Załącznik nr 3

Do Szczegółowych zasad oceny śródokresowej

**PROTOKÓŁ OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ DOKTORANTA**

**W SZKOLE DOKTORSKIEJ NAUK HUMANISTYCZNYCH i SZTUKI UMCS – *SZTUKI MUZYCZNE***

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwisko** |  |
| **Imię** |  |
| **Nr albumu** |  |
| **Dyscyplina naukowa** |  |
| **Promotor** |  |
| **Drugi promotor** |  |
| **Promotor pomocniczy** |  |
| **Opiekun pomocniczy** |  |
| **Data rozpoczęcia kształcenia** |  |

 Komisja ds. Oceny Śródokresowej w składzie:

**1) Przewodniczący Komisji:** ……………………………………………………………………………………….

2) Członek Komisji ………………………………………………………………………………………………………

3) Członek Komisji …………………………………………………………………………………………………………………………….

dokonała w dniu………………………………………oceny śródokresowej Pani/Pana………………………………………
w dyscyplinie…………………………….

**I. ETAPY OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ**

**1.** **Ocena stopnia realizacji Indywidualnego Planu Badawczego**

**a) stopień zaawansowania w realizacji IPB ……..pkt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Element realizacji IPB** | **Liczba punktów** |
| **1.** | Przedstawienie dokumentacji zrealizowanych dzieł i działań artystycznych w ramach pracy nad przygotowaniem rozprawy doktorskiej. |  |
| **2.** | Wzbogacenie podstawy źródłowej (kwerendy, warsztaty, kursy mistrzowskie, wizyty studyjne) |  |
| **3.** | Określenie warstwy teoretycznej i metodologicznej realizowanych działań artystycznych. |  |
| **4.** |  Przedstawienie aktualnej struktury części opisowej. |  |

**2.** **Osiągnięcia artystyczne ……..pkt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Rodzaj aktywności artystycznej**  | **Liczba punktów** |
| **1.** | 1. Autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;2. Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 3. Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 4. Pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym; 5. Retrospektywa dorobku artystycznego na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury; 6. Autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu; 7. rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym. |  |
| **2.** | 1. Występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty;
2. Recital muzyczny
 |  |
| **3.** | 1. Autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, w tym elektronicznego i multimedialnego na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców);
2. Drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;
3. Przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalno-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego;
4. Autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej;
5. Autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego;
6. kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego
 |  |
| **4.** | 1. Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanym przez renomowaną instytucję kultury;
2. Pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych;
3. Prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;
4. Inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym
 |  |
| **5** | Autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych. |  |
| **6** | Redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych. |  |
| **7** | Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych; |  |
| **8.**  | Rezydencje, staże, sympozja artystyczne |  |

**3. Przedstawienie i omówienie dokonań artystycznych i badawczych w formie prezentacji multimedialnej i dyskusji ……..pkt**

….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Pytania dotyczące treści zawartej w prezentacji i wiedzy w zakresie podejmowanego zadania artystycznego**  |
|  |  |
|  |  |

**II. WYNIK OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ (pozytywna/negatywna)**

**Łączna liczba zdobytych punktów w wyniku oceny śródokresowej ………………./100**

**W wyniku głosowania:** …….głosów za, ……głosów przeciw, …………głosów wstrzymujących, się Komisja ds. Oceny Śródokresowej przyjmuje uchwałę **o pozytywnym/negatywnym wyniku oceny** Pani/Pana…………………………………………..

**UZASADNIENIE KOMISJI W SPRAWIE WYNIKU OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ**

………………………………………………………………………...................................................................................................

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**REKOMENDACJA ODNOŚNIE DALSZEJ REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO**

………………………………………………………………………..................................................................................................

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

|  |  |
| --- | --- |
| Komisja ds. Oceny Śródokresowej w składzie:  | własnoręczny podpis  |
| Przewodniczący - ……………………………………………………………  | ………………………………  |
| ………………………………………………………………………………………..  | ………………………………  |
| ………………………………………………………………………………………..  | ……………………………….  |
|  |  |