

### Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Sztuka – wyróżnienie czy wykluczenie? Art – a distinction or an exclusion?
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Teresa Pękala prof. dr hab.
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)                      Konwersatorium 30 h, 1 ECTS                      Konsultacje i zaliczenie 3 h                      Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h                      Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)                      Studiowanie literatury 30 h                      Przygotowanie się do zaliczenia 27 h                      Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 h                      Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9</p> <p><b>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</b></p>
7	Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat dorobku artystycznego kultury zachodniej.
8	Opis zajęć	Celem konwersatorium jest próba odpowiedzi na pytanie jak sztuka wpływa na podziały współczesnego świata, na ile tworzenie i odbiór sztuki poddane są mechanizmom cywilizacyjnego, społecznego i politycznego wykluczania bądź wyróżniania.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pojęcie sztuki jako metafora poznawcza w kulturze.</li> <li>2) Czego chcą od nas obrazy? Wizualność a wielozmysłowość.</li> <li>3) Dzieło sztuki jako przedmiot, proces i działanie.</li> <li>4) Dylematy wiedzy o sztuce po awangardzie.</li> <li>5) Czy sztuka potrzebuje teorii?</li> <li>6) Sztuka jako narzędzie walki o władzę.</li> <li>7) Między sacrum a profanum w przestrzeni publicznej.</li> <li>8) Przestrzenie autonomii sztuki a problem wolności.</li> <li>9) Sztuka zaangażowana – aktualność a wartości uniwersalne.</li> <li>10) Sztuka współczesna wobec głównych problemów epoki późnej nowoczesności: teoria i praktyka.</li> </ol>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D. Hume, Sprawdzian smaku, w: tenże, Eseje z dziedziny moralności i smaku, BKF, W-wa 1955;</li> <li>2. J.-F. Lyotard, Kondycja ponowoczesna, Aletheia, 1997</li> <li>3. J. Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa, 2007;</li> <li>4. Wiek awangardy, red. L. Bieszczad, Universitas, Kraków 2006;</li> <li>5. R. Shusterman, Świadomość ciała. Dociekana z zakresu somaestetyki, Universitas, Kraków 2010.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Mafessoli, Czas plemion, PWN, Warszawa 2008.</li> <li>2. H. Foster, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Universitas, Kraków 2012.</li> <li>3. S. Marzec, Wszystko czyli obraz i obrazy, Wyd. Naukowe KUL, Lublin 2012.</li> <li>4. T. Pękała (red.), Przestrzenie autonomii - sztuka, filozofia, kultura, Wyd. UMCS, Lublin 2017.</li> <li>5. T. Pękała (red.), Dystynkcje estetyczne – wyróżnienie i wykluczenie, wyd. UMCS, Lublin 2020.</li> </ol>
11	<p><b>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b></p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, Zna podstawowe kategorie estetyczne używane w opisie i interpretacji współczesnych i tradycyjnych praktyk artystycznych.</p> <p>W2, zna i rozumie w stopniu podstawowym zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei i pojęć opisujących zjawiska artystyczne.</p> <p>W3, Zna podstawowe teorie praktyk artystycznych społecznie zaangażowanych.</p> <p>(filozofia I st. K_W08, filozofia II st. K_W09 i K_W09, kreatywność społeczna I st. K_W03)</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, potrafi analizować teksty z zakresu kultury i filozofii poświęcone zagadnieniom estetycznym; (filozofia I st. K_U02, kreatywność społeczna K_U02),</p> <p>U2, potrafi merytorycznie argumentować stanowisko w dyskusji na temat autonomii sztuki i poprawnie stosować poznaną terminologię estetyczną.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, jest gotów do krytycznej oceny dotychczasowej wiedzy dotyczącej sztuki oraz do uzupełniania jej (filozofia I st. K_K03, filozofia II st. K_K03, kreatywność społ. K_K03 i K_K04)</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, ocena stopnia znajomości i krytycznej interpretacji analizowanych tekstów, ocena aktywności w trakcie zajęć;</p> <p>U1, ocena aktywności w dyskusji i przygotowania do samodzielnej prezentacji z zakresu literatury przedmiotu.</p> <p>U2, ocena na podstawie aktywności w trakcie zajęć.</p> <p>K1, przygotowanie głosu w debacie konfrontującej różne stanowiska.</p>
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja, elementy wykładu konwersatoryjnego.
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obecność i ocena udziału w dyskusji, oraz w przygotowaniu prezentacji lub referatu.</li> <li>2) poprawność używanej terminologii, znajomość i interpretacja literatury przedmiotu.</li> </ol>