



OIR

Open innovative resources
for distance learning

PROGRAMA DEL PODCAST

La educación musical en tiempos de pandemia. Una investigación a partir de la experiencia de profesores de primaria españoles

English title: Music education in times of pandemic. An investigation based on the experience of Spanish primary school teachers

Diana Díaz González



OIR

Open innovative resources
for distance learning



UMCS

UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE



Università
degli Studi di
Messina



Universidad de Oviedo

Oviedo 2022



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Tabla de contenido

1. INFORMACIÓN SOBRE EL PODCAST	4
1.1. Análisis de necesidades	4
1.2. Objetivos del podcast	5
1.3. Destinatarios del podcast	5
1.4. Temas del podcast	5
1.5. Duración del podcast	6
1.6. Referencias	6
2. RECURSOS EDUCATIVOS	7
2.1. Hojas de trabajo	7
2.2. Ejercicios	10
2.3. Tareas	12
2.4. Conjunto de materiales y fuentes visuales.....	14
2.5. Datos de acceso a la versión en línea	19



1. INFORMACIÓN SOBRE EL PODCAST

1.1. Análisis de necesidades

La crisis sanitaria provocada por la Covid-19 supuso importantes retos para los profesores de Educación Primaria durante el confinamiento. Los colegios tuvieron que adaptar su organización para la enseñanza no presencial. Además, los profesores tuvieron que revisar sus estrategias metodológicas, incorporando las nuevas tecnologías al aprendizaje desde casa. Teniendo en cuenta el desarrollo de los tiempos de pandemia, y también ya en postpandemia, consideramos necesario investigar las prácticas de enseñanza y el uso de las nuevas tecnologías en las diferentes materias curriculares. Estas cuestiones conectan directamente con las líneas del proyecto europeo al que nos adscribimos, *OIR: Open innovative resources for high quality inclusive digital higher education*.

En este podcast recogemos los principales resultados de una investigación cuantitativa y cualitativa, basada en una muestra no probabilística de más de quinientos profesores de música encuestados de toda España, siendo el 73,8% de participantes, mujeres. En este trabajo quisimos profundizar en las herramientas y recursos digitales utilizados por los docentes de educación musical en España, identificando prácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria durante la pandemia. Previamente, consideramos también dilucidar tendencias sobre aspectos organizativos de los centros educativos para la gestión de la enseñanza virtual. Además, tuvimos en cuenta en la investigación la formación previa del profesorado en nuevas tecnologías, así como su motivación hacia la enseñanza no presencial, considerando los efectos emocionales derivados del estado de alarma. Paralelamente, valoramos la implicación de las familias en los procesos educativos en música, según la opinión del profesorado. Estas cuestiones se completaron con las aportaciones por parte del profesorado de propuestas didácticas para la enseñanza musical no presencial, según contenidos a enseñar y tipos de actividades a realizar en cuanto a los distintos ámbitos de la educación musical en Primaria, que engloba la educación auditiva, la interpretación musical y el movimiento y danza.



Por último, es necesario añadir que esta investigación motivó la creación de una comunidad virtual de profesores de música españoles a través de las redes sociales, para compartir experiencias y recursos educativos, para la educación no presencial o semipresencial en función del futuro impacto de la pandemia.

1.2. Objetivos del podcast

- ✚ Conocer las herramientas digitales utilizadas por el profesorado en la docencia no presencial, para trabajar la educación musical en Primaria durante el confinamiento, aportando así ideas para la labor propia docente.
- ✚ Valorar distintas herramientas digitales para trabajar los bloques de contenidos de educación artística en contextos de enseñanza no presencial o semipresencial.
- ✚ Considerar mejoras para las prácticas docentes en situaciones de docencia no presencial o semipresencial, de manera motivadora, mientras se valora la implicación del alumnado y de las familias en la educación musical.
- ✚ Reflexionar sobre los aspectos organizativos de los centros para la enseñanza no presencial que tuvieron lugar durante en confinamiento derivado de la Covid-19.

1.3. Destinatarios del podcast

Profesorado de Educación musical de Educación Primaria en formación. Profesorado universitario de la Mención de Educación Musical del Grado en Educación Primaria. Profesorado de Música de Educación Pimaria.

1.4. Temas del podcast

- Estrategias para la educación musical no presencial, desde la experiencia en el contexto de enseñanza durante el confinamiento provocado por la crisis sanitaria.
- Recursos digitales para la educación musical en Educación Primaria.
- Nuevas tecnologías y educación rítmica, vocal, auditiva, en los distintos ámbitos de la educación musical



1.5. Duración del podcast

Duración podcast: 23 minutos

1.6. Referencias

Márquez, J. A. y Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz.

Montoya, J. C. (2022). *El Método MusScreen: Didáctica de la expresión musical a través del audiovisual*. [S.L.]: Independently published.

Montoya, J. C. (Ed.). (2015). *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales*. Amarú.

Román Álvarez, M. (2017). Tecnología al servicio de la educación musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 481-495.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical*. MAD.

Torres, L. (2010). *Las tecnologías en el aula de música. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. MAD.



2. RECURSOS EDUCATIVOS

2.1.Hojas de trabajo

1/ Docencia no presencial en confinamiento

La primera ficha que se propone invita al profesorado a contestar a estas preguntas, como base para compartir reflexiones y opiniones a preguntas acerca del momento educativo actual, tras la experiencia durante la Covid-19. Así, interesa saber cómo piensa el profesorado y alumnado universitario cómo podrían haberse mejorado las actuaciones organizativas de los centros si es el caso, así como las acciones docentes durante el confinamiento; o si consideran que el tiempo de docencia no presencial durante la crisis sanitaria ha servido positivamente para algo a nivel educativo. Otras preguntas se dirigen hacia sus observaciones acerca de cómo la situación vivida habría podido repercutir en el desarrollo del alumnado a nivel educativo y personal, entre otras cuestiones.

- A día de hoy, ¿Cómo valoras el tiempo de docencia no presencial vivido durante el confinamiento?
- ¿Cómo piensas que podrían haberse mejorado las actuaciones organizativas de los centros si es el caso?
- ¿Cómo piensas, si es el caso, que podrían haberse mejorado las acciones docentes del profesorado durante el confinamiento?
- ¿Piensas que el tiempo de docencia no presencial durante la crisis sanitaria ha servido positivamente para algo a nivel educativo?



- ¿Crees que la Covid-19 y el confinamiento han repercutido en el desarrollo del alumnado a nivel educativo y personal? Si es así, ¿De qué manera?

2/ La educación musical en tiempos de pandemia

La segunda hoja de trabajo propone un cuestionario acerca de los contenidos del podcast, que puede realizarse a continuación o a través de formulario de Google, [desde este enlace](#).

1. ¿Qué objetivos principales perseguía esta investigación?
2. ¿Qué tipo de problemas anotaba el profesorado como causa de estrés durante su actividad en confinamiento?
3. ¿Por qué consideramos curioso el dato de que un tercio del profesorado encuestado señalase que no le interesaban demasiado las nuevas tecnologías en sus prácticas educativo musicales?
4. ¿Qué tipo de herramientas digitales fueron las más utilizadas por el profesorado de música de Primaria durante el confinamiento?
5. ¿Cuál fue la red social más utilizada para acceder a contenidos audiovisuales durante el confinamiento, según el profesorado de música participante?



6. ¿Cómo se organizaron los centros en cuanto a los horarios, según la experiencia del profesorado durante el confinamiento?

7. ¿Qué tipos de actividades de educación musical se fomentaron más durante el confinamiento, según los resultados de la investigación?

8. ¿Qué utilidad se le dio al libro de texto durante la enseñanza no presencial en plena crisis sanitaria?

9. ¿Qué destacaba el profesorado de música participante sobre la implicación del alumnado y familia durante el confinamiento?.



2.2.Ejercicios

1/ Proponemos al alumnado una lectura de una de las recomendaciones bibliográficas sobre nuevas tecnologías y educación musical, para continuar la línea de la investigación, con la selección y aplicación de las nuevas tecnologías y recursos digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en educación musical en Educación Primaria. De este modo, se considera poder resumir las principales tesis, argumentos y resultados que los/las autores/as recogen en sus artículos. La selección de lecturas engloba:

Román Álvarez, M. (2017). Tecnología al servicio de la educación musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 481-495. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-09>

Calderón-Garrido D., Cisneros P., García I. D., Fernández D. y de las Heras-Fernández R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>

Ramos, S. y Botella, A. M. (2019). Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical mediante el uso de videojuegos educativos. *Creativity and Educational Innovation Review (CEIR)*, 3, 120-133. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.3.16492>

Martín Félez, D. (2020). Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de Educación Primaria. Recursos facilitados en el área «Fundamentos de la Educación Musical». *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 2, 101-124 <https://doi.org/10.14201/pmrt.23920>

Parra, F. y Gutiérrez Porlán, I. (2017). Implementación y análisis de una experiencia de flipped classroom en Educación Musical. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, 3 (1), 4-14. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2017.v3i1.1964>



2/ A tenor de las lecturas anteriores, con la exposición del ejercicio previo, se pide al alumnado explicar qué utilidad podrían tener las ideas o herramientas que recogen los artículos, en la propia actividad docente en Educación Primaria.

3/ Buscar y seleccionar 2 canales de YouTube y 2 blogs o páginas web dedicadas a la educación musical y nuevas tecnologías, con propuestas que puedan aplicarse en educación musical en Primaria. Después, explicar sus propuestas utilizando el siguiente cuadro que se propone, que incluye: nombre del canal o web/blog; la dirección web (enlace web); tipos de actividades para educación musical que propone (canto, ritmo y movimiento, audición musical, etc.); herramientas digitales que propone si es el caso (Genial.ly, enlaces a otros videos, actividades en Canva, etc.); niveles educativos (toda la etapa o algún ciclo o curso en particular); fortalezas de la página/canal y debilidades

Nombre	Dirección web	Tipos de actividades	Herramientas digitales	Nivel	Fortalezas	Debilidades
Canal 1:						
Canal 2:						
Blog/web 1						
Blog/web 2						



2.3.Tareas

1/ Se propone al alumnado recoger hasta cinco referencias de herramientas digitales, para la educación musical no presencial (síncrona o asíncrona). De este modo, ampliaremos la base de datos de herramientas y recursos digitales para educación musical que iniciamos a partir de los resultados de la investigación, mientras creamos comunidad en redes sociales, como explicamos en el podcast.

2/ Con el mismo fin que la tarea anterior, se solicita que se compartan las aportaciones en un documento colaborativo, que igualmente, y acorde con la investigación, se organiza con los campos que siguen de información: nombre de la herramienta, tipo de herramienta (página web, blog, red social, software...), utilidad para la educación musical (tipo de actividades de acuerdo con el nivel y los contenidos de educación musical), posibilidades de feedback del alumnado y del maestro/a para con el alumnado (ejemplo: se envían respuestas, mensajería instantánea, permite calificación, etc.), y otras observaciones de utilidad acerca de la herramienta (ejemplo: herramienta para el aprendizaje síncrono o asíncrono, limitaciones en versión gratuita, etc).

Nombre	Tipo de herramienta	Utilidad para ed. musical	Feedback alumnado-maestro	Observaciones



3/ Se solicita al alumnado que aporte actividades para la educación musical no presencial; en tanto dos actividades para la educación auditiva, otras dos para educación vocal, otro par para educación instrumental y otras dos actividades para trabajar movimiento y danza. En cada aportación, debe seguirse el esquema del cuadro que se proporciona, que incluye: objetivos didácticos, contenidos, desarrollo de la actividad (cuestiones metodológicas), materiales y recursos (digitales), y otros aspectos a tener en cuenta para la evaluación (criterios, feedback que permiten las herramientas del alumnado, metodología de evaluación...).

Educación auditiva	Actividad 1	Actividad 2
Nombre		
Objetivos didácticos		
Contenidos		
Desarrollo		
Materiales y recursos digitales		
Aspectos para la evaluación		

Educación vocal	Actividad 1	Actividad 2
Nombre		
Objetivos didácticos		
Contenidos		
Desarrollo		
Materiales y recursos digitales		
Aspectos para la evaluación		

Educación instrumental	Actividad 1	Actividad 2
Nombre		
Objetivos didácticos		
Contenidos		
Desarrollo		
Materiales y recursos digitales		
Aspectos para la evaluación		

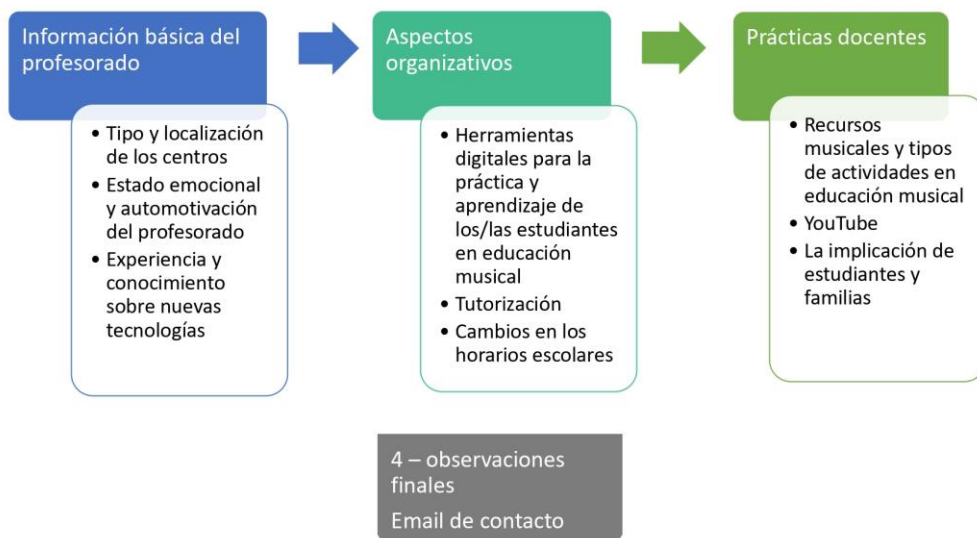
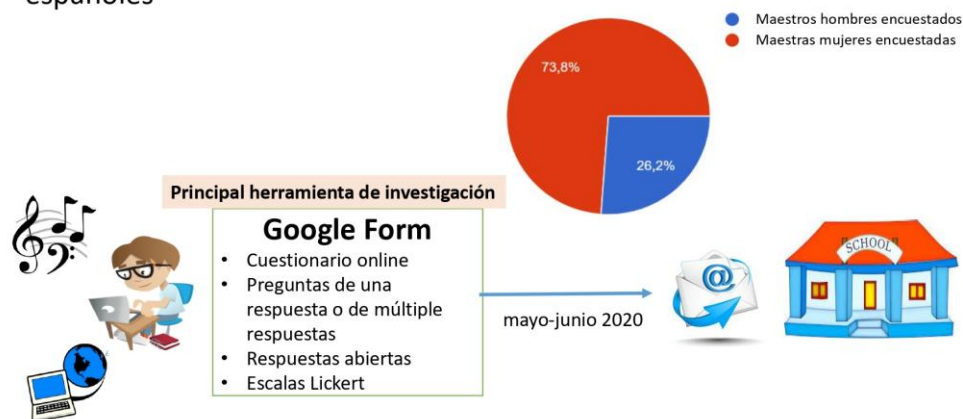
Movimiento y danza	Actividad 1	Actividad 2
Nombre		
Objetivos didácticos		
Contenidos		
Desarrollo		
Materiales y recursos digitales		
Aspectos para la evaluación		

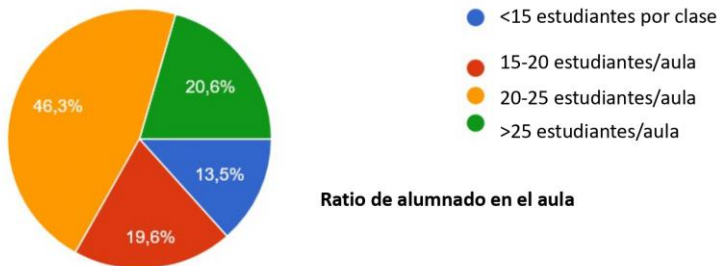


2.4. Conjunto de materiales y fuentes visuales

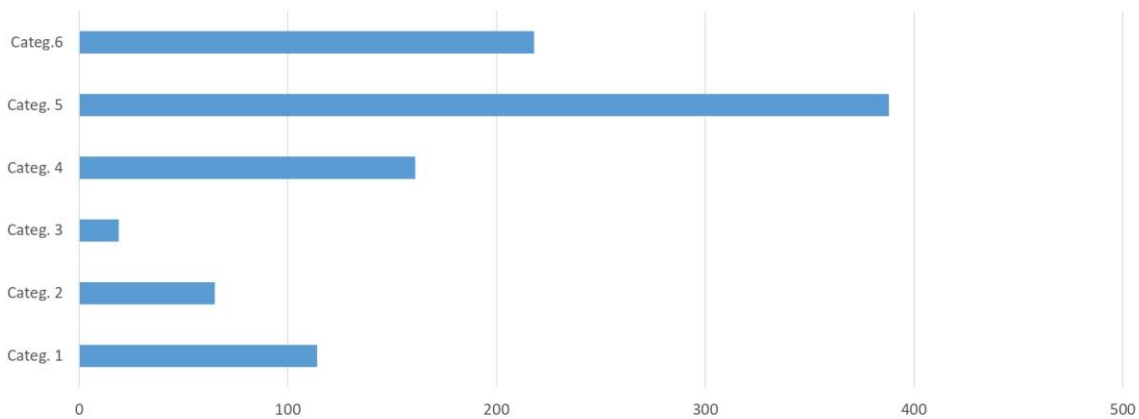
Se proporciona una presentación visual y esquemática para clarificar los principales contenidos y resultados de la investigación, que desglosamos en la grabación.

- Una investigación cuantitativa y cualitativa, con una muestra no probabilística de 520 maestros/as de música de Educación Primaria españoles





Estado de ánimo del profesorado durante el confinamiento



Categ. 6 Las exigencias de la enseñanza no presencial han supuesto un importante estrés para mí (41,9%)

Categ. 5 El confinamiento fue un tiempo para aprender, personal y profesionalmente (74,6%)

Categ. 4 El encierro no ha afectado demasiado a mi estado de ánimo y he podido afrontar mi trabajo con eficacia (31%)

Categ. 3 Ha sido un momento muy difícil para mí, he perdido familiares o amigos (3,7%)

Categ. 2 Ha sido difícil para mí, me ha afectado la situación personal de algunos de mis alumnos (12,5%)

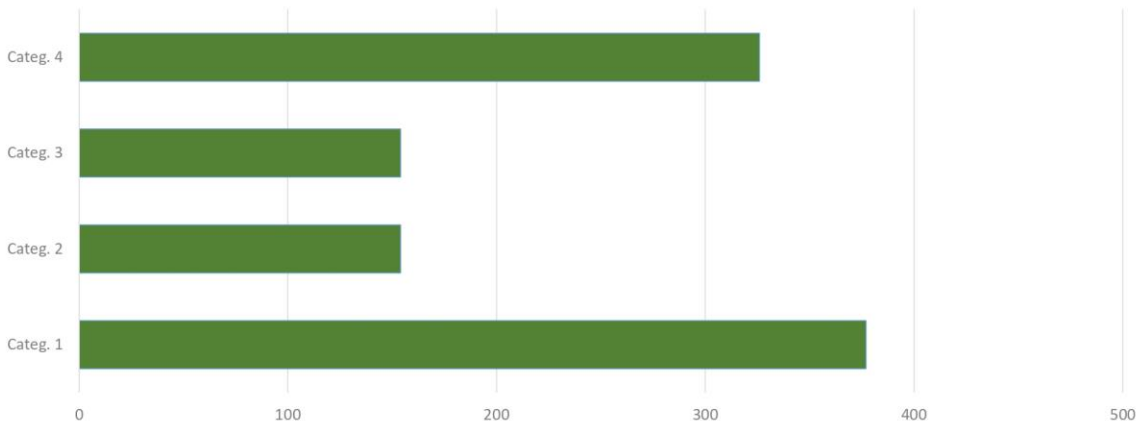
Categ. 1 El encierro ha hecho mella en mi estado de ánimo, y no me ha sido posible afrontar la docencia con eficacia (21,9%)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

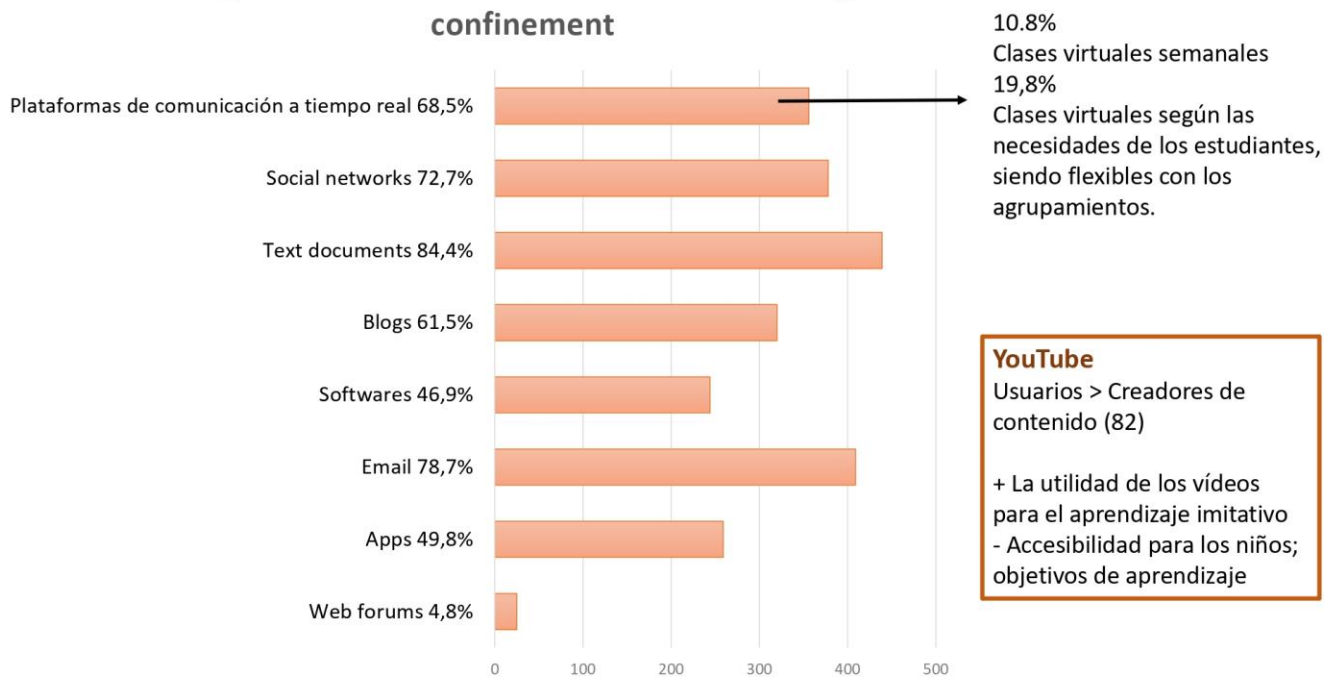
The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías por parte del profesorado



- Categ. 4 Me interesan las nuevas tecnologías y suelo utilizarlas en las clases de música (62,7%)
- Categ. 3 He asistido a cursos sobre nuevas tecnologías, ofrecidos por la administración educativa (29,6%)
- Categ. 2 No estaba muy interesado en las nuevas tecnologías en mis prácticas educativas antes de la pandemia (29,6%)
- Categ. 1 Me interesa encontrar por mí mismo recursos y herramientas digitales en Internet, contactar con otros profesores... (72%)

Digital tools used in musical education during confinement



Sobre la organización de la docencia...

• El horario se mantuvo durante el confinamiento...

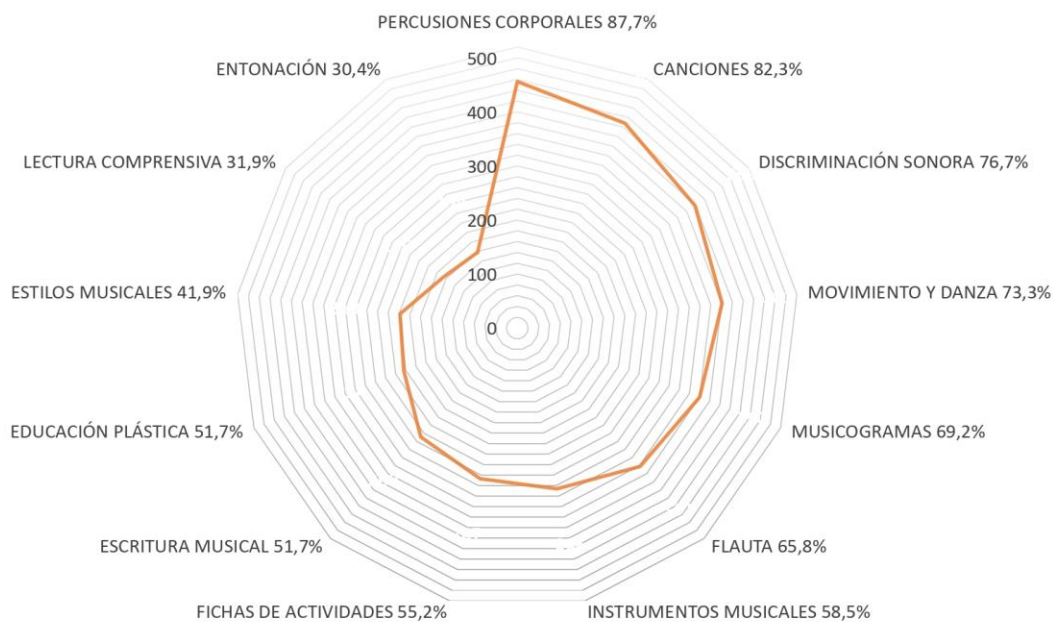
- Sí → 32,5%
- No → 37,5%
- Parcialmente → 21%



• Cómo se organizaron las clases de música durante el confinamiento?

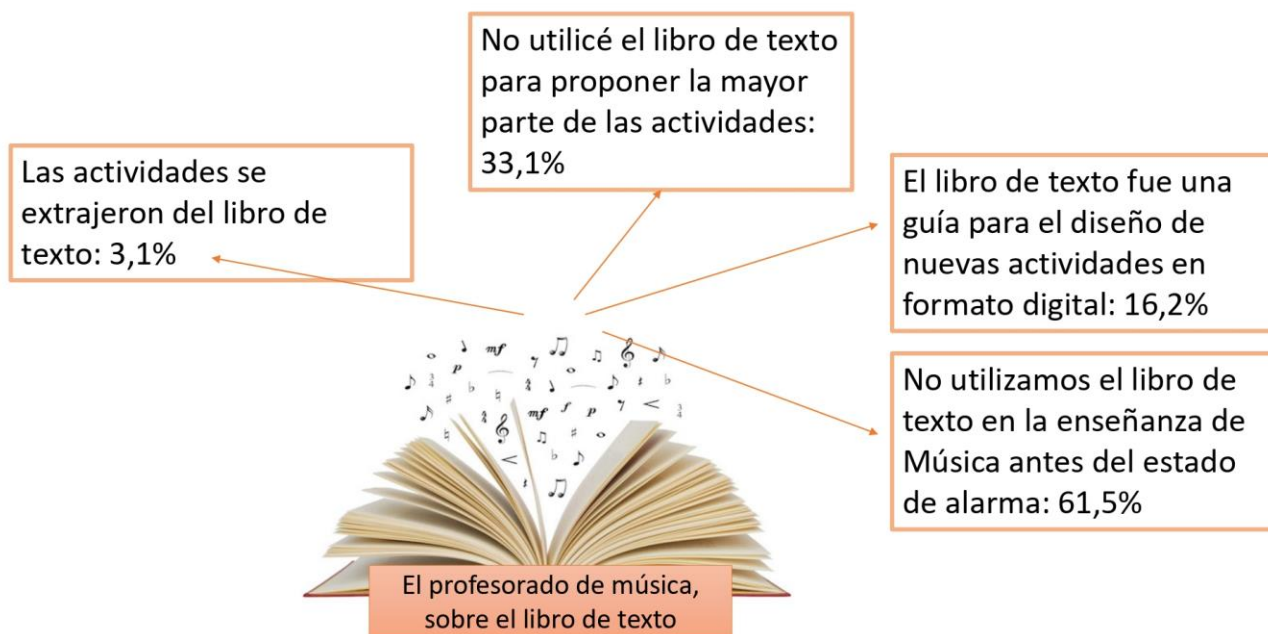
- Las tareas se enviaron en diferentes días a la semana para diferentes cursos: 35,6%
- Las tareas se enviaron un día a la semana: 45,8%
- No hubo clases virtuales: 36%
- Clases virtuales semanales: 10,8%
- Clases virtuales en función de las necesidades de los alumnos/as, y siendo flexibles con los agrupamientos: 19,8%

Types of activities in Musical Education



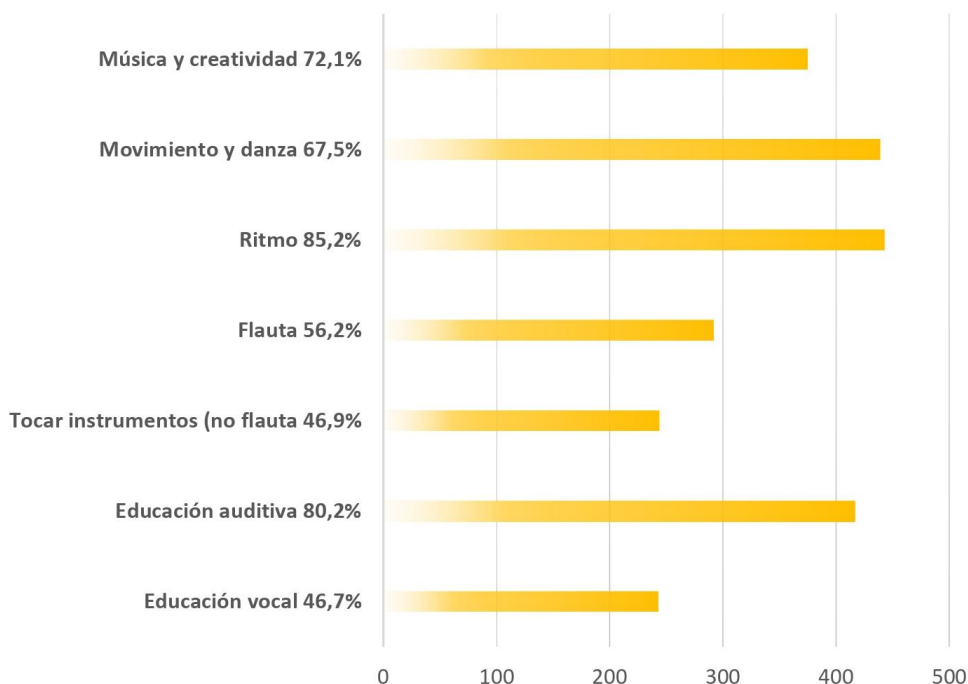
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein



Sólo el 10,4% de los profesores encuestados impartió nuevos contenidos durante el semestre en confinamiento.

CONTENIDOS DE EDUCACION MUSICAL



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

2.5.Datos de acceso a la versión en línea

Acceso al podcast alojado en el canal de YouTube del proyecto OIR:

https://youtu.be/2ue_i89lvp0



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein