

Emilia Nodzak

**Tożsamości zawodowe kobiet w amerykańskich serialach telewizyjnych
z początku XXI wieku**

Streszczenie

Rozprawa doktorska zatytułowana "Tożsamości zawodowe kobiet w amerykańskich serialach telewizyjnych z początku XXI wieku" to rezultat kilkuletnich badań i dociekań nad sposobami przedstawiania kobiet pracujących w serialach amerykańskich nadawanych w paśmie najwyższej oglądalności. Ze względu na interdyscyplinarny charakter prowadzonych badań, w pracy zwraca się szczególną uwagę na kontekst historyczny i społeczny omawianego zagadnienia.

Rozprawa składa się ze wstępu, czterech rozdziałów analitycznych, podsumowania, bibliografii, filmografii, oraz zestawienia tabel i rysunków.

Wstęp stanowi część teoretyczną i zawiera omówienie historycznego kontekstu pracy kobiet, omawia fikcyjne przedstawienia kobiet pracujących w okresie poprzedzającym czas objęty badaniami, przedstawia założenia teoretyczne, kluczowe pojęcia związane z badaną tematyką, krytyczny przegląd literatury tematu, precyzuje cel badań, oraz przedstawia korpus badawczy i metody zastosowane w pracy. Rozdział pierwszy kreśli ogólny obraz kobiet na amerykańskim rynku pracy w początkach XXI w. i kontrastuje go z fikcyjnym przedstawieniem kobiet pracujących w analizowanych serialach. Rozdział drugi skupia się na typach bohaterek pod kątem przejawianych cech i zachowań w zawodach tradycyjnie męskich i tradycyjnie kobiecych. Trzeci rozdział poświęcony jest cielesności i strategiom budowania wizerunku/tożsamości przez wybory ubraniowe. Z kolei rozdział czwarty stanowi próbę intersekcjonalnego spojrzenia na wybrane zagadnienia związane z wielowymiarowością kobiecych tożsamości, ze szczególnym uwzględnieniem napięć na styku życia zawodowego z prywatnym, w tym doświadczenia macierzyństwa. W podsumowaniu wskazane są zasadnicze wnioski płynące z przeprowadzonych analiz oraz potencjalne kierunki badań.

Emilia Nodzak