|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FORMULARZ OSIĄGNIĘĆ KANDYDATA ZA OSTATNIE DWA LATA KALENDARZOWEAPLIKACJA W KONKURSIE „Ad Astra” | | | | | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko** | | | | |  | | | | | | | |
| **Tytuł, stopień naukowy** | | | | |  | | | | | | | |
| **□** pracownik badawczy **□** pracownik badawczo-dydaktyczny **□** pracownik inżynieryjno-techniczny **□** doktorant | | | | | | | | | | | | |
| **Instytut/Wydział // Szkoła Doktorska** | | | | |  | | | | | | | |
| **Dyscyplina naukowa** | | | | |  | | | | | | | |
| **UWAGA!**  Zgodnie z § 3 ust. 3 Regulaminu konkursu „Ad astra” osoba aplikująca wypisuje w nim **wszystkie własne osiągnięcia** **z ostatnich dwóch lat** **kalendarzowych** poprzedzających rok, w którym odbywa się Konkurs (lit. c). Wszystkie **osiągnięcia** muszą zostać **udokumentowane**. W konkursie brane są pod uwagę wyłącznie **oryginalne publikacje, które zostały wydane po raz pierwszy** (nie są oceniane prace w druku), a w przypadku dziedzin sztuki – **oryginalne osiągnięcia artystyczne**. W przypadkach publikacji potwierdzeniem dokonań jest **raport pobrany z Bazy Wiedzy UMCS**.  W przypadku publikacji i osiągnięć współautorskich bądź wspólnych z innymi badaczami **należy wymienić wszystkich współautorów i współpracowników** oraz dołączyć do dokumentacji **oświadczenia**, w przypadku nauk ścisłych i przyrodniczych kandydat załącza oświadczenie o udziale procentowym podpisane przez pierwszego autora oraz autora korespondencyjnego wykazywanej publikacji; w przypadku pozostałych nauk należy załączyć oświadczenie o udziale procentowym poświadczone własnoręcznym podpisem przez wszystkich współautorów. **Liczba punktów za poszczególne osiągnięcia jest dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej.**  Osoba aplikująca jest **zobowiązana podać** **w poniższej tabeli dokładne informacje** o poszczególnych osiągnięciach i do każdej z nich oddzielnie określić liczbę punktów (z uwzględnieniem wartości punktowych określonych przy każdym punkcie tabeli oraz – w przypadku publikacji i osiągnięć współautorskich i wspólnych – zasady dzielenia punktów proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej).  W przypadku **dyscyplin artystycznych** publikacje mogą być wykazane i opunktowane tylko raz – albo  w części I. Osiągnięcia naukowe, albo w części II Osiągniecia artystyczne. | | | | | | | | | | | | |
| **I. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA** | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **ARTYKUŁY NAUKOWE**  **(punktacja wg obowiązującego wykazu czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych MNiSW)**  **UWAGI:**   1. **należy załączyć raport z Bazy Wiedzy UMCS;** 2. **„artykuł naukowy” rozumiany zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem MNiSW w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej;** 3. **należy wymienić wszystkich współautorów;** 4. **liczba punktów dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej (bez względu na dyscyplinę i afiliację współautorów).** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej (dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej)** | |
| 1.1 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 200 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.2 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 140 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.3 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 100 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.4 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 70 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.5 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 40 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.6 | Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach za 20 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.7 | Artykuły recenzyjne oraz inne publikacje naukowe, opublikowane w czasopismach naukowych z wykazu czasopism – 50% wartości punktów odpowiednio według rodzaju artykułu wymienionego w pkt. 1.1–1.6 | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 1.8 | Recenzje opublikowane w czasopismach naukowych z wykazu czasopism –25% wartości punktów odpowiednio według rodzaju artykułu wymienionego w pkt 1.1–1.6 | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| **Suma punktów w części 1** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | **MONOGRAFIE NAUKOWE, REDAKCJE NAUKOWE, ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH**  **(punktacja wg obowiązującego wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe MNiSW)**  **UWAGI:**   1. **należy załączyć raport z Bazy Wiedzy UMCS;** 2. **„artykuł naukowy” rozumiany zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem MNiSW w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej;** 3. **należy wymienić wszystkich współautorów;** 4. **liczba punktów dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej (bez względu na dyscyplinę i afiliację współautorów).** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej (dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej)** | |
| 2.1 | Monografia naukowa wydana przez wydawnictwo z poziomu II za 200 pkt. lub 300 pkt.\* | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.2 | Monografia naukowa wydana przez wydawnictwo z poziomu I za 80 pkt. lub 100 pkt.\* | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.3 | Monografia naukowa z zakresu dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych pozytywnie oceniona przez KEN za 100 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.4 | Monografia naukowa wydana przez wydawnictwo niezamieszczone w ministerialnym wykazie wydawnictw za 20 pkt. (maksymalnie jedna pozycja) | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.5 | Redakcja monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo z poziomu II za 100 pkt. lub 150 pkt.\* | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.6 | Redakcja monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo z poziomu I za 20 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.7 | Redakcja monografii naukowej z zakresu dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych pozytywnie oceniona przez KEN za 20 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.8 | Rozdział w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo z poziomu II za 50 pkt. lub 75 pkt.\* | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.9 | Rozdział w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo z poziomu I za 20 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.10 | Rozdział w monografii naukowej z zakresu dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych pozytywnie oceniona przez KEN za 20 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.11 | Rozdział w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo niezamieszczone w ministerialnym wykazie wydawnictw za 5 pkt. (maksymalnie jedna pozycja). | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.12 | Recenzowany i opatrzony przypisami, bibliografią przekład:   1. na język polski dzieła istotnego dla nauki lub kultury; 2. na inny język nowożytny dzieła istotnego dla nauki lub kultury, wydanego w języku polskim.  * 50% wartości punktów odpowiednio według rodzaju monografii/redakcji monografii naukowej/rozdziału w monografii naukowej wym. w pkt 2.1.–2.12. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.13 | Edycja naukowa tekstów źródłowych:   * 50% wartości punktów odpowiednio według rodzaju monografii/redakcji monografii naukowej/rozdziału w monografii naukowej wym. w pkt 2.1. –2.12. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2.14 | Edycja naukowa tekstów źródłowych powstała w wyniku realizacji projektu finansowanego przez NCN, FNP, NPRH, Programu Ramowego UE:   * 100% wartości punktów odpowiednio według rodzaju monografii/redakcji monografii naukowej/rozdziału w monografii naukowej wym. w pkt 2.1.-2.12. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| *\* zwiększona liczba punktów w obrębie dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych i z dziedziny nauk społecznych zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem MNiSW w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej* | | | | | | | | | | | | |
| **Suma punktów w części 2** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **II. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE** | | | | | | | | | | | | |
| **2a.** | **DYSCYPLINA**  **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**  **UWAGI:**   1. **wszystkie osiągnięcia muszą być udokumentowane;** 2. **publikacje mogą być wymienione i opunktowane tylko raz – albo w części I. Osiągnięcia naukowe, albo w części II Osiągniecia artystyczne.** 3. **ocenę poszczególnych osiągnięć należy przeprowadzić w odniesieniu do wytycznych zawartych w „Podręczniku dla ekspertów i podmiotów ewaluowanych w dziedzinie sztuk” (Warszawa 2021)** 4. **należy wymienić wszystkich współautorów osiągnięcia;** 5. **liczba punktów jest dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej (bez względu na dyscyplinę i afiliację współautorów; dotyczy to również udziału w jury festiwali wymienionym w pkt. 2a.4.).** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej (dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej)** | |
| 2a.1 | Indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego (obejmująca przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej), prezentowana w renomowanej instytucji kultury lub ośrodku artystycznym.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia, które w całości lub we fragmencie zostało włączone do renomowanej kolekcji lub reprezentowało sztukę polską na prestiżowej wystawie * 100 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych * 50 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.2 | 1. Autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego,  w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych w czasie znaczącego wydarzenia artystycznego. 2. Autorstwo znaczącego dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów. 3. Autorstwo znaczącej realizacji rozpowszechnionej w przestrzeni publicznej.  * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 100 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych * 50 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.3 | 1. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym. 2. Autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych. 3. Autorstwo realizacji rozpowszechnionej w przestrzeni publicznej.  * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 75 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych * 40 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.4 | 1. Udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, fotograficznego, filmowego zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim. 2. Pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych.  * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 50 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych * 25 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.5 | Autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 100 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki * 20 pkt. w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.6 | Redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki.   * 100 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 50 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki * 20 pkt. w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2a.7 | Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki   * 50 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 20 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| SUMA PUNKTÓW w części 2a | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **2b.** | **DYSCYPLINA**  **SZTUKI MUZYCZNE**  **UWAGI:**   1. **wszystkie osiągnięcia muszą być udokumentowane;** 2. **publikacje mogą być wymienione i opunktowane tylko raz – albo w części I. Osiągnięcia naukowe, albo w części II Osiągniecia artystyczne.** 3. **ocenę poszczególnych osiągnięć należy przeprowadzić w odniesieniu do wytycznych zawartych w „Podręczniku dla ekspertów i podmiotów ewaluowanych w dziedzinie sztuk” (Warszawa 2021);** 4. **należy wymienić wszystkich współautorów osiągnięcia;** 5. **liczba punktów jest dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej (bez względu na dyscyplinę i afiliację współautorów; dotyczy to również udziału w jury festiwali wymienionym w pkt. 2b.4.).** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej (dzielona proporcjonalnie do wkładu procentowego osoby aplikującej)** | |
| 2b.1 | Autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję; prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf); wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf); pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym; retrospektywa dorobku artystycznego na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury; autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu; rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 100 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 50 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.2 | Występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty; recital muzyczny.     * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 100 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 50 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.3 | Autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, w tym elektronicznego i multime-dialnego na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców); drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym; przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalno-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego; autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej; autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego; kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 75 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 40 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.4 | Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury; pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych; prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim; inne rodzaje dzieł muzycznych rozpo-wszechniane w obiegu publicznym.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 50 pkt. w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 25 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.5 | Autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 100 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 20 pkt. w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.6 | Redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych.   * 200 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 50 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 20 pkt. w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 2b.7 | Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych.   * 50 pkt. w przypadku osiągnięcia wybitnego * 20 pkt. w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych * 10 pkt. w pozostałych przypadkach | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| SUMA PUNKTÓW w części 2b | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **III. PROJEKTY BADAWCZE** | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | **PROJEKTY BADAWCZE międzynarodowe i krajowe realizowane w UMCS lub w konsorcjum z udziałem UMCS**  **UWAGI:**   1. **wszystkie osiągnięcia muszą być udokumentowane;** 2. **należy dokładnie opisać projekt (instytucja finansująca, kierownik, podmiot realizujący, czas realizacji projektu, zadania);** 3. **w przypadku grantów przyznanych i realizowanych nie uzyskuje się punktów za samo złożenie wniosku o grant.** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej** | |
| 3.1 | Realizacja projektu międzynarodowego (punkty zaliczane są jednorazowo w okresie realizacji, z tytułu każdego realizowanego projektu):   * pełnienie funkcji kierownika w międzynarodowym projekcie finansowanym przez ERC – 200 pkt. * pełnienie funkcji kierownika międzynarodowego projektu finansowanego z Programu H2020/Horizon Europe (UMCS liderem projektu) – 100 pkt. * pełnienie funkcji partnera w międzynarodowym projekcie finansowanym z Programu H2020/Horizon Europe (UMCS partnerem projektu) – 50 pkt. * pełnienie funkcji kierownika międzynarodowego projektu innego niż wyżej wymienione, w tym  z udziałem środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej albo środków z pomocy udzielanej przez państwa członkowskie EFTA, albo z innych środków pochodzących ze źródeł zagranicznych niepodlegających zwrotowi (UMCS liderem projektu) – 50 pkt. * pełnienie funkcji partnera w międzynarodowym projekcie innym niż wyżej wymienione, w tym  z udziałem środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej, albo środków z pomocy udzielanej przez państwa członkowskie EFTA, albo z innych środków pochodzących ze źródeł zagranicznych niepodlegających zwrotowi (UMCS partnerem projektu) – 25 pkt. * wykonawca w projekcie międzynarodowym (z afiliacją UMCS) – 5 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 3.2 | Realizacja projektu krajowego z udziałem środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej, albo środków z pomocy udzielanej przez państwa członkowskie EFTA, albo z innych środków pochodzących ze źródeł zagranicznych niepodlegających zwrotowi (punkty zaliczane są jednorazowo w okresie realizacji, z tytułu każdego realizowanego projektu):   * pełnienie funkcji kierownika krajowego projektu (UMCS liderem projektu) – 20 pkt. * pełnienie funkcji kierownika zadania (UMCS partnerem projektu) – 10 pkt. * wykonawca w krajowym projekcie UMCS – 5 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 3.3 | Realizacja projektu krajowego finansowanego w trybie konkursowym przez NCN, NCBiR, FNP, NAWA oraz w ramach NPRH (punkty zaliczane są jednorazowo w okresie realizacji,  z tytułu każdego realizowanego projektu):   * pełnienie funkcji kierownika krajowego projektu (UMCS liderem projektu) – 20 pkt. * pełnienie funkcji kierownika zadania (UMCS partnerem projektu) – 10 pkt. * wykonawca w krajowym projekcie UMCS – 5 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 3.4 | Realizacja projektu krajowego finansowanego w trybie konkursowym przez inne podmioty niż wym. w pkt 3.2 (np. PFRON, NFOŚiGW, WFOŚiGW, MKiDN) (punkty zaliczane są jednorazowo w okresie realizacji, z tytułu każdego realizowanego projektu):   * pełnienie funkcji kierownika krajowego projektu (UMCS liderem projektu) – 5 pkt. * pełnienie funkcji kierownika zadania (UMCS partnerem projektu) – 3 pkt. * wykonawca w krajowym projekcie UMCS – 1 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 3.5 | Wnioski (maksymalnie dwa) o projekty międzynarodowe złożone przez młodego naukowca  i niezakwalifikowane do finansowania albo wciąż rozpatrywane:   * pełnienie funkcji kierownika projektu (UMCS liderem projektu) – 8 pkt. * pełnienie funkcji kierownika zadania (UMCS partnerem projektu) – 4 pkt. * planowany wykonawca w projekcie UMCS – 2 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 3.6 | Wnioski (maksymalnie dwa) o projekty krajowe złożone przez młodego naukowca i niezakwalifikowane do finansowania albo wciąż rozpatrywane:   * pełnienie funkcji kierownika projektu (UMCS liderem projektu) – 4 pkt. * pełnienie funkcji kierownika zadania (UMCS partnerem projektu) – 2 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| **Suma punktów w części 3** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **IV. MOBILNOŚĆ NAUKOWA** | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | **Mobilność naukowa młodego naukowca**  **UWAGI:**   1. **wszystkie osiągnięcia muszą być udokumentowane;** 2. **należy dokładnie wskazać miejsce, czas oraz charakter pobytu.** | | | | | | | **Punktacja za osiągnięcie** | | **Liczba punktów przysługująca osobie aplikującej** | |
| 4.1 | Pobyt naukowy **nie krótszy niż miesiąc** w uczelni notowanej w *Academic Ranking of World Universities* finansowany ze źródeł zewnętrznych – 10 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 4.2 | Pobyt naukowy **nie krótszy niż miesiąc** w innym ośrodku zagranicznym lub w Polsce w jednostce kategorii naukowej A+, A i B+ lub w instytucji wdrażającej wyniki badań naukowych lub prac rozwojowych finansowany ze źródeł zewnętrznych lub w innej instytucji w celu przeprowadzenia badań (np. kwerenda, staż) – 5 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 4.3 | Pobyt naukowy **nie krótszy niż 5 dni i nie dłuższy niż miesiąc** młodego naukowca biorącego udział w badaniach naukowych/działaniach artystycznych:     * w ośrodku zagranicznym – 4 pkt. * w ośrodku krajowym – 2 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| 4.4 | Udokumentowana opieka/koordynacja pobytu naukowca z zewnątrz:   * z ośrodka zagranicznego – 5 pkt. * z ośrodka krajowego – 3 pkt. | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | |  | |  | |
| 2. |  | | | | | | |  | |  | |
| … |  | | | | | | |  | |  | |
| **Suma punktów w części 4** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | |  | | | | | | | |
| **Punkty**  **Część 1:** | | **Punkty**  **Część 2:** | **Punkty**  **Część 2a:** | **Punkty**  **Część 2b:** | | **Punkty**  **Część 3:** | **Punkty**  **Część 4:** | | **SUMA PUNKTÓW** | | | |
|  | |  |  |  | |  |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Oświadczam, że dane zawarte w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i deklaruję dołączenie do formularza odpowiedniej dokumentacji (określonej w Regulaminie konkursu) poświadczającej poszczególne osiągniecia wymienione w niniejszym dokumencie.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Miejscowość i data) (Podpis osoby aplikującej) | | | | | | | | | | | | |
| **Adnotacje Organizatora Konkursu „Ad astra”** | | | | | | | | | | | | |