*Załącznik nr 2 do Zaproszenia do składania ofert nr NK-ZO-003-07-2023*

**Opis przedmiotu zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest **profesjonalny montaż synchroniczny wskazanych utworów audiowizualnych oraz wykonanie utworów fotograficznych na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS** (oznaczenie sprawy: *NK-ZO-003-07-2023*):

* montaż synchroniczny utworów audiowizualnych w terminie ustalonym ze Zleceniodawcą przy użyciu profesjonalnego sprzętu komputerowego i oprogramowania;
* realizacja wykonania utworów fotograficznych (fotografii surowych i obrobionych) przy użyciu profesjonalnego sprzętu fotograficznego w terminie ustalonym ze Zleceniodawcą przy użyciu profesjonalnego sprzętu fotograficznego
* przekazanie autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów audiowizualnych i fotograficznych.

Najważniejsze założenia produkcji:

1. Profesjonalny montaż synchroniczny na podstawie materiałów wyjściowych udostępnionych przez Zamawiającego oraz wykonanie utworów audiowizualnych na potrzeby Centrum Badań Zmian Klimatu i Środowiska UMCS z przeniesieniem praw autorskich do wszystkich utworzonych utworów, tj. montaż synchroniczny następujących:
2. utworów audiowizualnych zaplanowanych działań Centrum CeReClimEn UMCS w 2023 roku:
	1. Filmów z dwóch debat eksperckich z cyklu PLANETA XXI (1 film ok. 2h, jakość materiału wyjściowego
	Full HD);
	2. Dwóch spotów/zwiastunów promujących w/w debaty (1 spot do 5 min, jakość materiału wyjściowego
	Full HD);
	3. Reportażu ukazującego interdyscyplinarny potencjał badawczy UMCS dotyczący tematyki szerokorozumianych zmian klimatu i środowiska (film do 25-30 min, jakość materiału wyjściowego 4K), jak również utworzenie do 7 fragmentów nagrań z powstałego w/w każdego reportażu z  linkowaniem do pełnej wersji utworu udostępnionego w Internecie.
	4. Krótkiego spotu/Zwiastuna promującego działalność Centrum CeReClimEn UMCS (film do 2 min, jakość materiału wyjściowego 4K);
	5. Dłuższego spotu/Zwiastuna promującego działalność Centrum CeReClimEn UMCS (film do 5 min, jakość materiału wyjściowego 4K);

oraz wykonanie utworów fotograficznych z wybranych działań Centrum CeReClimEn UMCS (do 30 dni zdjęciowych), w celu wykorzystania ich m.in. przy organizacji wystawy fotograficznej, w uruchomionych mediach społecznościowych (tj. FB i Instagram) oraz na stronie internetowej tego Centrum.

1. utworów audiowizualnych, których produkcja została zaplanowana w ramach projektu edukacyjnego pt. „*Podnoszenie świadomości w zakresie znaczenia OZE i konieczności transformacji energetycznej oraz znaczenia oszczędzania nośników energii*” realizowanego przez UMCS w 2023 roku w ramach PROGRAMU REGIONALNEGO WSPARCIA EDUKACJI EKOLOGICZNEJ, współfinansowanego ze środków WFOŚiGW w Lublinie oraz NFOŚiGW, tj.
	1. Filmów do 3 serii wykładów e-learningowych (1 seria = 3 wykłady e-learningowe), razem 9 wykładów
	(1 wykład to film dł. 45 min, jakość materiału wyjściowego 4K);
	2. Trzech spotów promujących w/w 3 serie wykładów e-learningowych (jakość materiału wyjściowego 4K);
	3. Pięciu odcinków programu edukacyjnego dotyczącego szeroko rozumianej tematyki OZE i transformacji energetycznej (1 odcinek ok. 30 min, jakość materiału wyjściowego 4K) jak również utworzenie do 7 fragmentów nagrań z powstałego w/w każdego odcinka programu edukacyjnego z  linkowaniem do pełnej wersji utworu udostępnionego w Internecie;
	4. Spotu promujący odcinki w/w programu edukacyjnego (jakość materiału wyjściowego 4K).
2. Montaż synchroniczny na podstawie profesjonalnego materiału wyjściowego zarejestrowanego 3 kamerami z animowaną czołówką, dynamicznymi napisami, animacją i z postprodukcją kolorystyczną w zależności od potrzeb, do filmów i zwiastunów debaty eksperckiej Centrum CeReClimEn UMCS w jakości Full HD, zaś pozostałych utworów audiowizualnych na podstawie materiałów wyjściowych w jakości 4K.
3. Miejsce wykonania utworów fotograficznych w pomieszczeniach, laboratoriach i plenerach odbędzie się w następujących lokalizacjach: Lublin oraz do 20 miejscowości zlokalizowanych w obszarze do 500 km od Lublina w Polsce.
4. Ilość dni wykonania utworów fotograficznych: do 30 dni zdjęciowych (w tym możliwych dni zdjęciowych poza Lublinem: do 20 dni).
5. Jeden dzień zawiera min. 200 surowych fotografii, w tym min. 20% obrobionych zdjęć.
6. Część zdjęć ze zrealizowanych zostanie wykorzystana do zorganizowania wystawy fotograficznej Centrum CeReClimEn UMCS.
7. Zleceniodawca ponosi koszty podróży jednego pracownika Wykonawcy podczas dni zdjęciowych poza Lublinem (tj. z Lublina do miejsca nagrań i z powrotem do Lublina).
8. Czas realizacji:
9. od 01.08.2023 roku do 22.12.2023 roku;
10. od 01.08.2023 roku do 31.10.2023 roku.
11. Standard techniczny zapewniony przez profesjonalny aparat fotograficzny o parametrach nie niższych niż:
	1. rozdzielczości obrazu: min. 5184x 3456;
	2. rozdzielczość matrycy: min. 18mpix;
	3. zapis obrazu: RAW;
	4. proporcja 3:2;

oraz 2 kompatybilne obiektywy o standardzie nie mniejszym niż:

* 1. obiektywy o ogniskowej 70-200mm ze światłem stałym nie większym niż F 2.8;
	2. obiektyw o ogniskowej 24-70mm ze światłem stałym nie większym niż F 2.8.
1. Dodatkowe zaplecze technologiczne i sprzętowe:
	1. oświetlenie z dyfuzorem (softbox) (min. 2);
	2. komputerem wraz z oprogramowanie do profesjonalnego montażu nagrań o rozdzielczości min. 4K.
2. Realizacja zamówienia zostanie wykonana w sposób profesjonalny, z należytą starannością oraz najlepszą sztuką w zakresie montażu synchronicznego oraz wykonywania utworów fotograficznych.
3. Wykonawca jest odpowiedzialny za zgodność przygotowywanych utworów audiowizualnych, będących przedmiotem niniejszego Zaproszenia, z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. *o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami* (Dz. U. z 2022 r. poz. 2240) oraz przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. *o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych* (Dz.U. 2023 poz. 82), WCAG 2
4. Przekazanie wszelkich praw autorskich Zamawiającemu do wszystkich utworzonych utworów (zmontowanych utworów audiowizualnych i wykonanych utworów fotograficznych) na czas nieokreślony, jak również zobowiązanie do nie wykonywania autorskich praw osobistych tych utworów na podstawie podpisanych umów.
5. Pola eksploatacji: bez ograniczeń, obejmuje wszelkie pola eksploatacji wymienione w art. 50 Prawa Autorskiego (tj. Internet, streaming oraz telewizja itd.).
6. Kreatywne podejście do montażu wideo przykuwające uwagę odbiorcy.
7. Zamawiający nie dopuszcza korzystania z otwartych bibliotek zdjęć (tzw. stocków) przy montażu nagrań.
8. Wykonawca skoordynuje etap post-produkcji w porozumieniu z Zamawiającym.
9. Na etapie organizacyjnym Zamawiający przedstawi Wykonawcy szczegółowy plan produkcji (np. wykaz terminów, osób, obiektów, terenów, harmonogram działań).
10. Wszystkie zaplanowane w ramach zamówienia utwory, w tym wykonane fotografie, przekazane przez Wykonawcę zostaną zweryfikowane i muszą otrzymać akceptację ze strony Zamawiającego. W przypadku uwag Wykonawca dokona korekt/poprawek w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie.