



OIR

Open innovative resources
for distance learning

PROGRAMA DE LA LECCIÓN

Herramientas digitales y sugerencias para la elaboración de videos didácticos

English title: Digital tools and suggestions for the elaboration of didactic videos

Diana Díaz González



OIR

Open innovative resources
for distance learning



UMCS
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE



Università
degli Studi di
Messina



Universidad de Oviedo

Oviedo 2022



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Tabla de contenido

1.	INFORMACIÓN SOBRE LA LECCIÓN	4
1.1.	Análisis de necesidades	4
1.2.	Objetivos de la lección	5
1.3.	Destinatarios de la lección	5
1.4.	Temas de la lección	5
1.5.	Duración de la lección	6
1.6.	Referencias	6
2.	RECURSOS EDUCATIVOS	8
2.1.	Hojas de trabajo	8
2.2.	Ejercicios	10
2.3.	Tareas	14
2.4.	Conjunto de materiales y fuentes visuales	19
2.5.	Datos de acceso a la versión en línea	23



1. INFORMACIÓN SOBRE LA LECCIÓN

1.1. Análisis de necesidades

Muchos docentes aprovechamos la oportunidad que hoy nos brindan las nuevas tecnologías, para incluir distintos tipos de videos como recurso de aprendizaje, sin falta de ser expertos tecnológicos. Y esto, sea cual sea la metodología que utilicemos en nuestras clases, y en distintos momentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta además las posibilidades del uso de videos en contextos de enseñanza presencial, semipresencial o no presencial. Este tema conecta así con las líneas del proyecto europeo al que nos adscribimos, “*Open innovative resources for distance learning, OIR*”. No obstante, durante nuestra actividad docente universitaria observamos la necesidad de analizar videos educativos y didácticos por parte del alumnado, para la selección crítica de este tipo de recursos, ante la amplitud de videos disponibles desde la red, y especialmente en YouTube, que durante el confinamiento por la Covid-19 fue en España la plataforma más recurrente por parte del profesorado de educación musical en Educación Primaria, como explicamos también en otros recursos para este proyecto europeo, derivados de nuestras investigaciones.

La definición de objetivos didácticos y pautas metodológicas para la utilización adecuada de videos educativos, entre otras cuestiones, nos interesaba especialmente al inicio de esta propuesta para el proyecto europeo. Después, estas cuestiones previas, además de la consideración de distintos tipos de videos y las estrategias para facilitar la accesibilidad de recursos, consideramos que debían ponerse en valor en el momento en que el maestro/a decidiera convertirse en creador/a de contenidos para educación musical, una vez consciente de que no siempre es fácilmente localizable el recurso audiovisual en video más apto para las necesidades educativas en cada caso.

Con todo, en este video proponemos estrategias de análisis a través de herramientas para la evaluación de videos didácticos, útiles para recursos de elaboración propia o ajena. Mientras, clarificamos la distinción del video didáctico dentro de los videos educativos, lo cual resulta en muchas ocasiones confuso, al considerar de la misma manera distintos tipos de videos



educativos. Acorde con las finalidades del video didáctico, exponemos en la lección cuestiones previas importante para el diseño y consideración de este tipo de videos, incidiendo en el marco metodológico en el que pensamos utilizar este tipo de recursos durante nuestras prácticas educativas.

Así, proponemos después la elaboración estructurada de videos didácticos, siguiendo las fases conocidas en la creación audiovisual, pero aportando ideas para la práctica educativa. En este punto, también recomendamos herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos, de manera que aunque las tareas y ejercicios que aquí se proponen se vinculen más directamente con la educación musical, claramente esta lección en video puede ser de utilidad para profesorado de distintas materias e incluso de distintos niveles educativos.

1.2. Objetivos de la lección

- Conocer las principales características del video didáctico
- Saber plantear la utilización y diseño de videos didácticos en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Conocer herramientas para la creación de videos didácticos favoreciendo la accesibilidad del alumnado a estos recursos
- Ser capaz de elaborar de manera organizada un video didáctico

1.3. Destinatarios de la lección

Profesorado de Educación Primaria, Educación Infantil y Educación Secundaria en formación. Profesorado universitario de cualquier área y materia. Profesorado de enseñanzas Pimaria, Infantil y Secundaria.

1.4. Temas de la lección

- El video didáctico como un tipo de video educativo
- Las posibilidades del video didáctico en la práctica educativa
- Pautas para la elaboración de videos didácticos



- Herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos
- Consideraciones sobre la educación mediática en el ámbito educativo actual

1.5. Duración de la lección

Duración: 34:50 minutos

1.6. Referencias

Barroso, J.; Cabero, J. (coords.) (2013). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. Madrid: Pirámide.

Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, 6, 100-105.

Cebrián de la Serna, M. (coord.) (2005). *Tecnologías de la información y comunicación para la formación de docentes*. Pirámide.

Colás-Bravo, P.; Conde-Jiménez, J. y Reyes de Cózar, S. (2018). Validación de una escala para medir los resultados de un proyecto de innovación basado en la creación de videos para la formación investigadora. En *Conectando redes. La relación entre la investigación y la práctica educativa*. Simposio REUNI+D y RILME. Almudena Alonso y Adriana Gewerc (eds.). Santiago de Compostela: Grupo Stellae, pp. 289-300.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7547637>

Dávila, J. G. (2018). El uso del video educativo como herramienta didáctica complementaria para el desarrollo de conocimientos procedimentales. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería ACOFI*. Cartagena de Indias, Colombia.

<https://acofipapers.org/index.php/eiei2018/2018/paper/viewFile/2442/985>

Fandos, M. (1994). El video y su papel didáctico en Educación Primaria. *Comunicar*, 2. 90-92.

Ferrer, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa.

García Matamoros, M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38 (81), 43-67.

Gutiérrez, A., y Tyner, K. (2012). Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Comunicar*, 19(38), 31-39. doi:10.7764/cdi.38.760



- Jiménez Bernal, T. B. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School*. [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6988>
- Monteagudo, P., Sánchez, A. y Hernández, M. (2007). El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. *Educación Médica Superior*, 21, 2. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>
- Pash, G. (2002). *Usos del video digital en la educación universitaria* [Monografía en Internet]. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín. <http://www.newmedia.ufm.edu.gt>
- Presnsky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Madrid: SM.
- Pons, J. de P. y Ballesta, J. (2018). La Educación Mediática en Nuestro Entorno: Realidades y Posibles Mejoras. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32 (1), 117-132. <https://www.redalyc.org/journal/274/27454937009/html/>
- Vélez-Amador, R. (2017). Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 43, 69-97. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556566005/html/>



2. RECURSOS EDUCATIVOS

2.1.Hojas de trabajo

1/ Videos didácticos: cuestiones previas

La primera worksheet que diseñamos consiste en un cuestionario acerca de los contenidos del video, que puede responderse inclusive durante la visualización del video o al finalizar la lección, obteniendo las respuestas a las siguientes cuestiones:

1. Escribe dos razones de por qué incluir los videos como recursos audiovisuales en los procesos educativos:
2. ¿Qué significa ser prosumidor en la educación mediática?
3. Define en qué consiste un video didáctico:
4. Tipos de videos didácticos:



5. ¿Qué tres fases se recomiendan para la elaboración de videos didácticos?

2/ Videos didácticos: asignación a fases

En la segunda worksheet diseñamos una tabla en la que el alumnado debe indicar qué cuestiones corresponderían a la fase de preproducción, producción o posproducción, en la realización de un video didáctico. De este modo, seguimos aquí trabajando los contenidos de la lección, para clarificar uno de los apartados fundamentales del video, para organizar el trabajo en la creación de videos. Completa así la tabla que sigue, señalando con una cruz la fase que corresponda, a las acciones de la primera columna¹:

	<i>Preproducción</i>	<i>Producción</i>	<i>Postproducción</i>
Adecuación de aspectos técnicos para la grabación			
Realización del guion técnico			
Montaje del video			
Valoración de aspectos artísticos			
Utilización de editores de video			
Planificación de elementos para la accesibilidad del recurso			
Decisión de plataforma a utilizar para la difusión del video			
Diseño de herramienta para la evaluación del recurso			
Selección y/o grabación de los recursos visuales y sonoros del video			
Adición de subtítulo para la accesibilidad del video didáctico			

¹ Las respuestas pueden comprobarse realizando la misma, pero desde la plataforma *Liveworksheets* para la realización de fichas interactivas, [en este enlace](#).



2.2.Ejercicios

Para dos de los ejercicios facilitamos sendos tableros colaborativos utilizando la herramienta Padlet. Así, un ejercicio consiste en compartir ideas de contenidos a los que dedicar videos didácticos propios, en este caso en educación musical. Para ingresar en este tablón en Padlet, [pincha aquí](#). Otro tablón lo dedicaremos a compartir herramientas digitales (plataformas online, softwares, programas de presentaciones interactivas, editores de video, editores de audio etc.) que podamos utilizar para la creación de videos didácticos para educación musical. Para ingresa en este otro tablón en Padlet, y realizar tus aportaciones, [pincha aquí](#). En cada ejercicio proponemos acceder a cada tablón colaborativo a través de enlace web o a través de un código QR, teniendo en cuenta la accesibilidad en el uso de distintos dispositivos.

Enlace directo a través de Códigos QR:

Tablón en Padlet 1. Contenidos a los que dedicar videos didácticos de educación musical.



Tablón en Padlet 2. Herramientas digitales para la creación de videos didácticos para educación musical.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Otro ejercicio que proponemos es el análisis de un video didáctico, en este caso de educación musical, utilizando la ficha de evaluación de videos que proporciona Pere Marquès (2001). Esta ficha, [que facilita aquí su autor en formato Word](#), puede utilizarse tal cual o adaptarse, si el/la profesor/a lo considera necesario, suprimiendo o incorporando ítems para el análisis audiovisual. Incorporamos la propuesta de ficha para análisis también debajo, para realización del ejercicio. Esta herramienta favorece la puesta el común grupal tras el análisis individual, a través de cualquier plataforma de videollamada, utilizando la herramienta de chat o el audio y micro de los participantes. También, se pueden activar los comentarios de video si se visualiza para el análisis un video en YouTube, por ejemplo desde un canal propio, como proponemos en este caso, el [canal Didactic MUSICART ULE](#), que es uno de los canales de educación musical que he tenido la oportunidad de crear en el marco del proyecto de innovación docente, “La televisión on-line en la formación del profesorado: un recurso educativo multilingüe y multidisciplinar” (UO, PINN-18-A-022), coordinado desde la Universidad de Oviedo. En concreto, para el análisis en este ejercicio proponemos el video [“Rock and Roll: video didáctico para Primaria”](#), siguiendo los campos de la ficha siguiente:



FICHA DE EVALUACIÓN DE VÍDEOS
(adaptación propia, a partir de propuestas de P. Marquès, 2001)

Título

Autores/Productores o medio de difusión

Objetivos didácticos:

-
-
-

Contenidos que se tratan:

(hechos, conceptos, principios, procedimientos, actitudes)

-
-
-
-

Destinatarios:

(etapa educativa, edad, conocimientos previos, otras características...)

TIPOLOGÍA de video didáctico:

Breve descripción de las secuencias del vídeo:

Valores que potencia o presenta:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD <i>marcar con una X</i>				
Eficacia (para facilitar el logro de objetivos educativos) Relevancia curricular de los objetivos que persigue.	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS				
Imágenes Textos, gráficos y animaciones Banda sonora (sonidos, música) Banda sonora (voces) Contenidos (calidad, profundidad, organización) Estructura y ritmo (guión claro, secuenciación...) Planteamiento audiovisual (interacción entre elementos)	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
ASPECTOS PEDAGÓGICOS				
Capacidad de motivación (atractivo, interés) Adecuación al usuario (contenidos, expresión y lenguaje...) Planteamiento didáctico (organizadores, resumen...)	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
OBSERVACIONES				
Aspectos a destacar (puntos fuertes) . . . Problemas e inconvenientes . . En conclusión..... (valoraciones generales finales): 				
VALORACIÓN GLOBAL	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA



2.3.Tareas

Las tareas relacionadas con este recurso las orientamos principalmente a la elaboración por parte del alumnado de videos didácticos propios, para educación musical. Para ello, proporcionamos dos herramientas, para apoyar la organización de esta tarea de manera estructurada, siguiendo los contenidos de la lección en video.

1/ Características de nuestro video didáctico.

Se plantean cuestiones fundamentales para el diseño del recurso audiovisual, como los contenidos a trabajar, tipo de video, curso o nivel al que se va a dirigir, posibles usos metodológicos, tipo de retroalimentación del alumnado, etc. Máximo tres páginas de respuestas.

1. ¿Qué contenidos se trabajan en este video?
2. ¿De qué tipo de video didáctico se trata y por qué? (según la clasificación en la lección de la profesora)
3. ¿Para qué curso de Educación Primaria se dirige esta propuesta?
4. ¿Qué uso metodológico daríais a este video? Pon una cruz donde corresponda (opción de respuesta múltiple si consideras):



Señala con una X donde corresponda:	Posibles usos metodológicos	Observaciones
	Recurso de introducción a los contenidos	
	Recurso para repaso	
	Recurso para reforzar contenidos	
	Recurso para evaluación	
	Recurso de ampliación de la materia	
	Video para alumnado con necesidades educativas	
	Recurso que favorece la motivación hacia la materia	
	Para la enseñanza presencial (implica visionado en el aula)	
	Para enseñanza no presencial (fuera del aula)	
	Para procesos de enseñanza síncrona (los estudiantes y profesores interactúan en tiempo real y deben encontrarse al mismo tiempo en línea)	
	Para procesos de enseñanza asíncrona	
	Otros:	

5. ¿Esta propuesta permitiría al maestro/a tener alguna retroalimentación del alumnado receptor? Si no es así, ¿Cómo lograrías obtener resultados del visionado del video por parte del alumnado? (respuestas, comentarios, interpretaciones sonoras o musicales...)

6. ¿Qué aspectos destacarías más especialmente en esta propuesta de video? (puntos fuertes de la propuesta)

7. ¿Cuáles dirías que son las limitaciones o puntos débiles de esta propuesta de video?



2/ Esquema para la elaboración del recurso.

Después se proporciona una tabla para diseñar el guion en la fase de preproducción, mientras se invita a reflexionar acerca de las principales características del video según el alumnado al que se dirige el mismo. En puntos siguientes se exponen cuestiones importantes a tener en cuenta en la fase de producción, y respecto a la tercera fase de postproducción se propone una tabla para clarificar el uso de las herramientas seleccionadas para la composición del video didáctico. El máximo estimado para su contestación serían cuatro páginas.

1. Fase de pre-producción

Guion técnico (añadir las filas de tabla que sean necesarias)					
Minutos	Nº de sección	Descripción del contenido visual	Descripción contenido sonoro / musical	Textos	Observaciones



- Plataforma o medio para el uso por parte del alumnado (o difusión) del video:
- Valoraciones sobre las características y posibles necesidades del alumnado a quien va dirigido el recurso audiovisual.
- ¿Cómo plantearías la evaluación de tu recurso audiovisual? Puedes aportar alguna idea, porque... ¿Cómo comprobarías si tu video ha sido adecuado, con sus elementos y planteamiento, en tus planes educativos?

2. Fase de producción

- ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta para la grabación del video a nivel técnico?
- ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta para la grabación a nivel estético o artístico?
- Indicar posibles elementos que se han incluido o tenido en cuenta para la accesibilidad del recurso (subtitulado, transcripciones del texto, composición de los elementos visuales, control de los niveles de audio previamente a la grabación...):



3. Fase de post-producción

Herramientas utilizadas para la grabación y el montaje del video (añadir las filas necesarias)		
Nombre de la herramienta	Utilidad de la herramienta en nuestro video	Observaciones
Ej. Canva	Plantillas para video	Poca variedad en versión gratuita

3/ Reflexiones críticas sobre la educación mediática

La última tarea consiste en ampliar conocimientos y reflexiones críticas acerca de la educación mediática, de actualidad en el ámbito educativo. Se propone la lectura del artículo

Pablo Pons, J., y Ballesta Pagán, J. (2018). La educación mediática en nuestro entorno: realidades y posibles mejoras. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32 (1), 117-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27454937009>

En esta publicación se aborda una actualización del concepto de Educación mediática desde una mirada integradora que facilite la comprensión de su proyección en el momento actual. Se considera cómo la integración en el currículo de una alfabetización digital pasa por avanzar en metodologías que garanticen el desarrollo de proyectos de Educación mediática, sin descuidar el ámbito formativo de los profesionales de la educación y el diálogo entre docentes y profesionales de la comunicación.

Así, tras la lectura se proponen preguntas, primero de respuesta individual y que favorezcan, tras la reflexión, un debate de grupo o por pequeños grupos, a través de las posibilidades de agrupamientos que permiten por ejemplo los chats de *Teams* o las *Breakouts Rooms* de *Zoom*. Las cuestiones que guían esta actividad versan sobre la necesidad en la escuela de la



educación mediática actualmente y la posibilidad de trabajar la alfabetización mediática desde la educación musical, si es que es posible.

- ¿Crees que es necesaria actualmente en la escuela la educación mediática? ¿Por qué?
- Resume las ideas principales que los autores desarrollan en el texto.
- ¿Cómo podríamos trabajar por la alfabetización mediática desde la educación musical? (en tanto el conocimiento sobre el funcionamiento y actividad de los medios, los mecanismos de consumo de la industria, la utilización de los medios para aprender, investigar, crear...)

Finalmente, pediremos al alumnado que exponga sus consideraciones finales a través del chat de la plataforma de videollamada, en la reunión de llamada de todo el grupo.

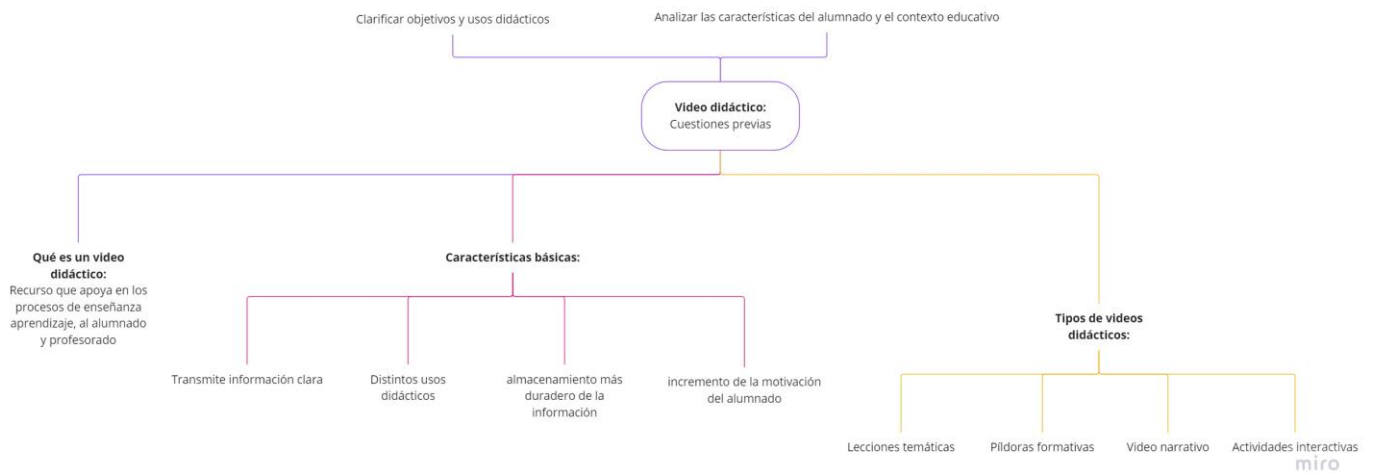
2.4. Conjunto de materiales y fuentes visuales

Para esta lección en video facilitamos distintos esquemas en forma de mapas mentales, que facilitan la organización visual de contenidos principales del video. Decidimos aportar así varios mapas mentales utilizando la herramienta en línea [Miro](#). Es posible acceder a nuestra pizarra de trabajo en Miro, desde [este enlace](#). Ello facilitará el visionado de los mapas diseñados, a distintos tamaños si es necesario. En cualquier caso, también se facilitan los distintos mapas visuales a continuación.





Mapa 1. Razones positivas por las que incluir videos como recursos para el aprendizaje en educación



Mapa 2. Cuestiones previas más relevantes tratadas en la lección en video: características básicas de un video didáctico, cómo podemos definir un video didáctico y tipos de estos videos



Aspectos técnicos y pedagógicos



Fases para la realización audiovisual de videos didácticos

Fase de Preproducción	Fase de Producción	Fase de postproducción
<ul style="list-style-type: none">· Definir uso y tipo de video· Medio de difusión (videos descargables, accesibles)· Análisis de las características del alumnado· Definir cuestiones metodológicas· Contexto educativo (enseñanza síncrona/asíncrona, presencial/no presencial)	<ul style="list-style-type: none">· Ejecución de decisiones tomadas· Tratamiento artístico del video· Búsqueda de herramientas digitales para el montaje· Búsqueda de elementos necesarios y estrategias para la accesibilidad del recurso	<ul style="list-style-type: none">· Montaje y edición· Incorporación de elementos para la accesibilidad del video

Creación del guion técnico

Diseño de instrumento de evaluación del recurso

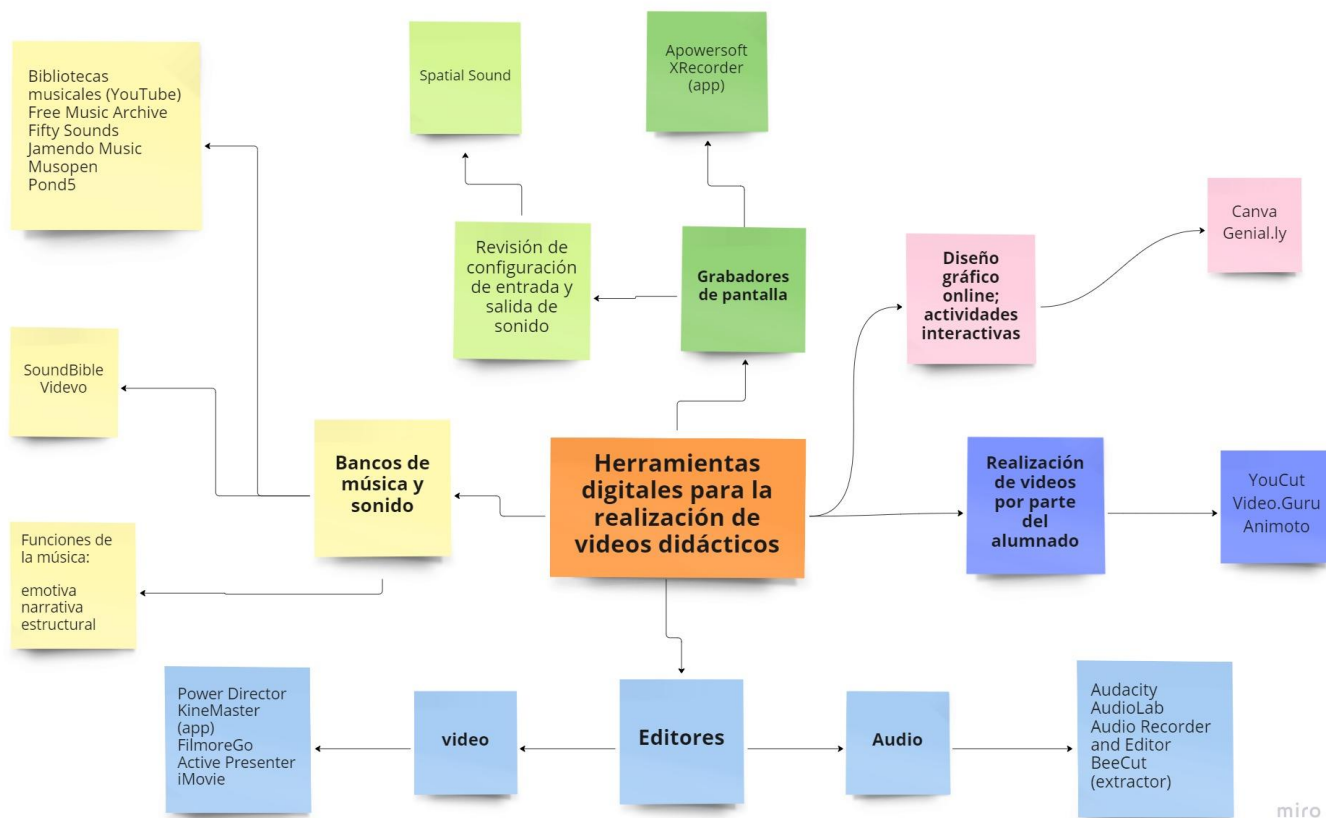
miro

Mapa 3. Cuestiones principales que se relacionan con las tres fases para la creación de videos.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein



Mapa 4. Herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos, detalladas en la lección en video.

2.5. Datos de acceso a la versión en línea

Enlace a la lección en video, disponible en el canal del proyecto OIR en YouTube:

<https://youtu.be/bk6PMbopHgg>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein