

Praktyki muzyczne pomiędzy utopiami. Edukacja muzyczna w poszukiwaniu i odzyskiwaniu sensu

18-19 maja 2023

Patronaty honorowe

Jego Magnificencja Rektor UMCS prof. dr hab. Radosław Dobrowolski
Prezydent Miasta Lublin dr Krzysztof Żuk

Program

Czwartek 18.05.2023

Aula Instytutu Pedagogiki

ul. Głęboka 43

9.00–10.00 Rejestracja uczestników

10–10.15 Otwarcie konferencji

– Jego Magnificencja Rektor UMCS prof. dr hab. Radosław Dobrowolski

Powitanie gości:

– dr hab. Stanisława Byra, prof. UMCS – Dyrektor Instytutu Pedagogiki

– dr hab. Piotr Wijatkowski, prof. UMCS – Dyrektor Instytutu Muzyki

10.15–10.30 – „Chwila muzyki”, Marta Magdalena Lelek (skrzypce)

Siergiej Prokofiew, *Sonata na skrzypce solo D-dur*, op. 115

cz. I Moderato

cz. II Andante dolce. Temat z wariacjami

cz. III Con brio – Allegro precipitato

10.30 –12.30 Sesja plenarna – prowadzenie dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS oraz dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. UMCS

dr hab. Krzysztof Moraczewski, prof. UAM – *Pozór estetyczny, muzyka i utopia. Idee estetyczne Adorno w 21. wieku*

dr hab. Magdalena Szpunar, prof. UŚ – *Emocje muzyczne jako emocje estetyczne*

dr hab. Mirosław Pęczak, prof. UW – *Gusty muzyczne Polaków – ewolucje i rewolucje*

dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS – *Artistic Citizenship i jego upozorowania. Muzyka, gry społeczne i alternatywne praktyki edukacyjne*

– dyskusja

12.30– 12.45 Odsłonięcie tablicy pamiątkowej prof. Janusza Plisieckiego

12.45–13.30 Przerwa kawowa

13.30 – 15.30 Sesja plenarna – prowadzenie dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. UMCS oraz dr Andrzej Białkowski, prof. UMCS

dr hab. Michał Rauszer, ad. UW – *Utopie zrealizowane. Punkowa scena alternatywna*

dr hab. Piotr Majewski, prof. Uniwersytetu SWPS – *Rapowe mitologie oporu*

dr Andrzej Dorobek, ad. AM w Płocku – *Nowojorska tożsamość rockowa*

dr hab. Mariusz Czubaj, prof. Uniwersytetu SWPS – *Jazzowa proza Josefa Skvorecky'ego.*

dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. UMCS – *Poszukując wartości. Między muzyką artystyczną a popularną, arcydziełem a kiczem*

prof. Dariusz Terefenko Ph.D., Eastman School of Music University of Rochester – *Improwizacja jazzowa jako wyraz narracji osobistej*

– dyskusja

15.30– 16.30 obiad

Aula Instytutu Psychologii

ul. Głęboka 45

18 –19 Jazz rap koncert – Eskaubei & Tomek Nowak Quartet ft. Mr Krime

Bartłomiej Skubisz „Eskaubei” – rap, spoken word

Tomasz Nowak – trąbka

Paweł Kaczmarczyk – piano

Alan Wykpiśz – gitara basowa

Maksymilian Olszewski – perkusja

Wojciech Długosz „Mr Krime” – gramofon, syntezator.

19.30–22 – Uroczysta kolacja – (Srebrny serwis, Instytut Psychologii UMCS)

Piątek 19.05.2022

Sesje panelowe (sala teatralna Instytutu Pedagogiki) 9.00–14.30

9.00–11.00 – I panel *Paradygmaty, koncepcje i podstawy edukacji muzycznej*

przewodnicząca prof. dr hab. Zofia Konaszkiwicz

– prof. dr hab. Zofia Konaszkiwicz – *Edukacja muzyczna w Polsce – trwała wartość czy wielka pomyłka*

– dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ – *Edukacja na rzecz zrównoważonego rozwoju: utopia pedagogiczna czy konieczna pedagogia? Wychowanie by móc marzyć*

– dr hab. Grażyna Darlak, ad. AM Katowice – *Edukacja muzyczna wobec klasyki i rozrywki. Utopijna wizja „złotego środka”?*

– dr Marcin Michalak (UWM) – *Popkulturowa edukacja muzyczna – utopia czy realne marzenie o równowadze?*

– dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR – *Kreatywne aspekty percepcji i recepcji muzyki*

– mgr Aleksandra Sławińska (US) – *Barceloński Kwestionariusz Gratyfikacji Muzycznej – efekty pierwszej polskiej walidacji testu wraz z analizą odczuwania muzyki w ujęciu teorii sensu życia V. E. Frankla.*

11.00–11.20 Przerwa kawowa

11.20–13.00 – II panel *Edukacja muzyczna w Polsce i na świecie – diagnoza*

przewodnicząca – dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ

– dr Dominika Lenska, ad. AM Katowice, *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty?*

– dr hab. Jolanta Andrzejewska, prof. UMCS, *Spotkanie dzieci z muzyką w żłobku. Refleksje obserwatora*

– mgr Ewa Kuszewska (doktorantka KUL) – *Miejsce folkloru dziecięcego we współczesnej edukacji muzycznej*

– dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. UMCS – *Opinie dzieci i młodzieży o szkole i edukacji muzycznej*

– dr hab. Jarosław Domagała (SM w Gabinie) – *Szkolnictwo muzyczne w Ukrainie*

13.00–13.30 Przerwa kawowa

13.30–15.30 – III panel *Edukacja muzyczna w Polsce – projekty, rozwiązania strukturalne i metodyczne*

– przewodniczący dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR

– dr hab. Tomasz Baranowski, ad. UW – *Aktualne problemy kształcenia nauczycieli przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych II stopnia w świetle realizacji programu praktyk pedagogicznych studentów muzykologii*

– dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska, ad. AM w Bydgoszczy, mgr Agnieszka Kortyna (AM Bydgoszcz) – *Poranki muzyczne jako forma umuzykalniania dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.*

– dr Magdalena Andrys, ad. AM w Poznaniu – *Tworzenie studenckich projektów edukacyjno-artystycznych jako forma kształcenia przyszłych nauczycieli-muzyków – architektów lokalnej przestrzeni kulturotwórczej*

– dr Alicja Lisiecka, ad. UMCS – *Gust muzyczny uczniów a projektowanie i przebieg zajęć szkolnych. FGI z udziałem absolwentów – studentów animacji kultury*

– mgr Kamil Trzebiński (PSM w Wilczynie) – *Nowoczesne technologie i ich zastosowanie w edukacji muzycznej w II etapie edukacyjnym – plusy i minusy płynące z ich zastosowania*

– mgr Marta Magdalena Lelek (doktorantka UMCS) – *Współpraca kompozytora z solistą w procesie twórczym*

– dyskusja, podsumowanie obrad

15.30–16.30 obiad