

## Załącznik nr 3 – Karta pracy nr 2

### KARTA PRACY NR 2

Zapoznaj się z artykułem Bohdana Dziemidoka „Czy sens i znaczenie współczesnej sztuki popularnej sprowadza się do jej wartości rozrywkowych?” (*Estetyka i Krytyka* 2011, nr 1(20), s. 47-63) dostępnym pod linkiem zamieszczonym poniżej i odnieś się do następujących stwierdzeń:

Link do artykułu:

[Czy sens i znaczenie współczesnej sztuki popularnej sprowadza się do jej wartości rozrywkowych?](#)

1. Terminem sztuki popularnej można określić te zjawiska kultury popularnej, które pretendują do miana artystycznych.

- Tak
- Nie

2. Sztuka popularna posiada wyłącznie walory rozrywkowe.

- Tak
- Nie

3. Sztuka popularna może pełnić m.in. funkcje poznawcze, moralno-obyczajowe oraz kompensacyjno-katartyczne.

- Tak
- Nie

4. Sferą, w której sztuka popularna ma największe możliwości poznawcze, jest świat niepowtarzalnych ludzkich osobowości i relacji między jednostkami.

- Tak
- Nie



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

5. Jednym z głównych aspektów oddziaływania sztuki popularnej jest zdolność kształtowania światopoglądu odbiorcy.

- Tak
- Nie

6. Wychowawcze oddziaływanie sztuki może być wyłącznie pozytywne.

- Tak
- Nie

7. Przez kataraktyczno-kompensacyjną funkcję sztuki w najogólniejszym ujęciu należy rozumieć takie oddziaływanie sztuki na odbiorcę, które pomaga mu zachowywać lub odzyskać równowagę psychiczną.

- Tak
- Nie

8. To samo dzieło sztuki popularnej oddziałuje w jednakowy sposób na różne osoby.

- Tak
- Nie

9. Sztuka może wzbudzać niepokojące uczucia i napięcia, pogłębiać poczucie braku i intensyfikować frustracje.

- Tak
- Nie

10. Stosunek zachodzący między dziełem sztuki a odbiorcą jest w każdym przypadku relacją indywidualną; zależną od charakteru dzieła oraz osobowości, wrażliwości, wiedzy a nawet nastroju danej osoby.

- Tak
- Nie



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein