

Załącznik nr 2 – Karta pracy nr 1

KARTA PRACY NR 1

Wysłuchaj podcastu i udziel odpowiedzi na poniższe pytania. Możesz wypełniać arkusz podczas drugiego odsłuchu. Zadanie ma na celu rozwijanie uważności i utrwalenie wiedzy.

1. Autorem pojęcia „katharsis” jest:

- Pitagoras
- Plotyn
- Platon
- Arystoteles

2. Po raz pierwszy termin „wychowanie estetyczne” pojawił się pod koniec XVIII wieku w „Listach o estetycznym wychowaniu człowieka” autorstwa:

- Johna Ruskina
- Herberta Reada
- Johna Deweya
- Fryderyka Schillera

3. Autorem/autorką polskiej teorii wychowania estetycznego jest:

- Janina Mortkowiczowa
- Stefan Szuman
- Irena Wojnar
- Stanisław Ossowski

4. W polskiej teorii wyodrębniono węższą i szerszą propozycję rozumienia wychowania estetycznego. Są to:

- Wychowanie do sztuki i wychowanie ze sztuką
- Wychowanie przez sztukę i wychowanie ku sztuce
- Wychowanie do sztuki i wychowanie przez sztukę
- Wychowanie do sztuki i wychowanie dla sztuki



5. Przenikanie sztuk na zasadzie „odpadu kulturowego” oznacza:

- Tworzenie sztuki z materiałów przeznaczonych do recyklingu
- Rozwijanie sztuki marginesu przez uznanych artystów
- Przechwytywanie i przerabianie elementów sztuki elitarnej na potrzeby sztuki ludowej
- Nawiązywanie w sztuce wysokiej do sztuki niskiej

6. Według Davida Novitza i Johna Fiskego kultura popularna stanowi kulturę ludzi:

- Posiadających władzę
- Podporządkowanych
- Niezainteresowanych problemami dominacji
- Przeciwnych krytyce systemów społecznych

7. Dla pedagoga sztuka jest przede wszystkim:

- Celem wychowania
- Wartością autoteliczną
- Środkiem wychowania
- Przedmiotem refleksji pedagogicznej

8. Połącz pojęcie z jego definicją:



9. Obecność sztuki popularnej w edukacji nie sprzyja:

- Rozwianiu umiejętności twórczego i krytycznego myślenia
- Poszerzaniu świadomości współczesnego człowieka
- Systemowi udzielania jednej właściwej odpowiedzi
- Poznawaniu odmiennych kultur oraz otwieraniu się na różnorodne systemy znaczeń

10. Czy Twoim zdaniem utwór grupy Fisz Emade Tworzywo „Nie za miłe wiadomości” (2020) ma wartość edukacyjną?

- Tak
- Nie
- Trudno powiedzieć



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the content which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union