

**Zagadnienia do egzaminu dyplomowego dla studentów kierunku germanistyka studia  
stacjonarne pierwszego stopnia  
kończących studia od roku akademickiego 2023/2024**

**1/ z dyscypliny językoznawstwo:**

- 1: Sprache und Linguistik
  - 1.1. Das Wesen der Sprache
    - 1.1.1. Sprache als soziales Phänomen
    - 1.1.2. Sprache als historisches Phänomen
    - 1.1.3. Sprache als biologisches Phänomen
    - 1.1.4. Sprache als kognitives Phänomen
  - 1.2. Funktionen von Sprache
  - 1.3. Erscheinungsformen von Sprache
  - 1.4. Beschreibungsmöglichkeiten von Sprache
- 2: Semiotik
  - 2.1. Zeichentypen
  - 2.2. Sprachliches Zeichen
  - 2.3. Zeichen und Zeichenbenutzer
- 3: Phonetik und Phonologie
  - 3.1. Artikulationbasis
  - 3.2. das Phonemsystem
- 4: Morphologie und Wortbildung
  - 4.1. Morphologische Grundbegriffe
  - 4.2. Wortarten
  - 4.3. Flexion
    - 4.3.1 grammatische Kategorien
  - 4.4. Wortbildung
    - 4.4.1. Wortstruktur
    - 4.4.2. Wortbildungstypen
- 5: Syntax
  - 5.1. Grundbegriffe
  - 5.2. Kategorien und Funktionen
  - 5.3. Topologische Felder
  - 5.4. Satzarten
  - 5.5. Konstituentenstruktur
- 6: Semantik und Lexikologie
  - 6.1. semantische Grundbegriffe
  - 6.2. Wortsemantik
  - 6.3. Satzsemantik
  - 6.4. Textsemantik
  - 6.5. Wortfamilien, Wortfelder
  - 6.6. Bedeutungsbeziehungen
- 7: Textlinguistik
  - 7.1. Grundbegriffe
  - 7.2. Textmerkmale
  - 7.3. Textfunktionen
  - 7.4. Textsorten
  - 7.5. Textkonstitution (graphische, syntaktische, semantische, pragmatische)
- 8: Pragmatik

- 8.1. Deixis und Anapher
- 8.2. Implikaturen
- 8.3. Präsupposition
- 8.4. Sprechakte
- 8.5. Gesprächslinguistik
- 9: Psycholinguistik
  - 9.1. Sprachperzeption
  - 9.2. Sprachproduktion
  - 9.3. Spracherwerb
- 10. Soziolinguistik
  - 10.1. soziolinguistische Begriffe
  - 10.2. Gemeinsprache
  - 10.3. Fachsprache
  - 10.4. Sondersprache
  - 10.5. Hochsprache und Standardsprache
  - 10.6. Umgangssprache
  - 10.7. Dialekte

**2/ z dyscypliny kulturoznawstwo:**

1. Kultur bei den Germanen: Ursprung und Erscheinungsformen
2. Geistige Kultur im Mittelalter : Hauptbereiche (Theologie/Philosophie; Musik)
3. Materielle Kultur im Mittelalter als Widerspiegelung der Ideen der Epoche (der romanische und gotische Stil in der Architektur, Malerei und Bildhauerei)
4. Die Grundlagen und Auswirkungen der Renaissance
5. Die bürgerliche Renaissancekunst im deutschsprachigen Raum
6. Die barocke Architektur und Musik in Deutschland
7. Der Deutsche Idealismus als Blütezeit der deutschen Philosophie
8. Die Architektur des Klassizismus: Preussen und Bayern - zwei Zentren der klassizistischen Architektur
9. Die Musik der Wiener Klassik: neue Maßstäbe im musikalischen Schaffen
10. Reform des Schulwesens im frühen 19. Jh.: Wilhelm von Humboldt und sein Bildungsideal
11. Die Widerspiegelung der romantischen Weltansicht in der Malerei der Romantik
12. Kunstmäzenatentum der deutschen Herrscher am Beispiel König Ludwigs II. von Bayern
13. Richard Wagner und das Musikdrama
14. Die Philosophie des Idealismus und des Materialismus im 19. Jh.: konfrontative Auffassung
15. Die bürgerliche Kultur des Biedermeier als Folge der historischen Entwicklung auf dem deutschen Boden
16. Neue Ideen in der Kunst des Jugendstils
17. Die sozialen, gesellschaftlichen und politischen Grundlagen der frühen Moderne in Deutschland
18. Bruch mit der Tradition in der Musik des 19./20 Jh.
19. Das Bauhaus: visionäre Ideen in Architektur und Design
20. Die Gesellschaftskritik in der deutschen Malerei am Anfang des 20. Jahrhunderts
21. Der expressionistische Film in Deutschland in den 20er Jahren

22. Die Entwicklung der abstrakten Kunst nach dem I. Weltkrieg
23. Die „Amerikanisierung“ der Kultur in der Weimarer Republik
24. Politisches Theater in Deutschland in den 20er Jahren
25. Zum Entstehen des Stars im deutschen Film: Marlene Dietrich
26. „Entartete Kunst“. Diffamierung der Moderne im Dritten Reich
27. Propagandafilm im NS (Leni Riefenstahl)
28. Subkulturelle Jugendbewegung im III. Reich

### **3/ z dyscypliny literaturoznawstwo**

1. *Das Nibelungenlied*: Inhalt und Idee des Epos
2. Die Aufklärung. Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti*, *Nathan der Weise*
3. Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*, *Faust I*, Balladen
4. Die Romantik: Phantasiewelt, Traum und das Unheimliche. Novalis, E. T. A. Hoffmann
5. Heinrich von Kleist: Prosa
6. Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe*, Balladen
7. Heinrich Heine: Balladen, Gedichte
8. Georg Büchner: *Woyzeck*
9. Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche*, Gedichte
10. Theodor Fontane: *Effi Briest*
11. Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*, *Bahnwärter Thiel*
12. Thomas Mann: *Die Buddenbrooks*, *Mario und der Zauberer*
13. Rainer Maria Rilke: Gedichte
14. Franz Kafka: Prosa
15. Der Untergang der Habsburger Monarchie: Joseph Roth
16. Die Lyrik des deutschen Expressionismus. Gottfried Benn, Georg Heym, Georg Trakl
17. E. M. Remarque: *Im Westen nichts Neues* als Antikriegsroman
18. Bertolt Brecht und das epische Theater
19. Dichter im Dienste des Nationalsozialismus
20. Die innere Emigration und Exil. Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*
21. Die Gruppe 47. Die Trümmerliteratur: Günter Eich, Wolfgang Borchert
22. Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa*, Kurzgeschichten
23. Shoah in der Nachkriegsliteratur: Nelly Sachs, Paul Celan
24. Günter Grass: Ausgewählte Prosa
25. Erinnerung an die verlorene Heimat, Flucht und Vertreibung in der Literatur. Siegfried Lenz, Arno Surminski, Hans-Ulrich Treichel
26. Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*
27. Die Literatur in der DDR. Bertolt Brecht, Wolf Biermann, Heiner Müller, Monika Maron
28. Identitätsproblematik bei Max Frisch: Ausgewählte Prosa
29. Gerechtigkeitsproblematik bei Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*, *Der Richter und sein Henker*
30. Frauenliteratur Österreichs nach 1945: Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek
31. Hans Magnus Enzensberger: Gedichte, Prosa
32. Wiedervereinigung und Wenderoman. Durs Grünbein: Lyrik, Ingo Schulze, Thomas Brussig
33. Postmodernes Erzählen: *Die Vermessung der Welt* von Daniel Kehlmann
34. Erinnerung in der Literatur nach 2000: *Am Beispiel meines Bruders* von Uwe Timm
35. Julia Franck: *Die Mittagsfrau*.