna z perspektywy spacerowicza, jednak nigdy lubelskie nagrobki heraldyczne i fotografie porcelanowe nie były objęte badaniami naukowymi. W pewnym sensie zostały odkryte „na nowo” przez członków Koła Nauk Pomocniczych Historii UMCS.

Prezentowany projekt jest więc pionierskim przedsięwzięciem, wymagającym znajomości heraldyki, genealogii, epigrafiki, kostiumologii, dziejów fotografii, a także historii Lublina. Badania nawiązują do lubelskiej szkoły nauk pomocniczych historii założonej przez wybitnego historyka Józefa Szymańskiego. Jej wielkim osiągnięciem jest edycja polskich inskrypcji *Corpus Inscriptionum Poloniae* (nie obejmuje ona jednak zabytków na otwartych cmentarzach, zakładanych na przełomie XVIII i XIX wieku). Projekt Koła Nauk Pomocniczych Historii czerpał z tych doświadczeń, lecz wymagał poszerzenia metod badawczych. Badania interdyscyplinarne na cmentarzu przy ul. Lipowej,   
a następnie w archiwach i bibliotekach, przyniosły szereg nowych ustaleń naukowych, a uczestnicy projektu wielokrotnie odczuli satysfakcję związaną z pracą ze źródłem historycznym *in situ.*

Nagrobki heraldyczne i fotografie porcelanowe występujące na polskich cmentarzach zazwyczaj nie są inwentaryzowane, a z uwagi na egzystowanie w przestrzeni publicznej, podlegają niszczeniu   
w wyniku działań ludzkich i pod wpływem czynników atmosferycznych. Dokumentowanie ich ma więc na celu zachowanie, a właściwie ocalenie treści tych przekazów dla badań nad przeszłością. Ważną rolę odgrywa tutaj dokumentacja rysunkowa, która pozwala na ukazanie utraconych elementów zabytków.

Herby na nagrobkach są wspaniałym źródłem wiedzy o naszych przodkach żyjących w XIX i XX wieku, a w przypadku niektórych z nich, nawet XVIII wieku. Herby te, zazwyczaj wykute w kamieniu,   
są manifestacją statusu szlacheckiego i przynależności rodowej oraz przejawem sztuki heraldycznej. Badane w kontekście genealogicznym przynoszą ciekawe informacje zarówno o pochowanych   
na cmentarzu, jak i fundatorach nagrobków.

Fotografie porcelanowe stanowią zaś portret zbiorowy mieszkańców Lublina. Zdjęcia zmarłych rodziców i dziadków wybierano takie, jakie po ich śmierci pragnęły oglądać dzieci i wnuki. Osobno należy potraktować fotografie wykonane małym dzieciom. Szczególne są fotografie wykonane *post mortem.* Cel, dla którego zostały wykonane i wykorzystane na nagrobkach, wyróżnia te fotografie od zdjęć archiwalnych zachowanych w albumach i szufladach oraz wymaga szczególnej metodyki badawczej. Fotografie te są dowodem na żywą tęsknotę za zmarłymi. Ciekawym zagadnieniem metodycznym jest analiza cech porcelanowych portretów i ich typologia, ze względu na konwencję ujęcia postaci i okoliczności wykonania fotografii oraz usytuowanie na nagrobku.

Fotografie porcelanowe ukazują podobizny w realnych strojach z epoki. Oblicze kostiumologiczne tego zespołu zabytków charakteryzuje panująca moda z uwzględnieniem jej ograniczeń, zwłaszcza po upadku powstania styczniowego. Na fotografiach widzimy przejawy eksponowania żałoby narodowej. W celu jej eksplikacji na wystawie prezentowane są rekonstrukcje strojów z tego okresu, wypożyczone z Muzeum Historii Polski, koordynatora ogólnopolskich obchodów 160. rocznicy wybuchu powstania styczniowego.

Głównym zadaniem prezentowanej wystawy jest ukazanie potencjału badawczego zabytkowych nagrobków heraldycznych i fotografii porcelanowych. Wyeksponowane zostały na niej nie tylko ich wizerunki zidentyfikowane w przestrzeni cmentarza, ale również przedyskutowane na zebraniach Koła rekonstrukcje genealogiczne, źródła metrykalne czy odmiany herbowe.

Wystawa jest pierwszym etapem projektu. Kolejnym zadaniem, którego podjęło się Koło Nauk Pomocniczych Historii UMCS, jest opracowanie korpusu tych zabytków i wydanie drukiem ich pełnego katalogu. Będzie on obejmował nie tylko zabytki cmentarza rzymskokatolickiego, lecz również pozostałych nekropolii przy ul. Lipowej w Lublinie. W sferze planów jest także zbadanie odrębnego zjawiska – herbów umieszczanych na nagrobkach w ostatnich kilku dziesięcioleciach   
i fundowanych obecnie, ich podstaw źródłowych i znaczenia jako przejawu kultury współczesnej.   
Część herbów na nagrobkach współczesnych została już zebrana i jest prezentowana na jednej   
z plansz.