

Zajęcia fakultatywne: kierunek **SOCJOLOGIA**, rok **II**, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	W poszukiwaniu światów społecznych: społeczny świat studentów (<i>In search of social worlds: the social world of students</i>)
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	mgr Anna Dudkowski-Sadowska
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	USOS (sylabus)
5	Semestr	Letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Ćwiczenia 30h, 2 ECTS Konsultacje i zaliczenie 2h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 32h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 18 h Przygotowanie się do zaliczenia 10 h Łączna liczba godzin niekontaktowych 28 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 2</p>
7	Wymagania wstępne	Brak.
8	Opis zajęć	<p>Celem kursu jest przedstawienie założeń koncepcji światów społecznych oraz próba wyodrębnienia i opisanie społecznego świata studentów.</p> <p>Na etapie wprowadzenia studenci zapoznają się z koncepcją badań nad światami społecznymi. Następnie przedmiotem analizy i dyskusji będą światy: wspinaczki, hodowców gołębi pocztowych, właścicieli zwierząt domowych, teatru, fantastyki, mniejszości narodowych, bezdomnych, sadomasochizmu i alkoholizmu. Efektem burzy mózgów prowadzonej na wstępie oraz w drugiej części kursu będzie próba wyodrębnienia społecznego świata studentów (w oparciu o wypowiedzi i źródła zgromadzone przez uczestników).</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do kursu: <i>Podróż dookoła (i w głąb) światów...</i> 2. Burza mózgów: <i>W poszukiwaniu... społecznego świata studentów</i> cz. 1. 3-4. Koncepcja światów społecznych. 5. Społeczny świat wspinaczki. 6. Społeczny świat hodowców gołębi pocztowych. Społeczny świat właścicieli zwierząt domowych. 7. Społeczny świat teatru. Społeczny świat fantastyki. 8. Społeczny świat mniejszości narodowych. 9. Społeczny świat bezdomnych kobiet i mężczyzn. 10. Społeczny świat sadomasochizmu. 11. Społeczny świat alkoholizmu. 12. Burza mózgów: <i>W poszukiwaniu... społecznego świata studentów</i> cz. 2. 13. Próba wyodrębnienia społecznego świata studentów na podstawie wypowiedzi uczestników kursu. <i>Działanie podstawowe i normatywne ramy działania.</i>

		<p>14. Próba wyodrębnienia społecznego świata studentów na podstawie wypowiedzi uczestników kursu. <i>Działania towarzyszące</i>.</p> <p>15. Podsumowanie kursu.</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kacperczyk A., <i>Badacz i jego ciało w procesie zbierania i analizowania danych – na przykładzie badań nad społecznym światem wspinaczki</i>, 2012, t. 8, nr 2, s. 32-63. • Kacperczyk A., <i>Społeczne światy. Teoria – empiria – metody badań. Na przykładzie społecznego świata wspinaczki</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bukalska I., <i>Węgierskie mniejszości narodowe i ich światy społeczne</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017. • Kaszkowiak Ł., <i>Badanie subkultur w Internecie na przykładzie społecznego świata fantastyki</i>, „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona w Legnicy”, 2017, nr 23(2), s. 167-178. • Konecki K., <i>Ludzie i ich zwierzęta. Interakcjonistyczno-symboliczna analiza społecznego świata właścicieli zwierząt domowych</i>, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005. • Lech A., <i>Świat społeczny bezdomnych i jego legitymizacje</i>, „Śląsk” sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2007. • Marzec W., <i>Granice (teorii) społecznych światów</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej”, t. 7, nr 1, s. 3-21. • Słowińska K., <i>Społeczny świat hodowców gołębi pocztowych</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej. Monografie”, 2010, t. 6, nr 3. • Trzebiatowski J., <i>Pomiędzy światem „czynnego alkoholizmu” a rzeczywistością zdrowienia. Mechanizmy (re)socjalizacyjne anonimowych alkoholików</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej”, 2014, t. 10, nr 1, s. 66-93. • Zimnica-Kuzioła E., <i>Społeczny świat teatru. Areny polskich publicznych teatrów dramatycznych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	<p>Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu subdyscyplin socjologicznych oraz pozostałe szczegółowe zagadnienia społeczne (K_W02) P6U_W P6S_WG</p> <p>Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę socjologiczną w warunkach przewidywalnych i wymagających niestandardowych rozwiązań (K_U01) P6U_U P6S_UW</p> <p>Potrafi dyskutować na tematy społeczne i krytycznie oceniać stanowiska innych dyskutantów (K_U06) P6U_U P6S_UK</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>K_W02: referat/prezentacja; K_U01: referat/prezentacja; K_U06: bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.</p>
13	Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • metoda ćwiczeniowa; • dyskusja; • studium przypadku; • burza mózgów; • prezentacja.
14	1 Metody oceniania	1. Referat/prezentacja (50%) oraz ocena aktywności studenta podczas

	2 Kryteria oceniania	<p>zajęć (50%).</p> <p>2.1. Referat/prezentacja – na temat uzgodniony z osobą prowadzącą (w nawiązaniu do efektów kształcenia i tematyki zajęć). Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none">a) zgodność z tematem i przedstawienie własnej opinii;b) wykorzystanie źródeł naukowych;c) formalna strona prezentacji (wykaz wykorzystanych źródeł). <p>2.2. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć – oceniana w skali:</p> <ul style="list-style-type: none">- 0 pkt. (student nieobecny na zajęciach);- 1 pkt. (student obecny i uczestniczący w realizacji zadań powierzonych przez osobę prowadzącą;- 2 pkt. (student obecny, uczestniczący w realizacji zadań powierzonych przez osobę prowadzącą, wyróżniający się wiedzą i zabierający głos na forum całej grupy).
--	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------