**UMOWA NR …………..../ [UMOWA O DZIEŁO NR ………………….. ] / Projektowane postanowienia umowy**

**NA PROFESJONALNYMONTAŻ SYNCHRONICZNY WSKAZANYCH UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH**

**na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS**

zawarta w dniu ………………………2023 r. w Lublinie pomiędzy:

Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, plac Marii Curie-Skłodowskiej 5, 20-035 Lublin, nr identyfikacyjny NIP: 712-010-36-92, REGON: 000001353

zwanym(ną) dalej **„Zamawiającym”**

reprezentowanym przez

……………………………………………….……………………...………………………………………….………………………………………………

przy kontrasygnacie Kwestora

a

.......…………………………….…………, z siedzibą ……………………………… …….NIP …………………………..…., REGON…………………….……..,

zwanym dalej **Wykonawcą Dzieła** reprezentowanym przez: …………………………………………………………….………………………………

/ [Panią/Panem............................................................................. ,   
PESEL ..................................................,   
zam. .............................................................................................................................................,  
  
zwanym dalej „**Wykonawcą Dzieła”** ]

łącznie zwanych „Stronami”

**§ 1**

**Preambuła**

1. Umowa określa warunki realizacji dzieła będącego wynikiem profesjonalnego montażu synchronicznego wskazanych utworów audiowizualnych na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS zawartych w § 3.
2. Umowa niniejsza została zawarta w rezultacie przeprowadzenia postępowania z wyłączeniem stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2022 poz. 1710 ze zm.), zwaną dalej ustawą, o wartości zamówienia nieprzekraczającej kwoty 130 000 złotych netto oraz zgodnie z obowiązującym Regulaminem udzielania zamówień publicznych w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie..
3. Przygotowanie i przeprowadzenie postępowania wykonane zostało w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.

**§ 2**

**Oświadczenia stron**

1. Strony zgodnie oświadczają, że posiadają zdolność do zawarcia Umowy oraz, że osoby podpisujące Umowę w ich imieniu są prawidłowo umocowane do związania Stron postanowieniami Umowy.
2. Strony zgodnie oświadczają, że jest im znany i przez nie akceptowany okres realizacji Umowy**: 01.08.2023 r. -31.10.2023 r.**
3. Ponadto, Strony zgodnie oświadczają i zobowiązują się współdziałać przy realizacji niniejszej Umowy w taki sposób, aby wszelkie ustalenia pomiędzy Stronami zostały zrealizowane w sposób należyty i pełny.

**§ 3**

**Przedmiot umowy**

1. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się do realizacji profesjonalnego montażu synchronicznego wskazanych utworów audiowizualnych na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS (Centrum CeReClimEn UMCS) na podstawie materiału wyjściowego zarejestrowanego przez 3 kamery w jakości 4K (udostępnionego przez Zamawiającego) wraz z przeniesieniem praw autorskich do wszystkich zarejestrowanych materiałów wyjściowych, które będą podstawą do montażu utworów audiowizualnych zaplanowanych do produkcji w ramach projektu edukacyjnego pt. „*Podnoszenie świadomości w zakresie znaczenia OZE i konieczności transformacji energetycznej oraz znaczenia oszczędzania nośników energii*” realizowanego przez UMCS w 2023 roku w ramach PROGRAMU REGIONALNEGO WSPARCIA EDUKACJI EKOLOGICZNEJ, współfinansowanego ze środków WFOŚiGW w Lublinie oraz NFOŚiGW, tj.
2. Filmów do 3 serii wykładów e-learningowych (1 seria = 3 wykłady e-learningowe), razem 9 wykładów   
   (1 wykład to film dł. 45 min, jakość materiału wyjściowego 4K);
3. Trzech spotów promujących w/w 3 serie wykładów e-learningowych (jakość materiału wyjściowego 4K);
4. Pięciu odcinków programu edukacyjnego dotyczącego szeroko rozumianej tematyki OZE i transformacji energetycznej (1 odcinek ok. 30 min, jakość materiału wyjściowego 4K), jak również utworzenie do 10 fragmentów nagrań powstałych z każdego utworu (odcina programu) z linkowaniem do pełnej wersji danego utworu udostępnionego w Internecie;
5. Spot promujący odcinki w/w programu edukacyjnego (jakość materiału wyjściowego 4K).
6. Przedmiot umowy opisany w ust. 1 obejmuje realizację Części II zamówienia ujętego w Ofercie Wykonawcy Dzieła stanowiącym Załącznik nr 1 do Umowy.
7. Zakres świadczonych zadań obejmuje czynności wskazane w ofercie, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, z uwzględnieniem wszystkich zmian oraz wyjaśnień udzielonych w odpowiedzi na pytania Wykonawców, które miały miejsce w toku postępowania poprzedzającego zawarcie Umowy oraz z zastrzeżeniem zmian dopuszczalnych przez umowę.

**§ 4**

**Termin realizacji miejsce realizacji umowy**

1. Umowa zostaje zawarta na czas określony, tj.: od 01.08.2023 r. do dnia 31.10.2023 roku zgodnie z przedłożoną Ofertą Wykonawcy Dzieła stanowiącą Załącznik nr 1 do umowy.
2. Szczegółowy harmonogram realizacji usługi zostanie opracowany we współpracy Zamawiającego z Wykonawcą Dzieła i z uwzględnieniem działań realizowanych przez Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS wskazanych szczegółowo przez Zamawiającego.
3. Wykonawca Dzieła w ciągu 2 dni roboczych od dnia zawarcia umowy zaproponuje termin spotkania z Zamawiającym w celu ustalenia szczegółów dotyczących realizacji opracowania serii filmów edukacyjno-informacyjnych. Spotkanie odbędzie się w siedzibie Zamawiającego lub zdalnie nie później niż w ciągu 7 dni roboczych od zawarcia umowy.
4. W ciągu 10 dni roboczych od ustaleń podczas spotkania na etapie przygotowawczym dla danego filmu, Wykonawca Dzieła przedstawi Zamawiającemu propozycję scenariusza filmu. Zamawiający w ciągu 5 dni roboczych zaakceptuje propozycję scenariuszy bądź zgłosi swoje uwagi, które Wykonawca Dzieła uwzględni w ciągu kolejnych max. 4 dni roboczych. W razie uwag procedura powtarza się, aż do ostatecznej akceptacji przez Zamawiającego. Akceptacja oraz zgłoszenie ewentualnych poprawek nastąpi drogą mailową, za pomocą skrzynek pocztowych wskazanych przez Wykonawcę Dzieła i Zamawiającego.
5. Przekazane Wykonawcy Dzieła propozycje, koncepcje scenariusza oraz harmonogram mogą ulec modyfikacjom w zależności od zaistniałych okoliczności, potrzeby czy zgłaszanych propozycji przez Strony.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zgłaszania uwag na etapie postprodukcji. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się je uwzględnić i nanieść poprawki w ciągu 4 dni roboczych zgodnie z wymaganiami Zamawiającego.
7. Przedstawienie gotowych utworów audiowizualnych, o których mowa w § 3 ust. 1, odbędzie się formie zdalnej w ustalonych wcześniej terminach, a finalny odbiór utworów audiowizualnych zostanie potwierdzony częściowym protokółem odbioru zgodnie z Załącznikiem nr 2 i odbędzie się w siedzibie Zamawiającego.
8. W sytuacji uniemożliwiającej realizację spotkań w siedzibie Zamawiającego (spowodowanej siłą wyższą, tj. sytuacja epidemiologiczna) Zamawiający dopuszcza realizację spotkań w formie zdalnej. Decyzja o wprowadzeniu spotkań zdalnych podjęta zostanie przez Zamawiającego w oparciu o obowiązujące Zarządzenia Rektora i decyzje rządowe.
9. Strony dopuszczają zmianę harmonogramu ramowego w przypadku:
10. zaistnienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w dniu zawierania Umowy;
11. działania siły wyższej uniemożliwiającej terminową realizacji Umowy;
12. błędów technicznych uniemożliwiających terminową realizację Umowy, które nie są winą żadnej ze Stron.

**§ 5**

**Wartość umowy i warunki płatności**

1. Wykonawcy Dzieła przysługuje całkowite wynagrodzenie w wysokości …………zł netto +23% VAT (słownie: …………………… złotych brutto). (dotyczy podmiotu gospodarczego)

Za wykonanie dzieła, w tym jego stworzenie wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do niego, Wykonawcy Dzieła przysługuje wynagrodzenie w wysokości ............................zł brutto (słownie: …………………………….…………........................................................... złotych brutto), płatne w terminie 30 dni, nie wcześniej jednak niż w terminie wypłat wynagrodzeń z tego tytułu obowiązującym u Zamawiającego, płatne na konto...................................................................................................................................... . (dotyczy osoby fizycznej nie prowadzącej działalności gospodarczej)

1. Wynagrodzenie wypłacane będzie w częściach zgodnie z przedłożoną ofertą Wykonawcy Dzieła stanowiącą Załącznik nr 1 i na podstawie zaakceptowania częściowego protokołu odbioru stanowiącego Załącznik nr 2.
2. Wykonawca Dzieła nie może przenosić wierzytelności wynikającej z umowy na rzecz osoby trzeciej, bez pisemnej zgody Zamawiającego.   
   Treść dokumentów, dotyczących przenoszonej wierzytelności (umowy o przelew, pożyczki, zawiadomienia, oświadczenia itp.) nie może stać w sprzeczności z postanowieniami umowy.
3. O ile z umowy lub przepisów prawa nie wynika inaczej, jedynie podpisany protokół odbioru bez zastrzeżeń jest podstawą do wystawienia rachunku / faktury za dany etap i dokonania zapłaty wynagrodzenia.
4. Wykonawca Dzieła oświadcza, że na dzień zlecenia przelewu rachunek bankowy określony na fakturze/, figuruje w wykazie podmiotów o którym, mowa w art. 96 b ust. 1 ustawy o podatku od towarów usług (Dz. U. 2022 r. poz.931 ze zmianami) dalej zwaną ustawą o VAT (dotyczy podmiotu gospodarczego).
5. W przypadku, w którym rachunek bankowy Wykonawcy Dzieła nie widnieje w wykazie podmiotów, o którym mowa w art. 96b ust. 1 ustawy o VAT, Zamawiający uprawniony jest do zrealizowania zapłaty na ten właśnie rachunek z zastrzeżeniem, że wówczas zawiadomi o zapłacie należności Naczelnika Urzędu Skarbowego właściwego dla Wykonawcy Dzieła, w terminie 7 dni od dnia zlecenia przelewu. (dotyczy podmiotu gospodarczego).
6. W przypadku, gdy Zamawiający z winy Wykonawcy Dzieła poniesie szkodę związaną z tym, iż na dzień zlecenia przelewu, rachunek bankowy Wykonawcy Dzieła określony na fakturze nie figuruje w wykazie podmiotów, o których mowa w art. 96 b ust. 1. ustawy o VAT Wykonawca Dzieła pokryje szkodę poniesioną przez Zamawiającego, z tego tytułu w pełnej wysokości. (dotyczy podmiotu gospodarczego).
7. Zapis powyższego ustępu obowiązuje pomimo wygaśnięcia lub rozwiązania umowy. (dotyczy podmiotu gospodarczego).
8. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 stanowi całość wynagrodzenia Wykonawcy Dzieła w związku z realizacją Umowy. Wykonawcy Dzieła nie przysługują żadne inne roszczenia w stosunku do Zamawiającego, w szczególności zwrot kosztów podróży oraz zakwaterowania członków personelu Wykonawcy Dzieła czy też zwrot jakichkolwiek innych, dodatkowych kosztów ponoszonych przez Wykonawcę Dzieła związanych   
   z wykonywaniem Umowy.
9. Za datę zapłaty przyjmuje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego. Termin uważa się za zachowany, jeśli obciążenie rachunku bankowego Zamawiającego nastąpi najpóźniej w ostatnim dniu terminu płatności.

**§ 6**

**Realizacja Umowy**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo korzystania w trakcie wykonywania umowy z usług osób trzecich celem kontroli jakości i sposobu prowadzenia całości lub poszczególnych prac objętych umową, jak również do przeprowadzenia takiej kontroli samodzielnie.
2. Opracowanie koncepcji merytorycznej w tym dobór osób występujących w nagraniach należy do Zamawiającego.
3. Wykonawca Dzieła jest zobowiązany realizować umowę przy dołożeniu najwyższej staranności i profesjonalizmu, przy uwzględnieniu zawodowego charakteru tej działalności oraz przy wykorzystaniu całej posiadanej wiedzy i doświadczenia.
4. Wykonawca Dzieła uprawniony jest do żądania od Zamawiającego informacji i dokumentów, pozwoleń niezbędnych do realizacji niniejszej umowy.
5. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się do przekazywania w trybie natychmiastowym, na żądanie Zamawiającego informacji związanych z umową,   
   w szczególności informacji dotyczących postępów prac, przyczyn opóźnień lub przyczyn nienależytego wykonywania umowy. Informacje będą przekazywane w formie pisemnej.
6. Wykonawca Dzieła zobowiązany jest do skierowania w celu realizacji zamówienia opisanego osoby/osobę posiadające doświadczenie w realizacji montażu profesjonalnych nagrań i fotografii, które zostały wykazane w Załączniku nr 5, w tym:
   1. każda osoba na stanowisku montażysty posiada co najmniej 1,5 roczne doświadczenie zawodowe na stanowisku montażysty filmowego;
   2. każda osoba na stanowisku fotografa wykonała fotografie do zrealizowania co najmniej jednej usługi fotograficznej oraz co najmniej jednej wystawy fotograficznej, które zostały udokumentowane w Internecie.
7. Jeżeli Wykonawca Dzieła zamierza powierzyć wykonanie części zadań wynikających z opisu przedmiotu zamówienia pod Wykonawcy Dzieła w trakcie realizacji usługi, nie zwalnia to Wykonawcy Dzieła z odpowiedzialności za należyte wykonanie tego zamówienia. (dotyczy podmiotu gospodarczego).
8. Wykonawca Dzieła ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo wszelkich działań związanych z wykonaniem umowy. Ponosi on odpowiedzialność cywilną i pracowniczą względem swoich pracowników, zleceniobiorców, wykonawców, a także osób trzecich, które wwyniku, w związku lub przy okazji wykonywania umowy poniosły szkodę majątkową lub niemajątkową.
9. Każda ze stron oddeleguje osoby odpowiedzialnej za realizację przedmiotu umowy oraz wzajemny kontakt pomiędzy stronami:

- ze strony Zamawiającego: ………………………………….,

- ze strony Wykonawcy Dzieła: ……………………………………....

1. Przedstawiciele Stron będą uprawnieni do:
   1. nadzorowania realizacji prac na danym etapie;
   2. prowadzenia bieżącej komunikacji, omawiania i rozwiązywania problemów pojawiających się w trakcie realizacji Umowy;
   3. dokonywania zmian w harmonogramie szczegółowym, o ile pozostają one zgodne z harmonogramem ramowym, przy czym każda taka zmiana wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności;
   4. przyjmowania pism i oświadczeń składanych przez drugą Stronę;
   5. uczestnictwa w odbiorach.
2. Strony mogą dokonywać zmiany swoich przedstawicieli. Zmiana jest skuteczna od chwili doręczenia informacji o zmianie.
3. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się współpracować z Zamawiającym, a w szczególności udzielać wszelkich niezbędnych wyjaśnień i informacji dotyczących realizacji przedmiotu umowy oraz uwzględniać jego uwagi zgłaszane podczas prac nad materiałami filmowymi.
4. Językiem Umowy i językiem stosowanym podczas jej realizacji jest język polski.
5. Odbiór przedmiotu umowy zostanie potwierdzony częściowymi protokołami odbioru (sporządzonym przez Wykonawcę Dzieła), podpisanym przez przedstawicieli każdej ze Stron.
6. W przypadku przekroczenia terminów realizacji umowy z winy Wykonawcy Dzieła, Zamawiający naliczy kary umowne i będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy.
7. Dokonanie odbioru nie wpływa na możliwość skorzystania przez Zamawiającego z uprawnień przysługujących mu na mocy przepisów prawa lub umowy w przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności naliczenia kar umownych, dochodzenia odszkodowań oraz odstąpienia od umowy, jeżeli fakt nienależytego wykonania umowy zostanie ujawniony po dokonaniu odbioru przedmiotu umowy.
8. Zamawiający przeprowadzi weryfikację świadczeń, a następnie dokona odbioru lub zgłosi uwagi. W przypadku zgłoszenia uwag Wykonawca Dzieła usunie bezzwłocznie wszystkie zgłoszone usterki lub inne nieprawidłowości i przedstawi świadczenie do ponownego odbioru.
9. Podstawowym kryterium odbioru jest brak błędów oraz brak innych niezgodności z umową.
10. Wykonawca Dzieła ponosi wszelką odpowiedzialność za zgodność utworów audiowizualnych będących przedmiotem niniejszej umowy, z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. *o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami* (Dz. U. z 2022 r. poz. 2240) oraz przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. *o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych* (Dz.U. 2023 poz. 82), WCAG 2.1
11. W przypadku konieczności dokonania zmian w materiałach filmowych, w celu dostosowania jej do przepisów ustawy, o której mowa w ust. 19, Wykonawca Dzieła ponosi z tego tytułu wszelkie konsekwencje. W szczególności zaś Wykonawca Dzieła jest zobowiązany do dokonania zmian   
    w dokumentacji projektowej w uzgodnieniu z Zamawiającym, we własnym zakresie i na własny koszt.
12. Niezgodność z przepisami ustawy, o których mowa w ust. 19, uprawnia Zamawiającego do dochodzenia od Wykonawcy Dzieła roszczeń z tytułu rękojmi i gwarancji.
13. Wykonawca Dzieła nie może powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej bez pisemnej zgody Zamawiającego.
14. Zamawiający w przypadku wystąpienia potrzeby upoważni Wykonawcę Dzieła do przetwarzania danych osobowych uczestników Projektu, po uprzednim braku sprzeciwu ze strony Instytucji Dotującej (Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie). Zapisy będą zgodne z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (tzw. Ogólne Rozporządzenie o Ochronie Danych Osobowych/RODO).
15. W przypadku wystąpienia konieczności, o której mowa w ust. 24 zostanie zawarta z Wykonawcą Dzieła odrębna umowa na powierzenie przetwarzanie danych osobowych.
16. W przypadku wystąpienia konieczności, o której mowa w ust. 24 Zleceniobiorca ponosi odpowiedzialność z tytułu przetwarzania danych osobowych oraz zastosowania - wynikających z przepisów prawa, w szczególności Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Unii Europejskiej 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych  
     i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) - niezbędnych wymogów w celu ochrony przedmiotowych danych, do których uzyska dostęp w związku z realizacją powierzonych zadań przed niepowołanym dostępem, nieuzasadnioną modyfikacją lub zniszczeniem, nielegalnym ujawnieniem lub pozyskaniem, w stopniu odpowiednim do obowiązków związanych z przetwarzaniem przedmiotowych danych. Ma również obowiązek naprawienia szkody z tytułu naruszenia zasad przetwarzania informacji i danych osobowych w przypadku ich zaistnienia.
17. W toku prowadzonych prac należy zachować zasady równości szans i niedyskryminacji oraz zasady równości kobiet i mężczyzn zgodnie   
    z obowiązującymi przepisami prawa.
18. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się do przekazania zmontowanych nagań oraz całego zarejestrowanego wyjściowego materiału audiowizualnego na trwałych nośnikach, tj. płyta CD, pamięć przenośna lub dysk zewnętrzny dostarczonych przez Zamawiającego.
19. Zamawiający, po uprzednim wyrażeniu zgody na piśmie, dopuszcza możliwość wprowadzenia poniższych zmian pod warunkiem, że zmiany te będą korzystne dla Zamawiającego. Będą to, przykładowo, okoliczności:
20. powodujące poprawienie parametrów technicznych filmu,
21. wynikające z aktualizacji wiedzy poszerzonej o informacje od osób z niepełnosprawnościami.

**§ 7**

**Przeniesienie praw autorskich**

1. Wykonawca Dzieła w zakresie opracowania dzieła w postaci zmontowania wszystkich utworów audiowizualnych zgodnie z umową zobowiązuje się do:
2. wykonania dzieła osobiście oraz oświadcza, że posiada uprawnienia, umiejętności i kwalifikacje niezbędne do jego wykonania;
3. nadania dziełu twórczego charakteru oraz do tego, iż w momencie przekazywania go Zamawiającemu będzie wyłącznym dysponentem majątkowych praw autorskich do niego.
4. Wykonawca Dzieła przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność z tytułu wad prawnych dzieła.
5. Wykonawca Dzieła w ramach i na podstawie umowy przenosi na Zamawiającego w całości autorskie prawa majątkowe i pokrewne do przedmiotu zamówienia, która powstała w związku realizacją umowy. Przeniesienie przez Wykonawcę Dzieła na Zamawiającego praw, o których mowa powyżej, nastąpi z chwilą ich wydania Zamawiającemu.
6. Zgoda na przeniesienie praw autorskich oraz prawa do udzielania dalszych zgód na rozporządzanie, korzystanie oraz realizację prawa i praw zależnych, obejmuje następców prawnych Zamawiającego oraz osoby, na które zostaną przeniesione autorskie prawa majątkowe w całości lub w części. Wykonawca Dzieła wyraża nieodwołalną i bezwarunkową zgodę na przenoszenie przez Zamawiającego na osoby trzecie autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych w całości lub części oraz na udzielenie licencji.
7. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa powyżej, obejmuje wszelkie pola eksploatacji wymienione w art. 50 Prawa Autorskiego, w szczególności:
8. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
9. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy
10. w zakresie zmian i rozpowszechniania utworu -w sposób inny niż określony powyżej publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie); nadawanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity, nadawanie filmu w kinach;
11. w zakresie tworzenia i rozpowszechniania dzieł zależnych zrealizowanych przy wykorzystaniu Utworu - korzystanie z nich na polach eksploatacji.
12. Razem z przeniesieniem autorskich praw majątkowych na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych oraz zlecenia wykonania opracowań osobom trzecim.
13. Wykonawca Dzieła wyraża otwartą i nieodwołalną zgodę na rozporządzanie dziełem przez Zamawiającego.
14. Wykonawca Dzieła wyraża zgodę na nieujawnianie swojego imienia i nazwiska jako autora na wszystkich nośnikach.
15. Z chwilą wydania dzieła Wykonawca Dzieła przenosi na Zamawiającego własność nośnika, na którym utrwalono dzieło.
16. W przypadku stwierdzenia konieczności poprawek w opracowanym przez Wykonawcę Dzieła utworze przez Zamawiającego Wykonawca Dzieła zobowiązuje się dokonać poprawek wszelkich usterek i wad ujawnionych po przyjęciu dzieła bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia.
17. Zamawiający po przyjęciu utworu ma prawo do dzierżawy, najmu lub użyczenia.
18. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się, że nie będzie wykonywać autorskich praw osobistych do Utworu, w zakresie nienaruszalności treści i formy Utworu, jego wykorzystania oraz w zakresie nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu, oraz decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności, w stosunku do Zamawiającego, jego następców prawnych, licencjobiorców oraz każdoczasowego uprawnionego autorskich praw majątkowych do Utworu.
19. Wykonawca Dzieła zobowiązuje się na żądanie Zamawiającego dostarczyć wszelkie dokumenty potwierdzające udzielenie przez twórców, zezwoleń i podjęcie przez nich zobowiązań przewidzianych w niniejszej Umowie.
20. Wynagrodzenie, o którym mowa w §5 ust. 1, obejmuje przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych wraz z prawami zależnymi, w tym do wykonywania zmian i modyfikacji w całości lub w części oraz udzielnie ewentualnej licencji. Wykonawcy Dzieła nie przysługuje z tego tytułu odrębne wynagrodzenie.
21. Wykonawca Dzieła oświadcza, że przekazane w ramach umowy dobra własności intelektualnej nie będą posiadały żadnych wad prawnych ani nie będą ograniczać Zamawiającego w korzystaniu z tych dóbr w inny sposób niż wyraźnie opisany Umową. Wykonawca Dzieła pokryje wszelkie opłaty, koszty, odszkodowania lub zadośćuczynienia, które będzie musiał zapłacić Zamawiający, jeżeli powyższe zapewnienia nie okażą się prawdziwe.
22. W zakresie jakichkolwiek utworów dostarczonych przez Wykonawcę Dzieła w ramach wykonywania gwarancji mają zastosowanie postanowienia ustępów regulujących prawa własności praw autorskich. Zamawiający nabywa – odpowiednio – autorskie prawa majątkowe lub licencje do utworów dostarczonych w ramach gwarancji.
23. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym paragrafie zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.

**§ 8**

**Kary umowne**

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy Wykonawca Dzieła zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2% łącznej wartości brutto, o której mowa w § 5 ust. 1, za każdy stwierdzony przypadek niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, nie więcej jednak niż 30% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
2. W przypadku niewykonania umowy w terminie, tj.: niedotrzymania terminów określonych w § 4 z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Dzieła, Wykonawca Dzieła zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 0,5% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki, nie więcej jednak niż 30% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
3. W przypadku odstąpienia od umowy z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca Dzieła, zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1 umowy.
4. Przewidziane w tym paragrafie kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.
5. Wykonawca Dzieła wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kar umownych z przysługującej Wykonawcy Dzieła należności na podstawie noty księgowej wystawionej przez Zamawiającego.
6. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 30% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy.

**§ 9**

**Odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający może odstąpić od umowy w całości lub w części:
   1. nastąpi znaczne pogorszenie sytuacji finansowej Wykonawcy Dzieła, szczególnie w razie powzięcia wiadomości o wszczęciu postępowania egzekucyjnego wobec majątku Wykonawcy Dzieła;
   2. Wykonawca Dzieła wykonuje umowę niezgodnie z jej warunkami, w szczególności nie zachowuje właściwej jakości oraz terminów określonych w § 4 niniejszej umowy;
   3. w przypadku opóźnienia w realizacji poszczególnych terminów umownych przekraczających 30 dni.
   4. po uprzednim, bezskutecznym, pisemnym pod rygorem nieważności wezwaniu do zwłoki terminowego wykonania przedmiotu umowy, w którym zostanie udzielony dodatkowy, co najmniej 7-dniowy termin wykonanie przedmiotu umowy.
   5. wystąpią okoliczności powodujące, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, w takim przypadku Wykonawca Dzieła uprawniony jest do otrzymania zapłaty za wykonaną część umowy.
   6. wystąpią okoliczności uniemożliwiające realizację umowy zgodnie z założeniami lub w określonym terminie, w szczególności wystąpienie siły wyższej.
   7. powierzenie wykonania umowy osobom trzecim bez pisemnej zgody Zamawiającego.
2. Odstąpienie następuje z chwilą pisemnego zawiadomienia o przyczynie odstąpienia od umowy. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy może zostać złożone w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o przyczynie odstąpienia.
3. Każda ze Stron może odstąpić od niniejszej umowy w przypadku istotnego naruszenia postanowień umowy, w szczególności w zakresie zasad przetwarzania danych osobowych, zasad zachowania poufności, dostarczenia Zamawiającemu rezultatów obarczonych wadami prawnymi, w terminie 30 dni licząc od dnia powzięcia informacji o danym naruszeniu.
4. Odstąpienie od umowy nie pozbawia Zamawiającego prawa do żądania kar umownych.

**§ 10**

**Zmiany umowy**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany postanowień umowy w przypadku:
2. gdy nastąpi zmiana powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację umowy,
3. gdy konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wytycznych lub zaleceń Instytucji, która przyznała środki na sfinansowanie umowy;
4. wystąpienia siły wyższej (tj. wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki, pożar) uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z jej postanowieniami. W tym przypadku Zamawiający dopuszcza zmianę terminu realizacji umowy, modyfikację przedmiotu umowy.
5. nastąpi zmiana stawki podatku od towarów i usług na asortyment stanowiący przedmiot umowy;
6. zmiany osoby / osób, które Wykonawca Dzieła zaproponował w ofercie jako osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia. W takiej sytuacji Wykonawca Dzieła zobowiązany jest wskazać Zamawiającemu inną osobę o wykształceniu i doświadczeniu nie niższym, niż określono w zapytaniu. Zmiana nie wymaga aneksowania umowy. (dotyczy podmiotu gospodarczego).
7. Inicjatorem zmian może być Zamawiający lub Wykonawca Dzieła poprzez pisemne wystąpienie zawierające opis proponowanych zmian i ich uzasadnienie.
8. Strona występująca o zmianę postanowień umowy zobowiązana jest do udokumentowania zaistnienia okoliczności, o których mowa.
9. Wszelkie zmiany umowy, z wyłączeniem ust. 1 pkt.5) niniejszego paragrafu, wymagają zachowania formy pisemnej – w formie aneksu – pod rygorem nieważności.

**§ 11**

**Tajemnica i poufność informacji**

1. Wykonawca Dzieła, zarówno w okresie obowiązywania umowy jak i po jego ustaniu, zobowiązuje się do:
   1. zachowania w tajemnicy – zarówno w trakcie trwania umowy, jak i po jej ustaniu, wszelkich informacji dotyczących Zamawiającego lub działalności przez niego prowadzonej, nie będących jawnymi, do których uzyska dostęp w związku z zawarciem niniejszej umowy, ze szczególnym uwzględnieniem informacji dotyczących wszelkich danych oraz tajemnicy instytucji, tj. informacji technicznych, technologicznych, handlowych i organizacyjnych, a także wszelkich innych informacji podlegających ochronie a dotyczących Zamawiającego,
   2. zabezpieczenia pozyskanych informacji i danych przed niepowołanym dostępem, nieuzasadnioną modyfikacją lub zniszczeniem, nielegalnym ujawnieniem lub pozyskaniem,
   3. ponoszenia odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek naruszenia tajemnicy, o której mowa w pkt. 1) oraz wszelkie inne szkody powstałe w związku z realizacją umowy.
2. Zobowiązanie do zachowania poufności nie narusza obowiązku którejkolwiek ze stron do dostarczania informacji uprawnionym do tego organom, jak również uprawnień stron do podawania do publicznej wiadomości ogólnych informacji o ich działalności oraz informacji, których obowiązek ujawnienia określają powszechnie obowiązujące przepisy prawa.
3. Strony zapewnią przestrzeganie obowiązków poufności przez swoich pracowników i osoby / podmioty trzecie, którymi będą się posługiwać przy realizacji niniejszej umowy.

**§ 12**

**Zawieszenie świadczenia usługi**

* 1. Na czas działania Siły Wyższej obowiązki Strony, która nie jest w stanie wykonać danego obowiązku ze względu na działanie Siły Wyższej, ulegają zawieszeniu.
  2. Strona umowy, która opóźnia się ze swoimi świadczeniami wynikającymi z umowy ze względu na działanie Siły Wyższej nie jest narażona na kary umowne lub odstąpienia od umowy przez drugą stronę z powodu niedopełnienia obowiązków umownych.
  3. Dla potrzeb umowy, „Siła Wyższa” oznacza zdarzenie, którego wystąpienie jest niezależne od Strony i któremu nie może ona zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki, pożar.
  4. Każda ze Stron jest obowiązana do niezwłocznego zawiadomienia drugiej ze Stron o zajściu przypadku Siły Wyższej. O ile druga ze stron nie wskaże inaczej na piśmie, Strona, która dokonała zawiadomienia będzie kontynuowała wykonywanie swoich obowiązków wynikających z umowy, w takim zakresie, w jakim jest to praktycznie uzasadnione, jak również musi podjąć wszystkie alternatywne działania zmierzające do wykonania umowy, których podjęcia nie wstrzymuje zdarzenie Siły Wyższej.
  5. Jeśli w toku wykonywania umowy, Wykonawca Dzieła stwierdzi zaistnienie okoliczności, które spowodują niemożność świadczenia usług, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia o tym Zamawiającego w formie pisemnej. W zawiadomieniu określony będzie prawdopodobny czas niemożności świadczenia usług oraz jego przyczyna.

**§ 13**

**Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie obowiązujące przepisy ustawy Kodeksu cywilnego, przepisy wykonawcze do ustawy oraz inne przepisy właściwe dla przedmiotu zamówienia.
2. Wszelkie spory wynikające z realizacji umowy Strony rozstrzygać będą w miarę możliwości w sposób polubowny.
3. W przypadku niemożności osiągnięcia porozumienia w sposób określony ust. 2, sprawy sporne będą rozstrzygane przez Sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
4. Postanowienia umowy mają charakter rozłączny, a uznanie któregokolwiek z nich za nieważne, nie uchybia mocy wiążącej pozostałych.
5. Umowa została zawarta w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy Dzieła.

…………………………………………………………

WYKONAWCA DZIEŁA

…………………………………………………………

ZAMAWIAJĄCY

Integralną częścią Umowy są załączniki:

1) Załącznik nr 1 – Oferta Wykonawcy Dzieła.

2) Załącznik nr 2 – Częściowy protokół zdawczo-odbiorczy.

3) Załącznik nr 3 – Opis przedmiotu zamówienia.

4) Załącznik nr 4 – Oświadczenie Wykonawcy Dzieła w zakresie dysponowania zapleczem sprzętowym i technologicznym.

5) Załącznik nr 5 – Wykaz wykonanych usług;

6) Załącznik nr 6 – Oświadczenie w zakresie posiadania kompetencji oraz uprawnień.

7) Załącznik nr 7 - RODO

**Informacja dla osoby, której dane dotyczą**:

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z siedzibą przy Pl. Marii Curie - Skłodowskiej 5, 20-031 Lublin (dalej: UMCS) informuje, że dane zgromadzone w związku z zawarciem umowy będą przetwarzane wyłącznie w celu realizacji przedmiotowej umowy.

Podanie danych w zakresie wynikającym z dokumentów związanych z zawarciem umowy oraz ujętych w samej umowie jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celu przetwarzania, bez podania danych zawarcie umowy jest niemożliwe. Podstawą przetwarzania danych jest fakt, iż przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań przed jej zawarciem (art. 6 ust. 1 pkt b ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych/RODO).

Zgodnie z art. 15-21 oraz art. 77 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo dostępu do danych, ich sprostowania oraz – w przypadkach przewidzianych przepisami prawa - usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, a także wniesienia skargi do organu nadzorczego. Zgromadzone dane nie będą przedmiotem sprzedaży, ani udostępniania podmiotom trzecim, za wyjątkiem uprawnionych na mocy przepisów prawa, nie będą też przekazywane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych, wbrew unormowaniom ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych, nie będą w oparciu o nie podejmowane decyzje w sposób zautomatyzowany, nie będą również podlegały profilowaniu.

Dane będą przetwarzane przez UMCS w okresie trwania umowy, a po tym czasie dla celów archiwalnych, zgodnie z przepisami prawa oraz procedurami UMCS, jak również dla celów i przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy prawa dla zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.

UMCS wyznaczył osobę nadzorującą obszar przetwarzania danych osobowych, z która można skontaktować się pod adresem: [abi@umcs.lublin.pl](mailto:abi@umcs.lublin.pl)

*Załącznik nr 2 do umowy*

***na profesjonalny montaż synchroniczny wskazanych utworów audiowizualnych***

***na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS***

**CZĘŚCIOWY PROTOKÓŁ ZDAWCZO-ODBIORCZY NR ………………………………..**

Wykonawca Dzieła

……………………………………………………………………..…….

……………………………………………………………………..…….

……………………………………………………………………..…….

……………………………………………………………………..…….

……………………………………………………………………..…….**Zamawiający**

Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej

Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska

Ul. Głęboka 39, 20-612 Lublin

Data odbioru………………

Numer umowy ……………………./2023

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Data** | **Rodzaj utworu** | **Ilość** | **Uwagi** |
| 1. |  | Zmontowany utwór audiowizualny - wykład  e-learningowego Centrum CeReClimEn UMCS wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do tego utworu na UMCS |  |  |
| 2. |  | Zmontowany utwór audiowizualny – spot jednej serii wykładów e-learningowych Centrum CeReClimEn UMCS wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do tego utworu na UMCS |  |  |
| 3. |  | Zmontowany utwór audiowizualny - odcinek programu edukacyjnego Centrum CeReClimEn UMCS wraz z jego utworzonymi fragmentami (w formie zmontowania odrębnych nagrań) wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do tych wszystkich utworów na UMCS |  |  |
| 4. |  | Zmontowany utwór audiowizualny - spot promujący program edukacyjny Centrum CeReClimEn UMCS wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do tego utworu na UMCS |  |  |
| Uwaga: wszystkie przekazywane utwory audiowizualne i materiały wyjściowe są zakupione w ramach projektu edukacyjnego pt. „*Podnoszenie świadomości w zakresie znaczenia OZE i konieczności transformacji energetycznej oraz znaczenia oszczędzania nośników energii*” realizowanego przez UMCS w 2023 roku w ramach PROGRAMU REGIONALNEGO WSPARCIA EDUKACJI EKOLOGICZNEJ, współfinansowanego ze środków WFOŚiGW w Lublinie oraz NFOŚiGW, i docelowo stanowią produkty zaplanowane w tym projekcie. | | | | |

Stwierdza się, że dostarczone utwory audiowizualne zostały dostarczone zgodnie z ustaleniami.

Odbiorca przyjmuje przedmiot umowy bez zastrzeżeń

……………………………………………………………………………………

Podpis Dostawcy

……………………………………………………………………………………

Podpis Odbiorcy