

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Sztuka jako krytyka społeczna / Art as Social Criticism
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Rafał Czekaj / dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	Lato
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie: 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 33 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta): Studiowanie literatury: 30h Przygotowanie się do zaliczenia: 27h Łączna liczba godzin niekontaktowych: 57h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 1,9 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	Wytwory praktyk artystycznych traktowane są w potocznym odbiorze jako dekoracyjny dodatek do rzeczywistości. To przekonanie, ugruntowane w nowożytnej figurze autonomii sztuki, zakładające jej zasadniczą odrębność od procesów życia codziennego, odpowiada za oczekiwanie stawiane artystom, że ich dzieła będą zgodne z przyjętym w danym czasie smakiem estetycznym. Działania artystyczne, które nie spełniają tego kryterium napotykają opór w odbiorze i ściągają na siebie miano kontrowersyjnych. Analiza krytyczna tego rodzaju praktyk pokazuje jednak, że źródłem ich kontrowersyjności nie jest naruszenie estetycznych upodobań. Sztuka stawia opór wtedy, kiedy poddając refleksji reguły społecznego życia, ujawnia ich arbitralny charakter. W toku zajęć omówione zostaną wybrane praktyki artystyczne pod kątem ich funkcji krytycznej wobec społecznych reguł życia.
9	Zakres tematów	1) Estetyczne rewolucje a wyobrażenia antropologiczne 2) Sztuka a światopogląd - artysta kontra społeczeństwo 3) Sztuka a rzeczywistość - akademizm kontra realizm 4) Społeczna geneza piękna i brzydoty 5) Akt w sztuce i społeczna dyscyplina ciała 6) Tożsamość i płeć w sztuce 7) Sztuka i krytyka systemów władzy 8) Kultura wizualna a pamięć historyczna 9) Społeczne tabu w dyskursie artystycznym 10) Sacrum i profanum w sztuce

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: Kowalczyk Izabela, <i>Ciało i władza</i>, Warszawa 2002, a tam: rozdz. 1, 6, 7, 10. Piotrowski Piotr, <i>Krytyka języka - język krytyczny</i>, w: tenże, <i>Znaczenia modernizmu</i>, Poznań 2011, str. 147-208 Ujma Magdalena, <i>Sztuki wizualne</i>, Warszawa-Bielsko-Biała 2011; Wasilewski Marek, <i>Etyka, teoria i sztuka dla antropocenu</i>, w: tenże, <i>Sztuka w czasach populizmu</i>, Warszawa 2021, str. 155-166 Wasilewski Marek, <i>Notatki o skandalu</i>, w: tenże, <i>Sztuka w czasach populizmu</i>, Warszawa 2021, str.11-24; Literatura uzupełniająca: Kowalczyk I., <i>Ciało i władza</i>, Warszawa 2002 Majewska Ewa, <i>Sztuka jako pozór?</i>, Kraków 2013 Piotrowski P., <i>Znaczenia modernizmu</i>, Poznań 2011 Potocka A. M., <i>Estetyka kontra sztuka</i>, Warszawa 2007 Sienkiewicz K., <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i>, Kraków-Warszawa 2014 Wasilewski M., <i>Sztuka w czasach populizmu</i>, Warszawa 2021 Zydorowicz J., <i>Artystyczny wirus</i>, Narodowe Centrum Kultury 2005 Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Warszawa 2008
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	Wiedza: W1, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorię i terminologię ogólną z zakresu nauk o sztuce - P6U_W / P6S_WG W2, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne przykłady praktyk artystycznych i ich teoretyczne koncepcje formułowane w języku nauk społecznych - P6U_W / P6S_WG W3, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze przemiany historyczne jakim uległa sztuka i modele jej interpretacji - P6U_W / P6S_WG Umiejętności: U1, osoba uczestnicząca w kursie potrafi skutecznie komunikować się wykorzystując podstawową wiedzę specjalistyczną z zakresu dziedzin nauk o sztuce ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego P6U_U / P6S_UK U2, osoba uczestnicząca w kursie potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania praktyk artystycznych, dokonać ich krytycznej analizy w odniesieniu do dylematów współczesnej kultury i cywilizacji - P6U_U / P6S_UW U3, osoba uczestnicząca w kursie potrafi dyskutować na temat znaczenia i interpretacji wybranych zjawisk sztuki i spójnie argumentować na rzecz swojego stanowiska w kwestii ich oceny - P6U_U / P6S_UK Kompetencje: K1, osoba uczestnicząca w kursie jest gotowa do uznawania znaczenia i splotu roli procesów społecznych i kulturowych, a także ich konsekwencji dla życia wspólnotowego - P6U_K / P6S_KK
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	W1, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne W2, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne W3, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne

		U1, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne U2, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne U3, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne K1, ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne
13	Metody dydaktyczne	Prezentacja materiałów wizualnych, dyskusja problemowa
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) ocena wkładu do dyskusji problemowej 2)